



รายงานงวดงานที่ 2

ประจำงวดที่ 2

การจ้างดำเนินการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพ

สมาคมคนตาบอดแห่งประเทศไทย
(ผู้รับจ้าง)

คำนำ

รายงานงวดงานที่ 2 การจ้างดำเนินการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพ โดย สมาคมคนตาบอดแห่งประเทศไทย เป็นผู้รับจ้าง ซึ่งได้รับทุนอุดหนุนจากสำนักงานคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) ระยะเวลา 210 วัน ซึ่งรายงานงวดที่ 2 นี้ เนื้อหาประกอบด้วย ส่วนที่ 1 หลักการและเหตุผล วัตถุประสงค์ และส่วนที่ 2 รายละเอียดการส่งมอบงาน งวดที่ 2 ตามขอบเขตของงานข้อ 4.2 การจัดให้มีกลไกประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพ ตามข้อ 4.3 การดำเนินการประเมินคุณภาพเสียงบรรยายภาพของผู้รับใบอนุญาตจำนวน 25 ราย ตามมาตรฐานการให้บริการและความเหมาะสมของรูปแบบรายการตามหลักเกณฑ์ที่ กสทช. กำหนด โดยวิธีสุ่มตัวอย่าง โดยมีกลุ่มตัวอย่างจากรายการดิจิทัลทีวีจำนวน 25 ช่องรายการ / ประมาณช่องรายการละ 60 นาที/วัน เป็นเวลา 30 วัน และตามข้อ 4.4 การจัดทำรายงานผลดำเนินการ

ทั้งนี้รายงานงวดที่ 2 ได้ดำเนินการเสร็จสิ้นตามข้อตกลงการจ้างทุกประการ มีความชัดเจนสมบูรณ์ และนำไปปฏิบัติได้จริง พร้อมทั้งให้ข้อเสนอแนะต่อการประเมินคุณภาพการให้บริการ และข้อเสนอแนะต่อการให้องค์กรแต่ละประเภทความพิการที่เกี่ยวข้องมีส่วนร่วมในการประเมินคุณภาพการให้บริการ เพื่อส่งเสริมให้คนพิการ ผู้สูงอายุ และผู้ด้อยโอกาส สามารถเข้าถึงข้อมูลข่าวสารผ่านกิจการกระจายเสียงและกิจการโทรทัศน์ได้อย่างเสมอภาคกับบุคคลทั่วไป

ผู้รับผิดชอบโครงการ

สารบัญ

ส่วนที่ 1	หลักการและเหตุผล	1
	- วัตถุประสงค์	
ส่วนที่ 2	รายละเอียดการส่งมอบงาน งวดที่ 2	1 - 7
	การจัดให้มีกลไกการประเมินคุณภาพเสียงบรรยายภาพ	
	- แบบประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพ	
	- ผู้ประเมินคุณภาพเสียงบรรยายภาพ	
	- การดำเนินการประเมินคุณภาพเสียงบรรยายภาพ	
	- ช่องทางสื่อสาร แลกเปลี่ยน เรียนรู้ เรื่องการประเมินคุณภาพเสียงบรรยายภาพ	
	สรุปผลการดำเนินการประเมินคุณภาพการให้บริการเสียงบรรยายภาพ	7 - 17
	- ประมวลผลวิเคราะห์ทางสถิติการประเมินคุณภาพเสียงบรรยายภาพ	
	- ข้อเสนอแนะต่อการประเมินคุณภาพการให้บริการเสียงบรรยายภาพ	
	- ข้อเสนอแนะต่อการให้องค์กรแต่ละประเภทความพิการที่เกี่ยวข้องมีส่วนร่วมในการประเมินคุณภาพการให้บริการ	
ภาคผนวก		
	ภาคผนวก ก รายนามผู้ประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพและภาพการประชุม ทางผ่านระบบประชุมอิเล็กทรอนิกส์ Zoom cloud meeting ของคณะผู้ประเมิน	18 - 22
	ภาคผนวก ข รายละเอียดในประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพ แยกรายสถานี	23 - 99

รายงานงานงวดงานที่ 2

การจ้างดำเนินการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพ

ได้รับทุนอุดหนุนจากสำนักงานคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์
และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.)

ส่วนที่ 1 หลักการและเหตุผล

พระราชบัญญัติการประกอบกิจการกระจายเสียงและกิจการโทรทัศน์ พ.ศ. 2551 มาตรา 36 กำหนดเป็นหลักการว่า เพื่อประโยชน์ในการส่งเสริมและคุ้มครองสิทธิของคณพิการและคนด้อยโอกาส ให้เข้าถึงหรือรับรู้และใช้ประโยชน์จากรายการของกิจการกระจายเสียงและกิจการโทรทัศน์ได้อย่างเสมอภาคกับบุคคลทั่วไป ให้คณะกรรมการกำหนดมาตรการพื้นฐานบางประการ เพื่อให้ผู้รับใบอนุญาตจัดให้มีบริการที่เหมาะสมเพื่อประโยชน์ของบุคคลดังกล่าว รวมถึงมาตรการส่งเสริม ทั้งนี้ บริการที่เหมาะสมเพื่อประโยชน์ของคณพิการและคนด้อยโอกาสอาจหมายรวมถึง บริการกระจายเสียงที่ออกอากาศรายการอ่านหนังสือเต็มเวลาหรือบริการโทรทัศน์ที่จัดให้มีล่ามภาษามือ บริการคำบรรยายเป็นอักษรวิ้ง หรือบริการคำบรรยายเป็นเสียงสำหรับรายการที่นำเสนอข้อมูลข่าวสารสาธารณะ

ประกาศ กสทช. เรื่อง การส่งเสริมและคุ้มครองสิทธิของคณพิการให้เข้าถึงหรือรับรู้และใช้ประโยชน์จากรายการของกิจการโทรทัศน์ ข้อ 24 กำหนดให้สำนักงาน กสทช. จัดให้มีการประเมินคุณภาพการให้บริการตามที่ผู้รับใบอนุญาตรายงาน โดยให้องค์กรแต่ละประเภทความพิการที่เกี่ยวข้องมีส่วนร่วมในการประเมินคุณภาพการให้บริการที่คณะกรรมการกำหนด

เพื่อให้เป็นไปตามเจตนารมณ์ของกฎหมายในการส่งเสริมและคุ้มครองสิทธิของคณพิการและคนด้อย โอกาส ให้เข้าถึงหรือรับรู้และใช้ประโยชน์จากรายการของกิจการกระจายเสียงและกิจการโทรทัศน์ได้อย่างเสมอภาคกับบุคคลทั่วไป โดยมีการประเมินคุณภาพการให้บริการตามที่ผู้รับใบอนุญาตรายงาน โดยให้องค์กรแต่ละประเภทความพิการที่เกี่ยวข้องมีส่วนร่วมในการประเมินคุณภาพการให้บริการ สำนักงาน กสทช. จึงเห็นควรจัดทำโครงการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพ

วัตถุประสงค์

1. เพื่อจ้างจัดทำแนวทางและการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพ โดยให้องค์กรแต่ละประเภทความพิการที่เกี่ยวข้องมีส่วนร่วมในการประเมินคุณภาพการให้บริการ
2. เพื่อส่งเสริมให้คณพิการและผู้ด้อยโอกาส สามารถเข้าถึงข้อมูลข่าวสารผ่านกิจการกระจายเสียงและกิจการโทรทัศน์ ผ่านบริการที่มีคุณภาพได้อย่างเสมอภาคกับบุคคลทั่วไป

ส่วนที่ 2 รายละเอียดการส่งมอบงาน งวดที่ 2

ตามขอบเขตของข้อ 4.2 การจัดให้มีกลไกประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพ

ส่วนนี้ได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลจากการศึกษาเอกสารและจากการประชุมเฉพาะกลุ่ม (Focus group) จากผู้ทรงคุณวุฒิจากสมาคมคนตาบอดแห่งประเทศไทย ผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อสารมวลชน และตัวแทนคนตาบอด โดยสรุปเป็นประเด็นที่สำคัญต่อการพัฒนาแบบประเมินคุณภาพเสียงบรรยายภาพ ดังนี้

1. ความคิดเห็นด้านการประเมินคุณภาพของผู้บรรยาย

1.1 คุณภาพเสียง หรือน้ำเสียงของผู้บรรยายควรเป็นหนึ่งในเกณฑ์การประเมิน คือเสียงของผู้บรรยายจะต้องแตกต่างจากเสียงหลักของรายการนั้น ๆ เพื่อให้เกิดความแตกต่างและไม่ทำให้ผู้ฟังเสียงบรรยายภาพสับสนระหว่างเสียงหลักในรายการและเสียงบรรยายภาพ กล่าวคือ เสียงบรรยายภาพควรเป็น

คนละเพศกับเสียงบรรยายหลักของรายการนั้น ๆ เช่น หากพิธีกรหลักหรือเสียงบรรยายหลักของรายการเป็นเพศหญิง ก็ควรเลือกผู้บรรยายเสียงบรรยายภาพที่เป็นเพศชาย หรืออาจเป็นเพศเดียวกันแต่มีโทนเสียงแตกต่างกัน เช่น หากเสียงหลักเป็นเสียงผู้หญิงที่ค่อนข้างแหลม ให้เลือกเสียงบรรยายภาพเป็นผู้หญิงที่มีโทนเสียงทุ้มเป็นต้น ทั้งนี้ ให้รวมถึงการให้คะแนนน้ำเสียง และลีลาของผู้บรรยาย ที่สามารถสร้างอารมณ์ในการฟังประกอบในการแบบ ประเมินดังกล่าว

1.2 การออกเสียงภาษาไทยของผู้บรรยาย ต้องบรรยายได้ถูกต้องตามอักขระวิธี ทั้งการออกเสียง พยัญชนะเดี่ยว เช่น ร ล ว ส ท จ ช ฌ และพยัญชนะควบ เช่น พยัญชนะควบกล้ำ อักษรนำ รวมถึงสระ ตัวสะกด และเสียงวรรณยุกต์ให้ชัดเจนว่าเป็นเสียงสามัญ เอก โท ตรี หรือจัตวา และระมัดระวังไม่ให้เพี้ยนวรรณยุกต์

1.3 การออกเสียงของผู้บรรยาย ต้องชัดเจน เข้าใจง่าย ต่อเนื่อง ไม่บรรยายติดขัดชวนให้ติดตามเนื้อเรื่อง

1.4 จังหวะการบรรยาย ผู้บรรยายต้องบรรยายด้วยความเร็วที่เหมาะสม หรือบรรยายได้ตรงจังหวะ สอดคล้องกับเนื้อหา หรือสถานการณ์ ในรายการนั้น ๆ

2. ความคิดเห็นด้านการประเมินคุณภาพของบทบรรยายภาพ

2.1 เนื้อหาของบทบรรยายจะต้องมีความถูกต้อง ครบถ้วนตรงตามเนื้อหา หรือสถานการณ์ของ รายการในช่วงเวลาที่มีการบรรยายภาพ นั้น ๆ

2.2 เนื้อหาของบทบรรยายจะต้องมีความถูกต้องตามหลักไวยากรณ์ รวมไปถึงการใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย กระชับ สั้น ได้ใจความ อย่างและเหมาะสม

- รูปแบบภาษาและอักขระวิธี เหมาะสมกับรายการนั้น ๆ ควรใช้ภาษาเพื่อการบรรยายกึ่งทางการ เป็นภาษาเพื่อการพูด ไม่ใช่ภาษาที่เป็นทางการ และไม่ก้าวข้ามไปใช้ภาษาที่ตนเองมากเกินไป รวมถึงไม่ใช่ภาษาสแลงในบทเสียงบรรยายภาพ ทั้งนี้ให้เป็นภาษาที่เข้าใจง่าย กระชับ สั้น ได้ใจความ ไม่ซับซ้อน และไม่ใช้ภาษาในเชิงวรรณกรรมหรือภาษากวี หรือคำศัพท์สูง และเลือก บรรยายเป็นให้ประโยคที่ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์ ถ้าเวลาจำกัดมาก สามารถใช้ลี หรือคำได้
- ใช้คำกริยาอย่างถูกต้องเพื่อสร้างความแตกต่างให้เกิดขึ้นกับการบรรยายเสียงและใช้คำกริยา ที่แสดงความเฉพาะเจาะจง เพื่อให้คำหนึ่งคำมีความหมายตรงประเด็นและชัดเจนมากขึ้น กริยาแสดงการเดิน ใช้คำว่า เดินกร่าง สาวเท้า เดินจ้ำจ้าว เดินกระเผลก เดินลากเท้า กระย่องกระแย่ง กริยาแสดงการบิน ใช้คำว่า บินถลา บินร่อน บินวน กริยาแสดงการนั่ง ใช้คำว่า นั่งนิ่ง นั่งเหมะ นั่งขยุกขยิก นั่งเฉย นั่งพิง(ผนัง) นั่งเหม่อ กริยาแสดงการร้องให้ ใช้คำว่า น้ำตาริน น้ำตาเอ่อ น้ำตาไหล น้ำตานองหน้า กริยาแสดงการโกรธ ใช้คำว่า โมโห โกรธแค้น เคือง หงุดหงิด กระฟัดกระเฟียด เกรี้ยวกราด เป็นต้น
- ใช้คำกริยาแสดงถึงปัจจุบันกาลตามหลักภาษาไทย เช่น ป่านเดินไปที่ตู้สี่แดง หลีกเลียงการ บรรยายด้วยหลักภาษาอื่นที่มีการกำหนดกาลอื่นๆ เช่น ไม่มีความจำเป็นต้องใช้ “กำลังเดินไป”
- ใช้คำนามเป็นหลัก หรือใช้คำสรรพนาม (คำสรรพนามบุรุษที่ 3 เช่น เขา เธอ มัน) เมื่อมีการ เรียกชื่อของสิ่งที่กล่าวถึงมาก่อนหน้านี้พอสมควรแล้ว การเลือกใช้คำสรรพนามช่วยให้ไม่ต้อง เรียกคำนามนั้นซ้ำบ่อยๆ หรือใช้สลับกับคำนามหลัก เช่น “เจ้ามิกก็สะบัดหางด้วยความดีใจ มันเอาขาตะกุกประตู่แล้วกระโดดงับขนมปังในมือของย้าวรณ”
- ใช้คำสรรพนามบุรุษที่หนึ่งในกรณีที่ผู้กำกับรายการต้นฉบับได้สร้างมุมมองของ “บุรุษที่หนึ่ง” เช่น การถ่ายทำที่แสดงว่าผู้ดำเนินรายการกำลังสื่อสารกับผู้ชมโดยตรง โดยเลือกใช้คำว่า “เรา” เช่น เมื่อผู้ดำเนินรายการหันมาหาผู้ชม (กล้องในการถ่ายทำ) แล้วทำหน้านิ่ง ผู้จัดทำบท บรรยายสามารถใช้การบรรยายว่า “พี่ช้างมองมาทางเรา แล้วทำหน้าขมวดคิ้วสงสัย” ส่วนใหญ่

แล้วสามารถใช้การบรรยายแบบนี้ได้ โดยเฉพาะในรายการสำหรับเด็ก เพื่อสร้างการมีส่วนร่วมและความใกล้ชิด

- ใช้คำวิเศษณ์ประกอบคำนาม คำสรรพนาม คำกริยา เพื่อขยายความและช่วยให้สิ่งที่ต้องการบรรยายมีความชัดเจนมากขึ้น และยังทำหน้าที่สื่อลูกเล่นและอารมณ์ของเรื่องได้ด้วย เช่น ม้าวิ่งเร็ว คนอ้วนตุ้ต๊ะ โต๊ะกลมสีชมพู หรือ “คุณหนูแดงวิ่งปรี๊ด หายแวบไปในห้อง” คำวิเศษณ์ ปรี๊ด และแวบ ขยายความกริยา แต่ได้แสดงถึงความสนุกสนานในภาษา สื่อถึงการนำเสนอแบบสบายๆ แต่ควรระมัดระวังไม่ให้เกิดความเยิ่นเย้อ และควรใช้ให้เหมาะสมในการสื่อความหมายที่แท้จริงและลีลาของการนำเสนอให้สอดคล้องกันรายการต้นฉบับ
- ใช้ประโยคที่สั้นและกระชับเป็นหลัก และใช้คำเชื่อมเท่าที่จำเป็น เพื่อให้ประโยคฟังแล้วสละสลวยขึ้น และแสดงเวลาความขัดแย้ง หรือเพื่อเชื่อมต่อกันของสองอากัปกิริยา เช่น ใช้คำว่า “ขณะที่” เพื่อเชื่อมสองประโยค เช่น “แม่ผาดหันหลังเดินไปที่ตั้งในขณะที่ขุนไกรย่องไปคว่ำดาบที่มุมห้อง”
- บรรยายชื่อเฉพาะให้ตรงกับชื่อดังกล่าว เช่น ถ้าอักษรปรากฏบนจอ หรือป้ายต่างๆ ที่ปรากฏในภาพยนตร์ เช่น Newark (นวร์ก) ที่เป็นเมืองหนึ่งในสหรัฐอเมริกา บรรยายภาพว่า นวร์ก (Newark)
- ไม่ใช้คำว่า เห็นหรือภาพ ควรเลี่ยงใช้คำว่า ปรากฏ มี หรือ คำว่าภาพ อาจใช้คำว่าหน้าจอ เช่น หน้าจอเปลี่ยนเป็นสีดำ แทนคำว่า ภาพเปลี่ยนเป็นสีดำ
- ไม่ใช้คำศัพท์ที่ใช้เฉพาะด้านภาพโดยตรง เช่น เฟดแบล็ก ภาพตัดเร็ว ศัพท์เทคนิคการสร้างภาพยนตร์ ให้แปลมุมมองของผู้กำกับออกมาเป็นการบรรยาย เช่น เทคนิคแบบ Dissolve แสดงความฝัน จินตนาการ ควรบรรยายว่า “ในความฝัน...” “ในความคิด...”

2.3 การออกแบบเนื้อหา และกำหนดสิ่งที่สำคัญที่สุดในการบรรยาย เพื่อให้เข้าใจเนื้อหาได้ชัดเจน โดยรายละเอียดสำคัญที่ควรนำมาใช้ในการบรรยายคือ

- Story ข้อมูลที่มีผลต่อเรื่องราวและดำเนินเรื่องที่ที่สุด เช่น ถ้าอุปกรณ์ประกอบฉาก “มีด” เป็นสิ่งที่สำคัญต่อการเชื่อมโยงละครแนวสืบสวน “มีด” เป็นสิ่งที่ควรบรรยาย มากกว่าองค์ประกอบอื่นๆ เช่น เสื้อผ้า อากัปกิริยา
- Place, Space and Direction สถานที่ พื้นที่ และทิศทาง มีความจำเป็นมากเมื่อสถานที่เปลี่ยน เช่น ฉากเปลี่ยน รวมถึงทิศทาง ข้าย ขวา ด้านบน ด้านล่าง และระยะใกล้หรือไกล
- Time เวลา มีความจำเป็นต้องบรรยายเมื่อมีการเปลี่ยนช่วงเวลา เช่นย้อนอดีต ตอนเช้า ยามโพล้เพล้
- Character ผู้พูดเป็นใคร โดยเฉพาะในกรณีที่เริ่มต้นเรื่องหรือมีคนพูดหลายคน มีลักษณะอย่างไร เช่น อ้วน ผอม ลักษณะที่แสดงความสวยงาม บุคลิกภาพ ฐานะทางสังคม อาชีพ
- Action อากัปกิริยา ทั้งหน้าตาและการแสดง
- Logo Typographic and Graphic สิ่งที่ปรากฏบนหน้าจอทั้งหมด เช่น โลโก้ ข้อความตัวอักษร รายชื่อนักแสดง การให้เครดิต หมายเลขโทรศัพท์ติดต่อ

2.4 การสร้างความสมดุลระหว่างความเข้าใจ (Comprehension) และความเพลิดเพลิน (Enjoyment) เช่น การบรรยายอย่างละเอียดมากที่สุดลงไปในช่วงเวลาที่มียุ่่น้อยมากในแต่ละช่วง แม้จะด้วยเจตนาของการช่วย “ให้ข้อมูล” มากที่สุดแต่กลับทำให้ผู้รับสารมีความเหนื่อยล้าจากการฟัง เพราะการบรรยายนั้นเร็วและมีปริมาณมากเกินไป ทำให้ความเพลิดเพลินในการเข้าถึงสื่อลดน้อยลงจนถึงเลือกที่จะไม่รับฟังได้

2.5 ไม่ใช่คำศัพท์ที่ยากเกินไป ใช้คำศัพท์ที่เข้าใจได้โดยทั่วไป ในกรณีที่เป็นการเฉพาะ ใช้ชุดคำศัพท์ให้เหมาะสมกับช่วงอายุ หรือลักษณะรายการ เช่น รายการสำหรับเด็ก หรือรายการเพื่อการศึกษา และระดับของภาษาควรคงที่ทั้งรายการโดยทั่วไป

โดยความคิดเห็นจากการประชุมเพื่อจัดทำแนวทางการประเมินคุณภาพเสียงบรรยายภาพของผู้ทรงคุณวุฒิจากสมาคมคนตาบอดแห่งประเทศไทย ผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อสารมวลชน และตัวแทนคนตาบอดนี้ ได้นำมาใช้ในการออกแบบแบบประเมินคุณภาพเสียงบรรยายภาพ

แบบประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพ โดยผู้ทรงคุณวุฒิจากสมาคมคนตาบอดแห่งประเทศไทย และตัวแทนคนตาบอด

แบบประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพนี้ เพื่อใช้เป็นแนวทางการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพ ที่ครอบคลุมทุกประเภทรายการ โดยมีรายละเอียดดังนี้

แบบประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพ

ผู้ประเมินดำเนินการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพตามรายการประเมินในเครื่องมือจำนวน 10 ข้อ รายการจำนวน 25 สถานี โดยแต่ละข้อรายการมีเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้

ระดับ 5 หมายถึง คุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพมากกว่าหรือเท่ากับร้อยละ 80

ระดับ 4 หมายถึง คุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพระหว่างร้อยละ 60-79

ระดับ 3 หมายถึง คุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพระหว่างร้อยละ 40-59

ระดับ 2 หมายถึง คุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพระหว่างร้อยละ 20-39

ระดับ 1 หมายถึง คุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพน้อยกว่าร้อยละ 20

ชื่อรายการ.....

ประเภทรายการ.....ข้อรายการ.....

ข้อรายการ	ระดับ				
	1	2	3	4	5
ผู้บรรยาย					
1. เสียงบรรยายภาพ ด้วยความเร็ว/จังหวะสอดคล้องกับเนื้อหา/สถานการณ์					
2. เสียงบรรยายภาพ ชัดเจน เข้าใจง่าย ต่อเนื่อง ไม่ติดขัดชวนให้ติดตามเนื้อเรื่อง					
3. เสียงบรรยายภาพ กลมกลืนไปกับเนื้อหาต้นฉบับ (น้ำเสียง และลีลาของผู้บรรยาย) เพื่อรรถรสในการฟัง					
4. เสียงบรรยายภาพ ออกเสียงภาษาไทย ได้ถูกต้องตามอักขรวิธี					
บทบรรยาย					
5. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้อง ครบถ้วนตรงตามเนื้อหา/สถานการณ์					
6. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์					
7. บทบรรยายภาพ ด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย กระชับ สั้น ได้ใจความ และเหมาะสม					
8. การออกแบบเนื้อหา และกำหนดสิ่งที่สำคัญที่สุดในการบรรยาย เพื่อให้เข้าใจเนื้อหาได้ชัดเจน					
9. บทบรรยายภาพมีความสมดุลระหว่างความเข้าใจ และความเพลิดเพลินที่สามารถเพิ่มรรถรสในการฟังได้ดีกว่าเดิม					
10. การใช้คำศัพท์ที่เหมาะสมกับช่วงอายุ หรือลักษณะรายการ					

ประเด็นเพิ่มเติม:

.....

.....

.....

รายละเอียดเกณฑ์การประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพ

กลุ่มเป้าหมายของการให้บริการเสียงบรรยายภาพทางโทรทัศน์

1) **กลุ่มคนตาบอดสนิท** กลุ่มนี้เป็นผู้ฟังการฟังเสียงจากสื่อโทรทัศน์เป็นหลัก คนตาบอดมาตั้งแต่กำเนิด มักจะไม่มีปัญหาเกี่ยวกับระดับของข้อมูลที่ได้รับได้จากสิ่งที่ได้ยินอยู่เป็นประจำ และบางครั้งก็ไม่ได้นึกถึงว่า รายละเอียดสำหรับการมองเห็นมีมากเพียงใด และจะไม่มีความต้องการด้านภาพมากเท่ากับกลุ่มคนที่มีสายตาเลือนราง แต่กลุ่มคนตาบอดสนิท ไม่ได้ตาบอดแต่กำเนิด มาสูญเสียการมองเห็นในภายหลัง หรือมาบอดสนิทเมื่อมีอายุมาก จะมีความทรงจำหรือประสบการณ์ด้านภาพมากกว่ากลุ่มคนตาบอดสนิทแต่กำเนิด

2) **กลุ่มคนมีสายตาเลือนราง** กลุ่มนี้เป็นคนที่มองเห็นภาพเลือนราง และมีการมองเห็นภาพเป็นบางส่วน เช่น การมองเห็นเป็นจุดเล็กๆ การมองเห็นเพียงบางมุมของลานสายตา และการมีสายตาเลือนรางเกิดจากสาเหตุทางด้านสุขภาพและอายุที่เปลี่ยนแปลงไป เช่น การมีปัญหาด้านสายตาจากโรคเบาหวาน และโรคตาต่อประภพต่างๆ สายตาเสื่อมตามอายุ เป็นต้น

คนพิการทางการเห็นทั้งสองกลุ่มมีความต้องการเสียงบรรยายภาพที่แตกต่างกันใน “รายละเอียด” ของเนื้อหา ซึ่งความแตกต่างนั้นมีความสัมพันธ์กับอายุและระดับของการมองเห็นที่ส่งผลต่อการจดจำด้านการมองเห็น และประสบการณ์ที่แตกต่างกันของกลุ่มเป้าหมาย คนตาบอดแต่กำเนิดจะมีประสบการณ์ด้านภาพไม่มากเท่าคนที่ตาบอดภายหลัง เช่น สัมผัส ความงาม และลักษณะของเสื้อผ้า ในขณะที่กลุ่มคนที่มีสายตาเลือนราง บางครั้งก็ต้องการรายละเอียดมากเพราะเคยมีประสบการณ์ร่วมกับเรื่องนั้นมาบ้าง แต่บางครั้งก็ไม่ต้องการรายละเอียดเพราะมองเห็นอยู่แล้ว

นิยามเชิงปฏิบัติการ

คุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพ หมายถึง คุณภาพของเสียงบรรยายที่เพิ่มเติมเข้าไปเพื่อบรรยายรายละเอียดที่สำคัญของภาพในรายการที่คนพิการทางการเห็นอาจไม่เข้าใจด้วยบทบรรยายปกติ ประกอบด้วย 2 ด้าน คือ

1. **คุณภาพผู้บรรยาย** หมายถึง ทักษะการบรรยายของผู้บรรยายในรายการนั้น ๆ ในการบรรยายรายละเอียดที่สำคัญของภาพในรายการ ผู้บรรยายที่ดีมีคุณภาพจะต้องเป็นผู้ที่มีการใช้เสียง และมีเนื้อเสียงมีการบรรยายด้วยจังหวะที่ดี มีทักษะการอ่านออกเสียงที่ชัดเจนชัดคำ มีการแสดงอารมณ์อยู่ในเนื้อเสียง แต่ไม่ควรถึงระดับที่ไปกระทบกับเสียงหลักของรายการจนทำให้เสียรรถรสในการฟัง โดยได้กำหนดหัวข้อการประเมินออกเป็น 4 ข้อ ดังนี้
 - 1) เสียงบรรยายภาพ ด้วยความเร็ว/จังหวะสอดคล้องกับเนื้อหา/สถานการณ์
 - 2) เสียงบรรยายภาพ ชัดเจน เข้าใจง่าย ต่อเนื่อง ไม่ติดขัดชวนให้ติดตามเนื้อเรื่อง
 - 3) เสียงบรรยายภาพ กลมกลืนไปกับเนื้อหาต้นฉบับ (น้ำเสียง และลีลาของผู้บรรยาย) เพื่อรรถรสในการฟัง
 - 4) เสียงบรรยายภาพ ออกเสียงภาษาไทย ได้ถูกต้องตามอักขระวิธี
2. **คุณภาพบทบรรยาย** หมายถึง ความเหมาะสมของเนื้อหาที่นำมาใช้ในการอัดเสียงบรรยายภาพ บทบรรยายที่ดีจะต้องเขียนอย่างกระชับ ชัดเจน เข้าใจง่าย การอ่านออกเสียงแล้วมีความพอดีกับจังหวะภาพ และมีช่องว่างของเสียง มีความถูกต้อง ใช้ภาษาได้ถูกต้อง และได้รรถรสในการรับฟัง โดยได้กำหนดหัวข้อการประเมินออกเป็น 6 ข้อ ดังนี้
 - 1) บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้อง ครบถ้วนตรงตามเนื้อหา/สถานการณ์
 - 2) บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์
 - 3) บทบรรยายภาพ ด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย กระชับ สั้น ได้ใจความ อย่างและเหมาะสม
 - 4) การออกแบบเนื้อหา และกำหนดสิ่งที่สำคัญที่สุดในการบรรยาย เพื่อให้เข้าใจเนื้อหาได้ชัดเจน

- 5) บทบรรยายภาพมีความสมดุลระหว่างความเข้าใจ และความเพลิดเพลิน ที่สามารถเพิ่มอรรถรสในการฟังได้ดีกว่าเดิม
- 6) การใช้คำศัพท์ที่เหมาะสมกับช่วงอายุ หรือลักษณะรายการ

ผู้ประเมินคุณภาพเสียงบรรยายภาพ

ผู้ประเมินคุณภาพเสียงบรรยายภาพ คัดเลือกจากผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อสารมวลชน และตัวแทนคนตาบอดทั้งตาบอดสนิท และคนที่มีสายตาเลือนราง ครอบคลุมทุกเพศ ทุกวัย จำนวน 5 ท่าน โดยมีรายชื่อดังนี้ (ข้อมูลผู้ประเมินดังภาคผนวก ก)

- 1) นายเอกพงษ์ นบสกุล ผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อสารมวลชน
- 2) ดร. อิศวรา ศิริรุ่งเรือง ผู้เชี่ยวชาญด้านการประเมินเสียงบรรยายภาพ
- 3) นายไพบร เวท สทนต์ ผู้เชี่ยวชาญด้านการประเมินเสียงบรรยายภาพ
- 4) นางผ่องพรรณ จ้อยรุ่ง ตัวแทนคนตาบอดหญิง
- 5) นายชยากร แซ่อึ้ง ตัวแทนคนตาบอดชาย

โดยผู้ประเมินทั้ง 5 คน ได้ผ่านการอบรมให้ความรู้ภาพรวมและหลักการของเสียงบรรยายภาพ และได้เข้าร่วมประชุมเพื่อพิจารณาร่างแบบประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพ การทำความเข้าใจเกี่ยวหัวข้อการประเมิน และหลักเกณฑ์การให้คะแนนประเมินแต่ละระดับแล้ว

การประเมินกำหนดให้ผู้ประเมินทุกคนต้องรับชมและรับฟังรายการจากดิจิทัลทีวีเพื่อประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพตามที่กำหนดไว้

การดำเนินการประเมินคุณภาพเสียงบรรยายภาพ (โทรทัศน์ระบบดิจิทัล) จำนวน 25 ช่องรายการ

วิธีการประเมินการประเมินคุณภาพเสียงบรรยายภาพ (ดิจิทัลทีวี) จำนวน 25 ช่องรายการ ตามมาตรฐานการให้บริการและความเหมาะสมของรูปแบบรายการตามประกาศสำนักงานคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ เรื่อง แนวทางการจัดทำล่ามภาษามือ คำบรรยายแทนเสียง และเสียงบรรยายภาพสำหรับการให้บริการโทรทัศน์ โดยวิธีสุมตัวอย่างจากรายการดิจิทัลทีวี จำนวน 25 ช่องรายการ / ประมาณช่องรายการละ 60 นาที/วัน เป็นเวลา 30 วัน ประกอบด้วยช่องต่างๆ ดังนี้ (รายละเอียดในภาคผนวก ข)

1. NBT 2HD - รายการ NBT DOCUMENTARY สารคดี วันจันทร์-ศุกร์ เวลา 23:00 - 00:00 น. และวันเสาร์-อาทิตย์ 16:00 - 17:00 น.
2. THAI PBS - สารคดีไทยพีบีเอส เวลา 00:00 - 01:00 น.
3. ALTV - รายการ ถนน คน ชีวิต A Life on the Road เวลา 08:00 - 08:30 น. และรายการ จากราก...สู่เรา เวลา 21:45 - 22:15 น.
4. ททบ. 5 - ละครไทยพื้นบ้าน เวลา 00:00 - 01:00 น.
5. T SPORT 7 - รายการกีฬาเด็ด T sport 7 06:00 - 07:00 น.
6. โทรทัศน์รัฐสภา - รายการ H-Zone โซนสุขภาพดี วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา 06:00 - 07:00 น.
7. NBT ภาคกลาง - รายการธรรมสังเวย แสงบุญ แสงธรรม เวลา 05:00 - 05:30 น. และรายการธรรมรส ธรรมรัฐ เวลา 22:30 - 23:00 น.
8. NBT ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ - รายการแผนที่ธรรมะ เวลา 21:30 - 22:30 น.
9. JKN18 - รายการ อัจฉริยะบันลือโลก เวลา 03:00 - 04:00 น.
10. WorkPoint - รายการ ปัญญาป่วนสุข 2024 เวลา 19:00 - 20:00 น.

11. Nation TV - รายการ Keep The World เวลา 15:05 - 16:00 น. และรายการจับจ้องมองจีน เวลา 14:30 - 15:00 น.
12. True4U - รายการ ซีรีส์ เวลาในขวดแก้ว เวลา 19.00 – 20.00 น.
13. GMM25 - รายการ ไทยทีง Wow Thailand เวลา 15:00 - 16:00 น.
14. ช่อง 8 - รายการ อึ้งตึงเสียว เวลา 12:50 - 13:50 น.
15. MONO29 - รายการ World Voyage เวลา 03:00 - 04:00 น.
16. 9MCOT HD - รายการ มังกรหยก เอี้ยก้วยเจ้าอินทรี เวลา 03:00 - 04:00 น.
17. ONE31 - รายการ ดวลเพลงชิงทุน เวลา 18:00 - 19:00 น.
18. ไทยรัฐทีวี - รายการ เก่งเล็ก ใจใหญ่ เวลา 18:00 – 19:00 น.
19. 3 HD - รายการ ละครสะท้อนชีวิต ลูกไม้ของพ่อ เวลา 01:50 - 03:30 น.
20. AMARIN TV HD - รายการ สุขทุกวัน 7 วัน 7 กุศร เวลา 05:00 – 06:00 น.
21. 7 HD - รายการ ฟ้า หิน ดิน ทราย (RERUN) เวลา 02:40 - 03:40 น.
22. PPTV - รายการ เปิดตำนานกับเผ่าทอง ทองเจือ เวลา 04:00 – 05:00 น.
23. TNN - รายการ ซีรีส์ เวลาในขวดแก้ว เวลา 19:00 - 20:00 น. (รายการเดียวกับ True4U)
24. NBT ภาคใต้ - รายการคนครองกรรม เวลา 05:00 – 05:30 น. และเกษตรทำกิน เวลา 05.30 - 06.00 น.
25. NBT ภาคเหนือ - รายการสุขภาพดีกับหอมสวนดอก เวลา 05.30 - 06.30 น.

ช่องทางสื่อสาร แลกเปลี่ยน เรียนรู้ เรื่องการประเมินคุณภาพเสียงบรรยายภาพ

รูปแบบการประเมิน ผู้ประเมิน 5 คน ต้องรับชมและรับฟังรายการจากโทรทัศน์ในระบบดิจิทัล เพื่อประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพตามที่กำหนดไว้ และกำหนดช่องทางสื่อสาร แลกเปลี่ยน เรียนรู้ เรื่องการประเมินคุณภาพเสียงบรรยายภาพ ผ่านระบบประชุมอิเล็กทรอนิกส์ Zoom cloud meeting จำนวน 4 ครั้ง

ประชุมครั้งที่ 1 เดือนมิถุนายน 2568 เพื่อทบทวนแนวทางการประเมินคุณภาพเสียงบรรยายภาพในปี พ.ศ. 2566 จาก ผู้ทรงคุณวุฒิจากสมาคมคนตาบอดแห่งประเทศไทย ผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อสารมวลชน และตัวแทนคนตาบอด

ประชุมครั้งที่ 2 เดือนกรกฎาคม 2568 เพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวหัวข้อการประเมิน และหลักเกณฑ์การให้คะแนนประเมินแต่ละระดับ รวมถึงการคัดเลือกรายการที่ใช้ในการประเมินเป็นรายช่อง

ประชุมครั้งที่ 3 เดือนตุลาคม 2568 เพื่อรายงานความก้าวหน้า วิเคราะห์ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพร่วมกัน

ประชุมครั้งที่ 4 เดือนพฤศจิกายน 2568 เพื่อสรุปและวิเคราะห์ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพ

สรุปผลการดำเนินการประเมินคุณภาพการให้บริการเสียงบรรยายภาพ ของสถานีโทรทัศน์ในระบบดิจิทัล ช่องจำนวน 25 ช่อง มีรายละเอียดดังนี้

ความหมายของช่วงค่าเฉลี่ย

- | | |
|-------------|------------|
| 1.00 – 1.50 | น้อยที่สุด |
| 1.51 – 2.50 | น้อย |
| 2.51 – 3.50 | ปานกลาง |
| 3.51 – 4.50 | มาก |
| 4.51 – 5.00 | มากที่สุด |

ตารางที่ 1 สรุปผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพ จำนวน 25 สถานี “ภาพรวม”

ข้อรายการ	คะแนน (เต็ม 5)	ระดับความพึงพอใจ
ผู้บรรยาย		
1. เสียงบรรยายภาพ ด้วยความเร็ว/จังหวะสอดคล้องกับเนื้อหา/สถานการณ์	2.94	ปานกลาง
2. เสียงบรรยายภาพ ชัดเจน เข้าใจง่าย ต่อเนื่อง ไม่ติดขัดจนให้ติดตามเนื้อเรื่อง	2.90	ปานกลาง
3. เสียงบรรยายภาพ กลมกลืนไปกับเนื้อหาต้นฉบับ (น้ำเสียง และลีลาของผู้บรรยาย) เพื่ออรรถรสในการฟัง	2.90	ปานกลาง
4. เสียงบรรยายภาพ ออกเสียงภาษาไทย ได้ถูกต้องตามอักขรวิธี	2.87	ปานกลาง
บทบรรยาย		
5. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้อง ครบถ้วนตรงตามเนื้อหา/สถานการณ์	2.83	ปานกลาง
6. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	2.80	ปานกลาง
7. บทบรรยายภาพ ด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย กระชับ สั้น ได้ใจความ และเหมาะสม	2.77	ปานกลาง
8. การออกแบบเนื้อหา และกำหนดสิ่งที่สำคัญที่สุดในการบรรยาย เพื่อทำให้เข้าใจเนื้อหาได้ชัดเจน	2.83	ปานกลาง
9. บทบรรยายภาพมีความสมดุลระหว่างความเข้าใจ และความเพลิดเพลินที่สามารถเพิ่มอรรถรสในการฟังได้ดีกว่าเดิม	2.87	ปานกลาง
10. การใช้คำศัพท์ให้เหมาะสมกับช่วงอายุ หรือลักษณะรายการ	2.86	ปานกลาง
รวม	2.86	ปานกลาง

จากตารางที่ 1 สรุปผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพ จำนวน 25 สถานี จำนวน 2 ด้าน คือด้านผู้บรรยายและด้านบทบรรยาย ความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง ค่าเฉลี่ย 2.86 เมื่อพิจารณาความพึงพอใจมากรเรียงตามลำดับรายชื่อ 3 ลำดับ ผู้รับชมมีความพึงพอใจ ดังนี้

- 1) เสียงบรรยายภาพ ด้วยความเร็ว/จังหวะสอดคล้องกับเนื้อหา/สถานการณ์ ค่าเฉลี่ย 2.94
- 2) เสียงบรรยายภาพ ชัดเจน เข้าใจง่าย ต่อเนื่อง ไม่ติดขัดจนให้ติดตามเนื้อเรื่อง ค่าเฉลี่ย 2.90
- 3) เสียงบรรยายภาพ กลมกลืนไปกับเนื้อหาต้นฉบับ (น้ำเสียง และลีลาของผู้บรรยาย) เพื่ออรรถรสในการฟังค่าเฉลี่ย 2.90

บทสรุปและอภิปรายผลการประเมินในภาพรวม

จากการวิเคราะห์ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพในภาพรวม พบว่า มีค่าเฉลี่ยรวมอยู่ที่ 2.85 ซึ่งจัดอยู่ในระดับ "ปานกลาง" ตัวเลขดังกล่าวสะท้อนนัยสำคัญและข้อสังเกตเชิงลึกได้ดังนี้

1. คุณภาพโดยรวมอยู่ในระดับ "พอใช้" แต่ยังไม่ถึงระดับ "ดี" ค่าเฉลี่ยรวมที่ 2.86 บ่งชี้ว่าการให้บริการเสียงบรรยายภาพในปัจจุบันผ่านเกณฑ์ขั้นพื้นฐาน คือสามารถสื่อสารให้พอเข้าใจได้ แต่ยังขาดความสมบูรณ์ที่จะสร้างความประทับใจหรือเพิ่มอรรถรสในการรับชมได้อย่างเต็มที่

2. ทักษะการใช้เสียง (ผู้บรรยาย) โดดเด่นกว่าคุณภาพของบท (บทบรรยาย) เมื่อเปรียบเทียบระหว่าง 2 ด้าน พบว่าด้าน "ผู้บรรยาย" มีแนวโน้มได้รับคะแนนสูงกว่า โดยเฉพาะเรื่อง ความเร็วและจังหวะที่สอดคล้องกับเนื้อหา ซึ่งเป็นหัวข้อเดียวที่มีคะแนนระดับ 2.94 ในขณะที่ด้าน "บทบรรยาย" ส่วนใหญ่มีคะแนนต่ำกว่า 2.87 สะท้อนว่าปัญหาหลักในปัจจุบันอยู่ที่ขั้นตอนการ "เขียนบท" (Scriptwriting) มากกว่าตัวผู้ให้เสียงบรรยาย

3. จุดที่ต้องเร่งปรับปรุงหัวข้อที่ได้รับคะแนนต่ำที่สุดในตารางนี้คือ การใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย กระชับ (2.77) แสดงให้เห็นว่า ผู้เขียนบทยังจับประเด็นสำคัญของภาพได้ไม่ครบถ้วน หรือเลือกใช้คำบรรยายที่ยังไม่กระชับพอ ทำให้คนพิการทางการเห็นยังรู้สึกว่าได้รับข้อมูลไม่ชัดเจนหรือไม่ทันต่อเหตุการณ์

ตารางที่ 2 สรุปผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพ จำนวน 25 สถานี “ด้านผู้บรรยาย”

ข้อรายการ	($\bar{x}$)	(SD.)	ระดับความพึงพอใจ
ผู้บรรยาย			
1. เสียงบรรยายภาพ ด้วยความเร็ว/จังหวะสอดคล้องกับเนื้อหา/สถานการณ์	2.94	0.82	ปานกลาง
2. เสียงบรรยายภาพ ชัดเจน เข้าใจง่าย ต่อเนื่อง ไม่ติดขัดชวนให้ติดตามเนื้อเรื่อง	2.90	0.86	ปานกลาง
3. เสียงบรรยายภาพ กลมกลืนไปกับเนื้อหาต้นฉบับ (น้ำเสียง และลีลาของผู้บรรยาย) เพื่ออรรถรสในการฟัง	2.90	0.80	ปานกลาง
4. เสียงบรรยายภาพ ออกเสียงภาษาไทย ได้ถูกต้องตามอักขระวิธี	2.87	0.81	ปานกลาง
รวม	2.90	0.83	ปานกลาง

จากตารางที่ 2 สรุปผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพ ในด้านผู้บรรยาย ความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง ค่าเฉลี่ย 2.90 เมื่อพิจารณาความพึงพอใจมากเรียงตามลำดับรายชื่อ 3 ลำดับ ผู้รับชมมีความพึงพอใจ ดังนี้

- 1) เสียงบรรยายภาพ ด้วยความเร็ว/จังหวะสอดคล้องกับเนื้อหา/สถานการณ์ ค่าเฉลี่ย 2.94
- 2) เสียงบรรยายภาพ ชัดเจน เข้าใจง่าย ต่อเนื่อง ไม่ติดขัดชวนให้ติดตามเนื้อเรื่อง ค่าเฉลี่ย 2.90
- 3) เสียงบรรยายภาพ กลมกลืนไปกับเนื้อหาต้นฉบับ (น้ำเสียง และลีลาของผู้บรรยาย) เพื่ออรรถรสในการฟังค่าเฉลี่ย 2.90

บทสรุปและอภิปรายผลการประเมิน (ด้านผู้บรรยายและบทบรรยาย)

จากการวิเคราะห์ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพ ในด้าน "ผู้บรรยาย" พบว่าภาพรวมมีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 2.98 ซึ่งจัดอยู่ในระดับ "ปานกลาง" ตัวเลขดังกล่าวสะท้อนนัยสำคัญและข้อสังเกตได้ดังนี้

1. ภาพรวมคุณภาพยังไม่ถึงเกณฑ์ "ดี" ค่าเฉลี่ยรวมที่ 2.98 บ่งชี้ว่า แม้ผู้บรรยายจะสามารถปฏิบัติหน้าที่ได้ตามเกณฑ์พื้นฐาน แต่ยังคงขาดความโดดเด่นหรือคุณภาพในระดับที่สร้างความประทับใจให้กับผู้รับชม การบริการในปัจจุบันจึงอยู่ในสถานะ "พอใช้" คือ มีบริการให้เข้าถึงได้ แต่อาจยังไม่สามารถสร้างอรรถรสร่วมได้อย่างสมบูรณ์

2. จุดแข็งอยู่ที่ "จังหวะและไทม์มิ่ง" หัวข้อที่ได้รับคะแนนประเมินสูงสุดคือ ความเร็วและจังหวะที่สอดคล้องกับเนื้อหา (3.02) ซึ่งเป็นหัวข้อเดียวที่มีคะแนนแต่ละระดับ 3.00 แสดงให้เห็นว่า ผู้บรรยายส่วนใหญ่มีทักษะในการจับจังหวะช่องว่างของเสียง (Gaps) ในรายการได้ดี รู้ว่าควรแทรกเสียงบรรยายในช่วงใดจึงจะไม่ทับซ้อนกับเสียงสนทนาหลัก

3. จุดที่ต้องเร่งพัฒนาคือ "ความชัดเจนและการออกเสียง" หัวข้อ การออกเสียงภาษาไทยตามอักขระวิธีได้รับคะแนนต่ำที่สุด (2.95) รองลงมาคือ น้ำเสียงและลีลา (2.98) สะท้อนให้เห็นว่า ปัญหาหลักของผู้บรรยายในปัจจุบันไม่ใช่เรื่องของ "จังหวะ" แต่เป็นเรื่องของ "ทักษะการใช้เสียง" (Voice Performance) เช่น การออกเสียง ร/ล ไม่ชัดเจน หรือน้ำเสียงที่ราบเรียบเกินไปจนไม่กลมกลืนกับอารมณ์ของรายการ ซึ่งส่งผลต่อความน่าติดตาม

ตารางที่ 3 สรุปผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพ จำนวน 25 สถานี “ด้านบทบรรยาย”

ข้อรายการ	($\bar{x}$)	(SD.)	ระดับความพึงพอใจ
บทบรรยาย			
1. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้อง ครบถ้วนตรงตามเนื้อหา/สถานการณ์	2.83	0.78	ปานกลาง
2. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	2.83	0.74	ปานกลาง
3. บทบรรยายภาพ ด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย กระชับ สั้น ได้ใจความ และเหมาะสม	2.80	0.73	ปานกลาง
4. การออกแบบเนื้อหา และกำหนดสิ่งที่สำคัญที่สุดในการบรรยาย เพื่อให้เข้าใจเนื้อหาได้ชัดเจน	2.77	0.70	ปานกลาง
5. บทบรรยายภาพมีความสมดุลระหว่างความเข้าใจ และความเพลิดเพลิน ที่สามารถเพิ่มรรถรสในการฟังได้ดีกว่าเดิม	2.83	0.76	ปานกลาง
6. การใช้คำศัพท์ที่เหมาะสมกับช่วงอายุ หรือลักษณะรายการ	2.87	0.73	ปานกลาง
รวม	2.82	0.74	ปานกลาง

จากตารางที่ 3 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพ ในด้านบทบรรยาย ความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง ค่าเฉลี่ย 2.82 เมื่อพิจารณาความพึงพอใจมากรเรียงตามลำดับรายข้อ 3 ลำดับ ผู้รับชมมีความพึงพอใจดังนี้

1. การใช้คำศัพท์ที่เหมาะสมกับช่วงอายุ หรือลักษณะรายการ ค่าเฉลี่ย 2.87
2. บทบรรยายภาพมีความสมดุลระหว่างความเข้าใจ และความเพลิดเพลิน ที่สามารถเพิ่มรรถรสในการฟังได้ดีกว่าเดิม ค่าเฉลี่ย 2.83
3. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์ ค่าเฉลี่ย 2.83
4. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้อง ครบถ้วนตรงตามเนื้อหา/สถานการณ์ 2.83

บทสรุปและอภิปรายผลการประเมินด้านบทบรรยาย

จากการวิเคราะห์ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพ ในด้าน "บทบรรยาย (AD Script)" พบว่า ภาพรวมมีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 2.82 ซึ่งจัดอยู่ในระดับ "ปานกลาง" และเป็นค่าเฉลี่ยที่น้อยกว่าด้านผู้บรรยาย (2.90) เล็กน้อย ตัวเลขดังกล่าวสะท้อนนัยสำคัญและข้อสังเกตได้ดังนี้

1. คุณภาพบทบรรยายยังเป็นจุดอ่อนสำคัญ ค่าเฉลี่ยรวม 2.82 ซึ่งเกือบจะหลุดจากระดับปานกลางไปสู่ระดับน้อย บ่งชี้ว่า "การเขียนบท" เป็นขั้นตอนที่ทำหายที่สุดในการผลิตเสียงบรรยายภาพ แม้จะสามารถสื่อสารได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์ (2.83) แต่ยังขาดความคมคายในเรื่องการเล่าเรื่อง

2. จุดแข็งคือ "การเลือกใช้คำศัพท์" หัวข้อที่ได้รับคะแนนสูงสุดคือ การใช้คำศัพท์เหมาะสมกับช่วงอายุรายการ (2.87) แสดงให้เห็นว่าผู้เขียนบทมีความเข้าใจกลุ่มเป้าหมาย (Target Audience) ดีพอสมควร สามารถเลือกใช้คำที่ไม่ยากหรือง่ายเกินไปสำหรับผู้ชมแต่ละกลุ่มได้

3. ปัญหาใหญ่คือ "การจับประเด็นและการสรุปความ" สิ่งที่น่ากังวลคือหัวข้อที่ได้รับคะแนนต่ำที่สุด ได้แก่ การออกแบบเนื้อหาและกำหนดสิ่งที่สำคัญที่สุด (2.77) และภาษาที่กระชับ เข้าใจง่าย (2.80) ตัวเลขนี้สะท้อนว่า ผู้เขียนบทยังขาดทักษะในการ "จัดลำดับความสำคัญของภาพ (Visual Prioritization)" กล่าวคือไม่สามารถตัดสินใจได้ดีพอว่าในฉากหนึ่ง ๆ ควรบรรยายอะไร และควรตัดอะไรออก ทำให้ข้อมูลที่สื่อสารออกไปอาจเยิ่นเย้อ หรือไม่ได้ใจความสำคัญเท่าที่ควร ซึ่งเป็นหัวใจหลักของการทำ AD ที่มีเวลาจำกัด

4. ความสมดุลของเนื้อหา คะแนนเรื่องความสมดุลระหว่างความเข้าใจและความเพลิดเพลินอยู่ที่ 2.83 ซึ่งถือว่าอยู่ในเกณฑ์พอใช้ แต่หากต้องการยกระดับรายการให้น่าติดตาม บทบรรยายจะต้องทำหน้าที่ได้มากกว่าแค่ "บอกข้อมูล" แต่ต้อง "สร้างจินตนาการ" ให้เกิดความเพลิดเพลินไปพร้อมกันด้วย

ตารางที่ 4 สรุปผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพ เปรียบเทียบแต่ละสถานี

ลำดับ	สถานี	รายการ	คะแนนประเมินรวม		คะแนนประเมินผู้บรรยาย		คะแนนประเมินบทบรรยาย	
			($\bar{x}$)	(SD.)	($\bar{x}$)	(SD.)	($\bar{x}$)	(SD.)
1	NBT 2HD	NBT DOCUMENTARY สารคดี	3.77	0.47	3.95	0.31	3.60	0.52
2	THAI PBS	สารคดีไทยพีบีเอส	3.46	0.61	3.50	0.57	3.43	0.63
3	ALTV	รายการถนนคนชีวิต A Life on the Road และ รายการ จากรากสู่เรา	2.96	0.30	2.95	0.22	2.97	0.34
4	ททบ. 5	ละครไทยพื้นบ้าน	2.60	0.60	2.60	0.63	2.60	0.59
5	T SPORT 7	กีฬาเด็ด T sport 7	2.94	0.42	2.90	0.44	2.97	0.41
6	โทรทัศน์รัฐสภา	H-Zone โซนสุขภาพดี	3.86	0.65	4.10	0.63	3.70	0.62
7	NBT ภาคกลาง	ธรรมสังฆจร แสงบุญ แสงธรรม และ ธรรมรส ธรรมรัฐ	2.03	0.61	2.01	0.58	2.03	0.62
8	NBT ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	แผนที่ธรรมะ	2.36	0.64	2.35	0.64	2.37	0.65
9	JKN 18	อัครจริยบันสื่อโลก	3.08	0.47	3.30	0.51	2.93	0.38
10	Nation TV	Keep The World และจับจ้องมองจีน	2.96	0.34	2.95	0.35	2.97	0.34
11	Workpoint	ปัญญาป่วนสุข 2024	3.00	0.41	3.05	0.47	2.97	0.37
12	True 4YoU	ซีรีส์ เวลาในขวดแก้ว	3.06	0.44	3.05	0.45	3.07	0.44
13	GMM 25	ไทยทั้ง Wow Thailand	1.56	0.62	1.55	0.63	1.57	0.62
14	ช่อง 8	อึ้งทั้งเสียว	3.10	0.47	3.30	0.56	2.97	0.34
15	Mono 29	World Voyage	3.16	0.49	3.35	0.58	3.03	0.37
16	9MCOT HD	มังกรหยก เอี้ยก้วยเจ้าอินทรี	3.00	0.46	3.10	0.54	2.93	0.38
17	ONE 31	ดวลเพลงชิงทุน	2.77	0.50	2.70	0.51	2.82	0.48
18	ไทยรัฐ TV	เก่งเล็ก ใจใหญ่	3.00	0.43	3.00	0.45	3.00	0.41
19	3 HD	ละครสะท้อนชีวิต ลูกไม้ของพ่อ	2.84	0.51	2.85	0.48	2.83	0.52
20	AMARIN TV HD	สุขทุกวัน 7 วัน 7 กุรู	3.00	0.44	2.90	0.44	3.07	0.42
21	7 HD	ฟ้า หิน ดิน ทราย (RERUN)	3.02	0.50	3.05	0.59	3.00	0.43
22	PPTV	เปิดตำนานกับเผ่าทอง ทองเจือ	3.02	0.47	3.15	0.53	2.93	0.40
23	TNN	ซีรีส์ เวลาในขวดแก้ว	3.06	0.44	3.05	0.45	3.07	0.44
24	NBT ภาคใต้	คนครองกรรม และเกษตรทำกิน	2.36	0.64	2.35	0.64	2.37	0.65
25	NBT ภาคเหนือ	สุขภาพดีกับหมอสวนดอก	1.15	0.36	1.15	0.36	1.15	0.36

จากตารางที่ 4 บริการเสียงบรรยายภาพ เปรียบเทียบแต่ละสถานี 25 ช่องรายการ
รายการที่ได้รับคะแนนประเมินในภาพรวมอยู่ในระดับ “มาก” มีจำนวน 2 สถานี คือ

- 1) รายการ H-Zone โซนสุขภาพดี ช่องโทรทัศน์รัฐสภา ค่าเฉลี่ย 3.86
- 2) รายการ NBT DOCUMENTARY ช่อง NBT 2HD ค่าเฉลี่ย 3.77

ช่องรายการที่ได้รับคะแนนประเมิน “ผู้บรรยาย” อยู่ในค่าเฉลี่ยที่มาก

รายการ H-Zone โซนสุขภาพดี ช่องโทรทัศน์รัฐสภา และรายการ NBT DOCUMENTARY ช่อง NBT 2HD

ช่องรายการที่ได้รับคะแนนประเมิน “บทบรรยาย” อยู่ในค่าเฉลี่ยที่มาก

รายการ H-Zone โซนสุขภาพดี ช่องโทรทัศน์รัฐสภา และรายการ NBT DOCUMENTARY ช่อง NBT 2HD

ตารางที่ 5 ข้อเสนอแนะต่อคุณภาพการบริการของสถานีดิจิทัลทีวี จำนวน 25 ช่องรายการ

ลำดับ	ช่องรายการ	จุดแข็ง / ข้อดี	จุดที่ควรปรับปรุง
1	โทรทัศน์รัฐสภา (H-Zone โซนสุขภาพดี)	เสียงบรรยายชัดเจนที่สุด กลมกลืนกับเนื้อหาดีมาก บทบรรยายมีความสมดุลดี	เป็นรายการที่ดีอีกรายการหนึ่ง ไม่ว่าจะเป็นเสียง บรรยายภาพหรือบท ชัดเจนดีมาก กลมกลืนไปกับ เนื้อหา เพลิดเพลินในการรับชม และเข้าใจง่าย น่าติดตามเป็นอย่างยิ่ง
2	NBT 2HD (NBT DOCUMENTARY)	สารคดีคุณภาพดี น่าติดตาม เวลาออกอากาศเหมาะสม	สารคดีรายการนี้เป็นสารคดีจากต่างประเทศ เสียงบรรยายภาพออกมาสม่่าเสมอ ทำให้เข้าใจง่าย และน่าติดตาม
3	THAI PBS (สารคดีไทยพีบีเอส)	เนื้อหาสารคดีน่าสนใจ ผู้บรรยายมีความเป็นมืออาชีพ	เป็นสารคดีที่ชวนติดตามถึงแม้ว่าบางตอน เสียงบรรยายภาพ อาจจะเบาว่าเสียงต้นฉบับไปบ้าง
4	ALTV (ถนน คน ชีวิต)	เนื้อหารายการมีคุณภาพ หัวข้อน่าสนใจ	เสียงบรรยายภาพเบาว่าต้นฉบับมาก บางครั้ง ไม่สามารถรับทราบได้ว่าบรรยายว่าอะไร
5	ททบ. 5 (ละครไทยพื้นบ้าน)	เป็นละครท้องถิ่นที่น่าสนใจ	ออกอากาศไม่สม่ำเสมอ ในส่วนของเสียงบรรยายภาพ ไม่สม่ำเสมอ และหาไม่ค่อยเจอ หลายครั้งฟังไม่ค่อยรู้ เรื่อง
6	T SPORT 7 (รายการกีฬาเด็ด)	เนื้อหากีฬาติดตาม	รายการกีฬามักไม่ค่อยมีช่องว่างในการทำเสียงบรรยายภาพ
7	NBT ภาคกลาง (ธรรมสังยุรา)	เนื้อหาธรรมะมีคุณค่า	รายการธรรมะเสียงต้นฉบับเป็นเสียงบรรยายอยู่แล้ว จึงไม่เหมาะที่จะทำเป็นเสียงบรรยายภาพ บางครั้งไม่มี เสียงในช่อง AD และเมื่อมีก็มักจะเบาว่าเสียงต้นฉบับ
8	NBT ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (แผนที่ธรรมะ)	เนื้อหาให้ความรู้ดี	รูปแบบรายการไม่เหมาะกับการทำเสียงบรรยายภาพ
9	JKN 18 (อัศจรรย์บันลือโลก)	สารคดีน่าสนใจ	เสียงบรรยายภาพในแต่ละตอนค่อนข้างแตกต่างกัน บางตอนอาจจะเบาจนฟังไม่ค่อยชัด
10	Nation 22 (Keep The World)	เนื้อหาทันสมัย น่าสนใจ	ภาษาควรกระชับมากกว่านี้ บางครั้งใช้คำยากเกินไป
11	WorkPoint (ปัญญาป็นสุข 2024)	รายการให้แง่คิดดี	การออกเสียงภาษาไทยยังไม่ถูกต้องบางคำ น้ำเสียงยังไม่ กลมกลืน
12	True4U (ซีรีส์ เวลาในขวดแก้ว)	ซีรีส์ดี เนื้อหาน่าติดตาม	เสียงบรรยายภาพมักจะเบาว่าเสียงต้นฉบับ และใช้ เสียงที่ไม่ค่อยเหมาะกับการบรรยายเพื่อให้กลมกลืน
13	GMM 25 (ไทยที่ Wow Thailand)	(ไม่มี)	ก่อนเริ่มรายการจะมีแจ้งบริการเสียงบรรยายภาพ แต่ใน รายการหาเสียงบรรยายไม่เจอ เนื่องจากพบปัญหาทาง เทคนิค ไม่พบเสียงบรรยายภาพปรากฏในรายการที่สุ่ม ตรวจ

ลำดับ	ช่องรายการ	จุดแข็ง / ข้อดี	จุดที่ควรปรับปรุง
14	ช่อง 8 (อึ้งตึ้งเสียว)	รายการสนุก น่าติดตาม	บางครั้งเสียงบรรยายภาพเบาว่าต้นฉบับจนไม่สามารถจับใจความได้
15	MONO 29 (World Voyage)	สารคดีท่องเที่ยวน่าสนใจ ผู้บรรยายดีมาก	เวลาออกอากาศ (04:30 น.) ไม่เหมาะสม ไม่สอดคล้องกับวิถีชีวิตคนตาบอด
16	MCOT (มังกรหยก)	ซีรีส์ได้รับความนิยม เวลาออกอากาศดี	ภาษาบางครั้งยังไม่กระชับ ข้อตัวละครจืดจาง/ฟุ้ง
17	ONE 31 (ดวลเพลงชิงทุน)	รายการให้ออกาส	ผู้บรรยายยังทำได้ไม่ดีพอ ขาดความสมดุลบางช่วง
18	ไทยรัฐ 32 (เก่งเล็ก ใจใหญ่)	รายการดี สร้างแรงบันดาลใจ	การออกเสียงยังไม่สมบูรณ์ น้ำเสียงต้องปรับให้เหมาะกับเด็ก
19	3HD (ลูกไม้ของพ่อ)	ละครให้แง่คิดดี	อยากให้ละครนี้ออกอากาศในช่วงกลางวัน เพราะจะได้เพิ่มคนดูให้มากขึ้น (ปัจจุบันฉายรอบดึก)
20	AMARIN (สุขทุกวัน 7 วัน 7 กูรู)	รายการธรรมะยามเช้าดี	น้ำเสียงควรกลมกลืนกับรายการธรรมะมากกว่านี้
21	ช่อง 7HD (ฟ้า หิน ดิน ทราย)	ละครคุณภาพดี	เสียงบรรยายภาพเบามาก (ออกอากาศรอบดึกมาก 02:40 น.)
22	PPTV 36 (เปิดตำนานกับเผ่าทอง)	รายการให้ความรู้ดี	บทบรรยายควรกระชับมากกว่านี้
23	TNN 16 (ซีรีส์ เวลาในขวดแก้ว)	ซีรีส์ดี เนื้อหาน่าติดตาม	ใช้รายการเดียวกับ True4U จึงพบปัญหาเสียงเบาและเสียงผู้บรรยายไม่เหมาะสมเหมือนกัน
24	NBT ภาคใต้ (คนครองกรรม และเกษตรทำกิน)	รายการให้ความรู้ดี	เสียงบรรยายภาพมักจะเบาว่าเสียงต้นฉบับ
25	NBT ภาคเหนือ (สุขภาพดีกับหมอสวนดอก)	(ไม่มี)	ต้องปรับปรุงการจัดทำเสียงบรรยายภาพในทุกด้าน

จากการผลวิเคราะห์ทางสถิติ และประเด็นต่าง ๆ จากการประเมินคุณภาพเสียงบรรยายภาพ (โทรทัศน์ในระบบดิจิทัล) จำนวน 25 ช่องรายการ ในปี 2568 นี้ ยังไม่เห็นถึงเปลี่ยนแปลงในเชิงการพัฒนาการผลิตเสียงบรรยายภาพให้ดีขึ้นจากปีที่ผ่านมา กลับพบว่าในหลายสถานีโทรทัศน์กลับผลิตรายการที่มีบริการเสียงบรรยายที่มีคุณภาพต่ำลงอย่างเห็นได้ชัด จึงยังคงขอเสนอแนะเพื่อการพัฒนาไปร่วมกันดังนี้

ข้อเสนอแนะต่อการประเมินคุณภาพการให้บริการเสียงบรรยายภาพ

1. แม้ว่าปัจจุบันสถานีโทรทัศน์ หรือผู้ได้รับใบอนุญาต ส่วนใหญ่จะผลิตรายการที่มีบริการเสียงบรรยายแทนภาพ ได้ตามปริมาณตามประกาศ กสทช. ที่กำหนดไว้ แต่ก็ยังพบว่าคุณภาพของบริการเสียงบรรยายภาพ ยังอยู่ในระดับปานกลาง (ปี 2568 ผลการประเมินเท่ากับ 2.93 คะแนน ในขณะที่ปี 2567 ผลการประเมินเท่ากับ 3.36 คะแนน) ยังไม่สามารถสร้างความรู้ ความเข้าใจภาพหรือสถานการณ์ในรายการนั้นๆ โดยเฉพาะการสร้างอรรถรสในการรับฟังให้กับคนตาบอดได้ ก็อาจจะมีความเป็นไปได้ที่การผลิตรายการที่มีบริการเสียงบรรยายภาพในปัจจุบันยังคงเป็นการผลิตและออกอากาศเพื่อให้ผ่านข้อกำหนดเท่านั้น แต่ยังไม่ได้ทำเพราะว่าเห็นประโยชน์อย่างแท้จริงของบริการเสียงบรรยายภาพ ทั้งนี้ทาง กสทช. ควรที่จะมีนโยบายในการผลักดันให้สถานีโทรทัศน์ หรือผู้ได้รับใบอนุญาตฯ หรือผู้ผลิตสื่อเร่งปรับปรุงคุณภาพของการผลิตบริการเสียงบรรยายภาพ ให้สามารถตอบโจทย์ในการรับฟังของคนตาบอดได้อย่างแท้จริงในลำดับต่อไป

2. ในปี 2568 นี้ ผลการประเมินสะท้อนชัดถึงความบกพร่องของปัญหาทางเทคนิคที่ส่งผลกระทบต่อคุณภาพเสียงบรรยายภาพ เช่น เสียงเบา เสียงไม่ชัด หรือไม่ขึ้นเสียงบรรยายภาพตามที่แจ้งไว้ ในส่วนนี้ทางช่องสถานีโทรทัศน์ ควรมีระบบหรือทีมงานตรวจสอบก่อนออกอากาศ เพื่อมิให้คนตาบอดที่รับชมต้องเสียอรรถรสในการรับชมรายการดังกล่าว เช่นเดิมสำหรับบางสถานีโทรทัศน์ที่ขาดความพร้อมด้านการกระบวนการผลิต งบประมาณ ความรู้ความเชี่ยวชาญของบุคลากรของสถานีโทรทัศน์ จนทำให้ไม่สามารถดำเนินการตามประกาศของ กสทช. เรื่อง การส่งเสริมและคุ้มครองสิทธิของคนพิการให้เข้าถึงหรือรับรู้และใช้ประโยชน์จากรายการของกิจการโทรทัศน์ ได้นั้น ทาง กสทช. ควรจะมีแนวทางช่วยเหลือในปัญหาดังกล่าว และเหนืออื่นใดทุกหน่วยงานที่เกี่ยวข้องควรสร้างความตระหนักรู้ให้แก่ผู้ผลิตสื่อสถานีโทรทัศน์ช่องต่างๆ เกี่ยวกับสิทธิของพลเมืองซึ่งคนตาบอดเป็นหนึ่งในความหลากหลายนั้น ให้มองการทำงานของทุกภาคส่วนเป็นเรื่องของการเคารพสิทธิมากกว่าการตอบโต้ทางธุรกิจ เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้คนตาบอดได้รับรู้และใช้ประโยชน์จากข้อมูลข่าวสารได้อย่างเท่าเทียมกับประชาชนทั่วไป และสามารถนำข้อมูลข่าวสารนั้นไปใช้ประโยชน์ต่อการดำรงชีวิตได้

3. ข้อมูลในปี 2566 - 2568 พบว่ามีเพียง 2 สถานีโทรทัศน์ คือ โทรทัศน์รัฐสภา และ NBT 2HD ที่ยังคงคุณภาพการผลิตรายการที่มีบริการเสียงบรรยายแทนภาพที่ตีสม่าเสมอมาต่อเนื่อง ทั้งมีการผลิตรายการที่มีบริการเสียงบรรยายแทนภาพที่หลากหลายประเภท การไม่กระจุกตัวออกอากาศเฉพาะเวลารอบดึก รวมทั้งคุณภาพของบทและเสียงบรรยายแทนภาพที่ดีสามารถสร้างอรรถรสให้คนตาบอดที่รับชมรายการได้ดี ทั้งนี้ สถานีโทรทัศน์ หรือผู้ได้รับใบอนุญาต ควรที่จะมีการผลิตรายการโทรทัศน์ที่มีเสียงบรรยายภาพให้ออกมาเป็นรูปธรรมและมีความสมดุลในเชิงปริมาณ และการกระจายตัวของช่วงเวลาการออกอากาศ ซึ่งควรเริ่มจากการกระจายตัวในเรื่องเวลาการออกอากาศ เพราะบางครั้งมีการออกอากาศในช่วงที่ไม่ได้มีผู้ชม ทั้งนี้เพื่อให้เกิดการเข้าถึงในการรับชมรับฟังของคนตาบอด ได้ครอบคลุมทุกเพศ ทุกวัย

4. ปัจจุบัน ความหลากหลาย และปริมาณของบริการเสียงบรรยายภาพยังคงมีน้อยมากเกินไป สถานีโทรทัศน์ หรือผู้ได้รับใบอนุญาต ควรที่จะมีการผลิตรายการโทรทัศน์ที่มีเสียงบรรยายภาพในหลากหลายประเภทรายการ ทั้งรายการสด และรายการย้อนหลัง ซึ่งในกรณีรายการย้อนหลังก็ควรเป็นรายการที่ไม่เก่ามากจนเกินไป กล่าวคือ ยังทันต่อกระแสสังคม ตลอดจนทันต่อการเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ของโลก

5. ในปี 2568 หลายช่องสถานีโทรทัศน์ได้มีการปรับเวลาออกอากาศให้เป็นเวลาปกติ แต่ก็ยังมีบางช่องสถานีโทรทัศน์ที่ยังเลือกเวลาออกอากาศที่ไม่สอดคล้องกันกับรูปแบบการดำเนินชีวิตประจำวันของคนตาบอด โดยเฉพาะในช่วงเวลา 01.00 – 05.00 น. รวมไปถึงความถี่ในการนำกลับมาฉายซ้ำ

6. แต่ละช่องสถานีควรจัดให้มีการประชาสัมพันธ์ผังรายการที่มีเสียงบรรยายภาพในแต่ละวัน เพื่อให้คนตาบอดรับรู้ และเข้าถึงได้มากขึ้น

7. คนตาบอดควรได้รับโอกาสในการเลือกรายการที่ตนเองต้องการจะรับชม ว่าต้องการรับชมรายการประเภทใด ซึ่งในความเป็นจริง เสียงบรรยายภาพอาจจะเหมาะกับรายการประเภทบันเทิงมากกว่ารายการประเภทข่าวสารก็เป็นได้ เพราะรายการประเภทข่าวสาร คนตาบอดสามารถเข้าใจได้จากเสียงที่มีอยู่ในรายการโดยสำนักงาน กสทช. ควรจัดให้มีการรับฟังความต้องการ หรือให้โอกาสแก่คนตาบอดในการมีส่วนร่วมในการตัดสินใจ เกี่ยวกับประเภทของเนื้อหารายการ และช่วงเวลาในการออกอากาศ และกำหนดให้ช่องรายการดังกล่าวดำเนินการจัดทำ และให้บริการคำสั่งการให้บริการเสียงบรรยายภาพ (AD) พร้อมด้วยการกำหนดผังรายการที่แน่นอน เพื่อประโยชน์สูงสุดแก่กลุ่มคนตาบอด

8. ในเรื่องความพร้อมสำหรับการใช้งานระบบโทรทัศน์ดิจิทัลเอง อาจจะเป็นอีกหนึ่งข้อจำกัดที่ทำให้ยังไม่เกิดการเข้าถึงบริการเสียงบรรยายภาพได้ พบว่าระบบโทรทัศน์แบบดิจิทัลยังไม่เข้าถึงทุกครัวเรือนเกิดความเหลื่อมล้ำทางดิจิทัล (Digital Divide) ขึ้น เห็นควรให้ดำเนินการผลักดันให้สมาร์ททีวี และอุปกรณ์เพื่อการเชื่อมต่อ หรือเทคโนโลยีดิจิทัลอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการใช้งานสมาร์ททีวี ให้กลายเป็นสิทธิขั้นพื้นฐานของประชาชนทุกคน โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับกลุ่มคนพิการ

9. ในยุคสังคมที่เปลี่ยนไป คนตาบอดสามารถเข้าถึงสื่อออนไลน์ต่าง ๆ ได้มากขึ้น อาทิ เช่น YouTube, Google ซึ่งเป็นอีกหนึ่งช่องทางของสถานีโทรทัศน์ หรือผู้ได้รับใบอนุญาตในออกอากาศรายการสด และแบบย้อนหลัง จึงควรที่จะมีการพัฒนาการเข้าถึงของคนตาบอดในสื่อดังกล่าวเพิ่มขึ้นด้วยเช่นกัน บริการเสียงบรรยายภาพควรมีอยู่ในสื่อออนไลน์ด้วย ในส่วนการกำกับในเชิงนโยบายอาจเป็นการทำงานร่วมกันกับสำนักงาน กสทช. และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องโดยตรง

สุดท้ายสิ่งที่ผู้ผลิตรายการที่มีเสียงบรรยายภาพของแต่ละสถานีโทรทัศน์พึงระลึกอยู่เสมอคือ แม้ว่าคนตาบอดจะเป็นเพียงคนส่วนน้อยในสังคม และไม่ว่าคนตาบอดจะดูโทรทัศน์หรือไม่ หรือดูมากน้อยเพียงใด การเข้าถึงข้อมูลข่าวสารทางโทรทัศน์เป็นสิทธิขั้นพื้นฐานของทุกคนในสังคม จึงไม่สำคัญว่าคนตาบอดดูโทรทัศน์หรือไม่ แต่เมื่อไหร่ที่คนตาบอดอยากดูเขาควรมีสิทธิที่จะได้ดู

ข้อเสนอแนะต่อการให้องค์กรแต่ละประเภทความพิการที่เกี่ยวข้องมีส่วนร่วมในการประเมินคุณภาพการให้บริการ

1. ควรจัดการอบรมและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้ผลิตรายการโทรทัศน์ หรือสถานีโทรทัศน์ช่องต่างๆ และรวมถึงการฝึกอบรมบุคลากรในแต่ละช่อง พร้อมกับการตรวจสอบความคืบหน้าจากหน่วยงานจากภาครัฐที่เกี่ยวข้อง รวมไปถึงองค์กรแต่ละประเภทความพิการที่เกี่ยวข้องก็ควรเป็นหนึ่งในกระบวนการตรวจสอบและประเมินคุณภาพด้วยเช่นเดียวกัน เพื่อให้การผลิตสื่อตรงกับความต้องการจากตัวแทนกลุ่มผู้ชมที่เป็นคนพิการแต่ละประเภทความพิการนอกจากนี้ ซึ่งความคาดหวังในอนาคตการออกอากาศเสียงบรรยายภาพจะต้องมีการออกอากาศคู่ขนานไปกับระบบออกอากาศปกติ คล้ายกับการออกอากาศภาพยนตร์ที่มีการพากย์ไทย หรือ Soundtrack และในทุกช่องควรมีรายการที่เป็นเสียงบรรยายภาพออกอากาศที่เป็นมาตรฐานเดียวกัน

2. ควรสร้างมาตรการส่งเสริมและควบคุมตลอดจนการสร้างเครื่องมือชี้วัดเรื่องความสำเร็จหรือเกณฑ์การตรวจวัดคุณภาพของบริการเสียงบรรยายภาพ เพื่อกระตุ้นหรือผลักดันให้สถานีโทรทัศน์ หรือผู้ได้รับใบอนุญาตผลิตรายการที่มีระบบเสียงบรรยายภาพ ได้อย่างมีคุณภาพและตอบโจทย์ความต้องการในการรับชมรับฟังของคนตาบอด ทั้งนี้ก็รวมไปถึงคนพิการในแต่ละประเภทด้วยเช่นกัน

3. เนื่องจากคนตาบอดเป็นผู้รับสารและผู้ได้ประโยชน์โดยตรงจากบริการเสียงบรรยายภาพในรายการโทรทัศน์ ดังนั้นผู้พิการทางการมองเห็นควรสามารถเข้าถึงสื่อเสียงบรรยายภาพได้มากขึ้นและมีส่วนร่วมในการกำหนดแนวทางสำหรับเสียงบรรยายภาพมากขึ้น แม้แต่หน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับคนตาบอด ควรมีการประชาสัมพันธ์ให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่องระบบโทรทัศน์ที่มีการเปลี่ยนผ่านไปเป็นระบบดิจิทัลและการให้ความรู้เกี่ยวกับเรื่องเสียงบรรยายภาพในรายการโทรทัศน์ให้มากขึ้น รวมถึงอาจมีการดำเนินการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับพฤติกรรมและความต้องการเสียงบรรยายภาพในรายการโทรทัศน์อย่างเป็นรูปธรรมเพื่อที่จะได้นำผลการวิจัยที่ได้ไปเป็นกรอบแนวทางการกำหนดเสียงบรรยายภาพในรายการโทรทัศน์ที่จะเกิดขึ้นต่อไปในอนาคต ทั้งนี้ก็รวมไปถึงคนพิการในแต่ละประเภทด้วยเช่นกัน

.....

ภาคผนวก ก

รายนามผู้ประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพ
และภาพการประชุมทางผ่านระบบประชุมอิเล็กทรอนิกส์ Zoom
cloud meeting ของคณะผู้ประเมิน

รายนามผู้ประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพ

1. นายเอกพงษ์ นบสกุล ผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อสารมวลชน
2. ดร. อิศวรา ศิริรุ่งเรือง ผู้เชี่ยวชาญด้านการประเมินเสียงบรรยายภาพ
3. นายไพรเวท สหานสัย ผู้เชี่ยวชาญด้านการประเมินเสียงบรรยายภาพ
4. นางผ่องพรรณ จ้อยรุ่ง ตัวแทนคนตาบอดหู
5. นายชยากร แซ่อึ้ง ตัวแทนคนตาบอดชาย

โดยผู้ประเมินทั้ง 5 คน นั้นเป็นผู้เชี่ยวชาญการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพที่ได้ผ่านการอบรม

ข้อมูลผู้ประเมิน

บัตรประจำตัวคนพิการ ID Card for PWD
3-8004-00277-32-5

ชื่อ นายเอกพงษ์
นามสกุล นมสกุล
วัน-เดือน-ปี เกิด 6 กุมภาพันธ์ 2520
ประเภทความพิการ 1
ตาบอด

ที่อยู่ 11/94 หมู่ที่ 3 อ.เสียวเมือง ค.มะขามเคีย อ.
เมืองสุราษฎร์ธานี จ.สุราษฎร์ธานี

วันออกบัตร 23 ธ.ค. 2556 วันหมดอายุ 22 ธ.ค. 2564

(นางนงนา นามสกุล)
ผู้อำนวยการศูนย์
เจ้าหน้าที่ศูนย์

บัตรประจำตัวคนพิการ Thai National Identification Card
for Persons with Disabilities
เลขประจำตัวประชาชน Identification Number 3 1009 01375 13 0

ชื่อตัวและชื่อสกุล น.ส.อิศวรา ศิริรุ่งเรือง
Name Miss Issavara
Last Name Sirirungruang
เกิดวันที่ 25 กันยายน 2523
Date of Birth 25 Sep 1980
ที่อยู่ 359/623 ถ.ตากสิน-เพชรเกษม แขวงบึงคอโค
เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร
ผู้ดูแล ไม่ประสงค์มีผู้ดูแล

29 เม.ย. 2562 28 เม.ย. 2570
วันออกบัตร 29 Apr 2019 (นางสนทนากิจ-จิตรมธุราภรณ์) วันบัตรหมดอายุ 28 Apr 2024
Date of Issue เจ้าหน้าที่ออกบัตร Date of Expiry

ประเภทความพิการ 1
Type of Disability

บัตรประจำตัวคนพิการ ID Card for PWD
3-8003-00160-91-4

ชื่อ นายไพรเวท
นามสกุล สหพันธ์
วัน-เดือน-ปี เกิด 13 เมษายน 2525
ประเภทความพิการ 1
ตาบอด

ที่อยู่ 206 หมู่ที่ 1 ต.เขาแก้ว อ.ลานสกา
จ.นครศรีธรรมราช

วันออกบัตร 18 ก.ค. 2561 วันบัตรหมดอายุ 17 ก.ค. 2569

(นายสมศักดิ์ สมศรี)
อธิบดีกรมส่งเสริมการเกษตร
เจ้าหน้าที่ออกบัตร

บัตรประจำตัวคนพิการ ID Card for PWD
3-1602-00096-97-8

ชื่อ นางผ่องพรรณ
นามสกุล อ้อยรุ่ง
วัน-เดือน-ปี เกิด 18 ตุลาคม 2499
ประเภทความพิการ 1
ตาบอด

ที่อยู่ 2014/6 อ.ประชาสงเคราะห์ แขวงดินแดง
เขตดินแดง กรุงเทพมหานคร

วันออกบัตร 26 ธ.ค. 2558 วันบัตรหมดอายุ 26 ธ.ค. 2568

(นายสมชาย เจริญอำนวยสุข)
อธิบดีกรมส่งเสริมการเกษตร
เจ้าหน้าที่ออกบัตร

บัตรประจำตัวคนพิการ ID Card for PWD
1-3604-00131-00-1

ชื่อ นายชยากร
นามสกุล แซ่อึ้ง
วัน-เดือน-ปี เกิด 17 มิถุนายน 2532
ประเภทความพิการ 1
ตาบอด

ที่อยู่ 241/42 ตรอกประตู แขวงบางซื่อ
เขตบางซื่อ กรุงเทพมหานคร

วันออกบัตร 24 พ.ค. 2560 วันบัตรหมดอายุ 23 พ.ค. 2568

(นายสมชาย เจริญอำนวยสุข)
อธิบดีกรมส่งเสริมการเกษตร
นายทะเบียน

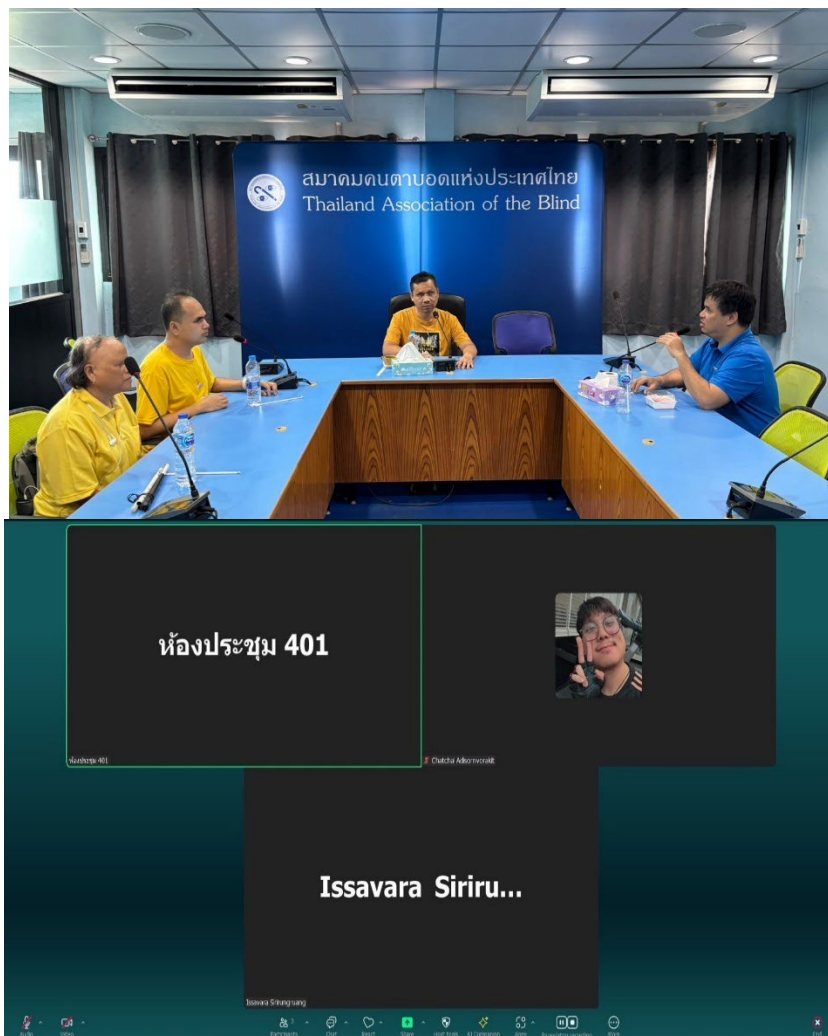
ช่องทางสื่อสาร แลกเปลี่ยน เรียนรู้ เรื่องการประเมินคุณภาพเสียงบรรยายภาพ ผ่านระบบประชุม online และ offline จำนวน 4 ครั้ง

ประชุมครั้งที่ 1 เดือนมิถุนายน 2568 เพื่อทบทวนแนวทางการประเมินคุณภาพเสียงบรรยายภาพในปี พ.ศ. 2567 จาก ผู้ทรงคุณวุฒิจากสมาคมคนตาบอดแห่งประเทศไทย ผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อสารมวลชน และตัวแทนคนตาบอด

ประชุมครั้งที่ 2 เดือนกรกฎาคม 2568 เพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับข้อการประเมิน และหลักเกณฑ์การให้คะแนนประเมินแต่ละระดับ รวมถึงการคัดเลือกรายการที่ใช้ในการประเมินเป็นรายชื่อ

ประชุมครั้งที่ 3 เดือนตุลาคม 2568 เพื่อรายงานความก้าวหน้า วิเคราะห์ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพร่วมกัน

ประชุมครั้งที่ 4 เดือนพฤศจิกายน 2568 เพื่อสรุปและวิเคราะห์ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพ





ภาคผนวก ข
รายละเอียดในประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพ
แยกรายสถานี

ช่อง NBT 2 HD

รายการ : NBT DOCUMENTARY สารคดี

ออกอากาศ : ทุกวันจันทร์ – วันศุกร์ เวลา 16.05 – 17.00 น.

รายละเอียด : เป็นสารคดีเชิงให้ความรู้ โดยปกติจะมีการนำเสนอสารคดีที่หลากหลาย ทั้งจากในประเทศและต่างประเทศ ซึ่งอาจมีการสลับเปลี่ยนเนื้อหาไปตามช่วงเวลา



ตารางที่ 5 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพของช่อง NBT 2 HD รายการ NBT DOCUMENTARY สารคดี

ข้อรายการ	($\bar{x}$)	(SD.)	ระดับ ความพึง พอใจ
ผู้บรรยาย			
1. เสียงบรรยายภาพ ด้วยความเร็ว/จังหวะสอดคล้องกับเนื้อหา/สถานการณ์	4.0	0.00	มาก
2. เสียงบรรยายภาพ ชัดเจน เข้าใจง่าย ต่อเนื่อง ไม่ติดขัดจนให้ติดตามเนื้อเรื่อง	4.0	0.00	มาก
3. เสียงบรรยายภาพ กลมกลืนไปกับเนื้อหาต้นฉบับ (น้ำเสียง และลีลาของผู้บรรยาย) เพื่ออรรถรสในการฟัง	3.8	0.62	มาก
4. เสียงบรรยายภาพ ออกเสียงภาษาไทย ได้ถูกต้องตามอักขรวิธี	4.0	0.00	มาก
ค่าเฉลี่ยผู้บรรยาย	3.95	0.31	มาก
บทบรรยาย			
5. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้อง ครบถ้วนตรงตามเนื้อหา/สถานการณ์	3.8	0.52	มาก
6. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	3.6	0.50	มาก
7. บทบรรยายภาพ ด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย กระชับ สั้น ได้ใจความ อย่างและเหมาะสม	3.8	0.41	มาก
8. การออกแบบเนื้อหา และกำหนดสิ่งที่สำคัญที่สุดในการบรรยาย เพื่อทำให้เข้าใจเนื้อหาได้ชัดเจน	3.4	0.50	ปานกลาง
9. บทบรรยายภาพมีความสมดุลระหว่างความเข้าใจ และความเพลิดเพลินที่สามารถเพิ่มอรรถรสในการฟังได้ดีกว่าเดิม	3.8	0.52	มาก
10. การใช้คำศัพท์ให้เหมาะสมกับช่วงอายุ หรือลักษณะรายการ	3.5	0.51	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยบทบรรยาย	3.6	0.52	มาก
รวม	3.77	0.47	มาก

จากตารางที่ 5 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพในภาพรวม ความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย 3.77 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.47

ช่อง THAI PBS

รายการ : สารคดีไทยพีบีเอส

ออกอากาศ : วันอาทิตย์ เวลา 00.00 - 01.00 น.

รายละเอียด : ผสมผสานระหว่างสารคดีและการท่องเที่ยว โดยจะพาผู้ชมเดินทางด้วยรถยนต์ข้ามทวีปในสหรัฐอเมริกา ผ่านรัฐและภูมิประเทศที่หลากหลาย

ตารางที่ 6 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพของช่อง thaipbs3 รายการ

ข้อรายการ	($\bar{X}$)	(SD.)	ระดับ ความพึง พอใจ
ผู้บรรยาย			
1. เสียงบรรยายภาพ ด้วยความเร็ว/จังหวะสอดคล้องกับเนื้อหา/สถานการณ์	3.6	0.60	มาก
2. เสียงบรรยายภาพ ชัดเจน เข้าใจง่าย ต่อเนื่อง ไม่ติดขัดจนให้ติดตามเนื้อเรื่อง	3.4	0.60	ปานกลาง
3. เสียงบรรยายภาพ กลมกลืนไปกับเนื้อหาต้นฉบับ (น้ำเสียง และลีลาของผู้บรรยาย) เพื่ออรรถรสในการฟัง	3.6	0.50	มาก
4. เสียงบรรยายภาพ ออกเสียงภาษาไทย ได้ถูกต้องตามอักขรวิธี	3.4	0.60	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยผู้บรรยาย	3.50	0.57	ปานกลาง
บทบรรยาย			
5. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้อง ครบถ้วนตรงตามเนื้อหา/สถานการณ์	3.6	0.60	มาก
6. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	3.6	0.60	มาก
7. บทบรรยายภาพ ด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย กระชับ สั้น ได้ใจความ อย่างและเหมาะสม	3.2	0.62	ปานกลาง
8. การออกแบบเนื้อหา และกำหนดสิ่งที่สำคัญที่สุดในการบรรยาย เพื่อทำให้เข้าใจเนื้อหาได้ชัดเจน	3.4	0.50	ปานกลาง
9. บทบรรยายภาพมีความสมดุลระหว่างความเข้าใจ และความเพลิดเพลินที่สามารถเพิ่มอรรถรสในการฟังได้ดีกว่าเดิม	3.4	0.75	ปานกลาง
10. การใช้คำศัพท์ให้เหมาะสมกับช่วงอายุ หรือลักษณะรายการ	3.4	0.68	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยบทบรรยาย	3.43	0.63	ปานกลาง
รวม	3.46	0.61	ปานกลาง

จากตารางที่ 6 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพในภาพรวม ความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง ค่าเฉลี่ย 3.46 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.61

ALTV

รายการ : ถนน คน ชีวิต A Life on the Road

ออกอากาศ : วันอาทิตย์ เวลา 08.00 - 08.30 น.

รายละเอียด : ผสมผสานระหว่างสารคดีและการท่องเที่ยว โดยจะพาผู้ชมเดินทางด้วยรถยนต์ข้ามทวีปในสหรัฐอเมริกา ผ่านรัฐและภูมิประเทศที่หลากหลาย



ตารางที่ 7 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพของช่อง ALTV 4 (รายการถนน คน ชีวิต A Life on the Road และรายการจากราก...สู่เรา)

ข้อรายการ	($\bar{x}$)	(SD.)	ระดับ ความพึง พอใจ
ผู้บรรยาย			
1. เสียงบรรยายภาพ ด้วยความเร็ว/จังหวะสอดคล้องกับเนื้อหา/สถานการณ์	3.0	0.00	ปานกลาง
2. เสียงบรรยายภาพ ชัดเจน เข้าใจง่าย ต่อเนื่อง ไม่ติดขัดชวนให้ติดตามเนื้อเรื่อง	2.8	0.41	ปานกลาง
3. เสียงบรรยายภาพ กลมกลืนไปกับเนื้อหาต้นฉบับ (น้ำเสียง และลีลาของผู้บรรยาย) เพื่ออรรถรสในการฟัง	3.0	0.00	ปานกลาง
4. เสียงบรรยายภาพ ออกเสียงภาษาไทย ได้ถูกต้องตามอักขรวิธี	3.0	0.00	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยผู้บรรยาย	2.95	0.22	ปานกลาง
บทบรรยาย			
5. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้อง ครบถ้วนตรงตามเนื้อหา/สถานการณ์	3.0	0.46	ปานกลาง
6. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	3.0	0.32	ปานกลาง
7. บทบรรยายภาพ ด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย กระชับ สั้น ได้ใจความ อย่างและเหมาะสม	3.0	0.00	ปานกลาง
8. การออกแบบเนื้อหา และกำหนดสิ่งที่สำคัญที่สุดในการบรรยาย เพื่อให้เข้าใจเนื้อหาได้ชัดเจน	2.8	0.52	ปานกลาง
9. บทบรรยายภาพมีความสมดุลระหว่างความเข้าใจ และความเพลิดเพลิน ที่สามารถเพิ่มอรรถรสในการฟังได้ดีกว่าเดิม	3.0	0.00	ปานกลาง
10. การใช้คำศัพท์ให้เหมาะสมกับช่วงอายุ หรือลักษณะรายการ	3.0	0.32	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยบทบรรยาย	2.97	0.34	ปานกลาง
รวม	2.96	0.30	ปานกลาง

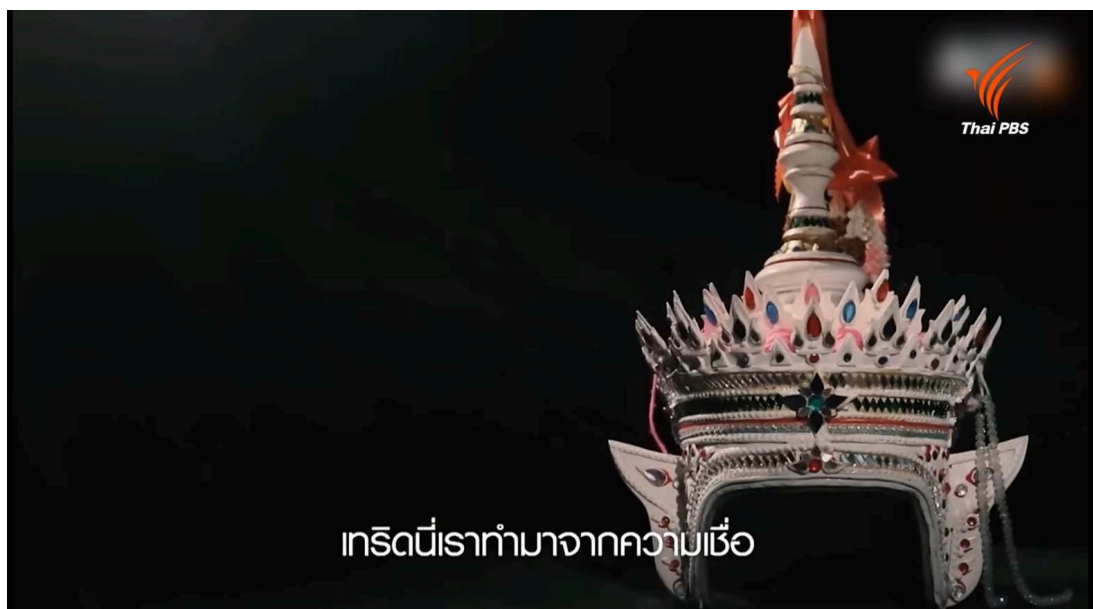
จากตารางที่ 7 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพในภาพรวม ความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง ค่าเฉลี่ย 2.96 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.30 อยู่ในระดับปานกลาง

ALTV

รายการ : จากราบ...สู่เรา

ออกอากาศ : วันจันทร์ เวลา 21.45 - 22.15 น.

รายละเอียด : เล่าเรื่องราวประวัติศาสตร์ของพื้นที่ต่าง ๆ ในประเทศไทย ผ่านการเปลี่ยนแปลงของกาลเวลา
วิถีชีวิตของผู้คน และวัฒนธรรม



ททบ.5

รายการ : ละครไทยพื้นบ้าน

ออกอากาศ : 00.00-01.00 น.

รายละเอียด : ละครไทยพื้นบ้าน

ตารางที่ 8 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพช่อง ททบ.5 ละครไทยพื้นบ้าน

ข้อรายการ	($\bar{X}$)	(SD.)	ระดับ ความพึง พอใจ
ผู้บรรยาย			
1. เสียงบรรยายภาพ ด้วยความเร็ว/จังหวะสอดคล้องกับเนื้อหา/สถานการณ์	2.6	0.60	ปานกลาง
2. เสียงบรรยายภาพ ชัดเจน เข้าใจง่าย ต่อเนื่อง ไม่ติดขัดชวนให้ติดตามเนื้อเรื่อง	2.6	0.60	ปานกลาง
3. เสียงบรรยายภาพ กลมกลืนไปกับเนื้อหาต้นฉบับ (น้ำเสียง และลีลาของผู้บรรยาย) เพื่ออรรถรสในการฟัง	2.6	0.68	ปานกลาง
4. เสียงบรรยายภาพ ออกเสียงภาษาไทย ได้ถูกต้องตามอักขระวิธี	2.6	0.68	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยผู้บรรยาย	2.6	0.63	ปานกลาง
บทบรรยาย			
5. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้อง ครบถ้วนตรงตามเนื้อหา/สถานการณ์	2.6	0.75	ปานกลาง
6. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	2.6	0.50	ปานกลาง
7. บทบรรยายภาพ ด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย กระชับ สั้น ได้ใจความ อย่างและเหมาะสม	2.6	0.50	ปานกลาง
8. การออกแบบเนื้อหา และกำหนดสิ่งที่สำคัญที่สุดในการบรรยาย เพื่อให้เข้าใจ เนื้อหาได้ชัดเจน	2.6	0.68	ปานกลาง
9. บทบรรยายภาพมีความสมดุลระหว่างความเข้าใจ และความเพลิดเพลิน ที่สามารถเพิ่มอรรถรสในการฟังได้ดีกว่าเดิม	2.6	0.50	ปานกลาง
10. การใช้คำศัพท์ให้เหมาะสมกับช่วงอายุ หรือลักษณะรายการ	2.6	0.60	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยบทบรรยาย	2.60	0.59	ปานกลาง
รวม	2.60	0.60	ปานกลาง

จากตารางที่ 8 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพในภาพรวม ความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง ค่าเฉลี่ย 2.60 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.60

T SPORT 7

รายการ : รายการกีฬาเด็ด T sport 7

ออกอากาศ : ทุกวันจันทร์ – วันอาทิตย์ เวลา 8.00 – 09.30 น. และ เวลา 18.00 – 19.30 น.

รายละเอียด : เป็นรายการข่าว ทวีเคราะห์กีฬา



ตารางที่ 9 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพของช่อง T Sport7 รายการกีฬาเด็ด T sport 7

ข้อรายการ	($\bar{x}$)	(SD.)	ระดับ ความพึง พอใจ
ผู้บรรยาย			
1. เสียงบรรยายภาพ ด้วยความเร็ว/จังหวะสอดคล้องกับเนื้อหา/สถานการณ์	2.8	0.62	ปานกลาง
2. เสียงบรรยายภาพ ชัดเจน เข้าใจง่าย ต่อเนื่อง ไม่ติดขัดชวนให้ติดตามเนื้อเรื่อง	2.8	0.52	ปานกลาง
3. เสียงบรรยายภาพ กลมกลืนไปกับเนื้อหาต้นฉบับ (น้ำเสียง และลีลาของผู้บรรยาย) เพื่ออรรถรสในการฟัง	3.0	0.00	ปานกลาง
4. เสียงบรรยายภาพ ออกเสียงภาษาไทย ได้ถูกต้องตามอักขระวิธี	3.0	0.32	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยผู้บรรยาย	2.90	0.44	ปานกลาง
บทบรรยาย			
5. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้อง ครบถ้วนตรงตามเนื้อหา/สถานการณ์	3.0	0.46	ปานกลาง
6. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	2.8	0.62	ปานกลาง
7. บทบรรยายภาพ ด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย กระชับ สั้น ได้ใจความ อย่างและเหมาะสม	3.0	0.32	ปานกลาง
8. การออกแบบเนื้อหา และกำหนดสิ่งที่สำคัญที่สุดในการบรรยาย เพื่อทำให้เข้าใจเนื้อหาได้ชัดเจน	3.0	0.00	ปานกลาง
9. บทบรรยายภาพมีความสมดุลระหว่างความเข้าใจ และความเพลิดเพลินที่สามารถเพิ่มอรรถรสในการฟังได้ดีกว่าเดิม	3.0	0.32	ปานกลาง
10. การใช้คำศัพท์ให้เหมาะสมกับช่วงอายุ หรือลักษณะรายการ	3.0	0.46	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยบทบรรยาย	2.97	0.41	ปานกลาง
รวม	2.94	0.42	ปานกลาง

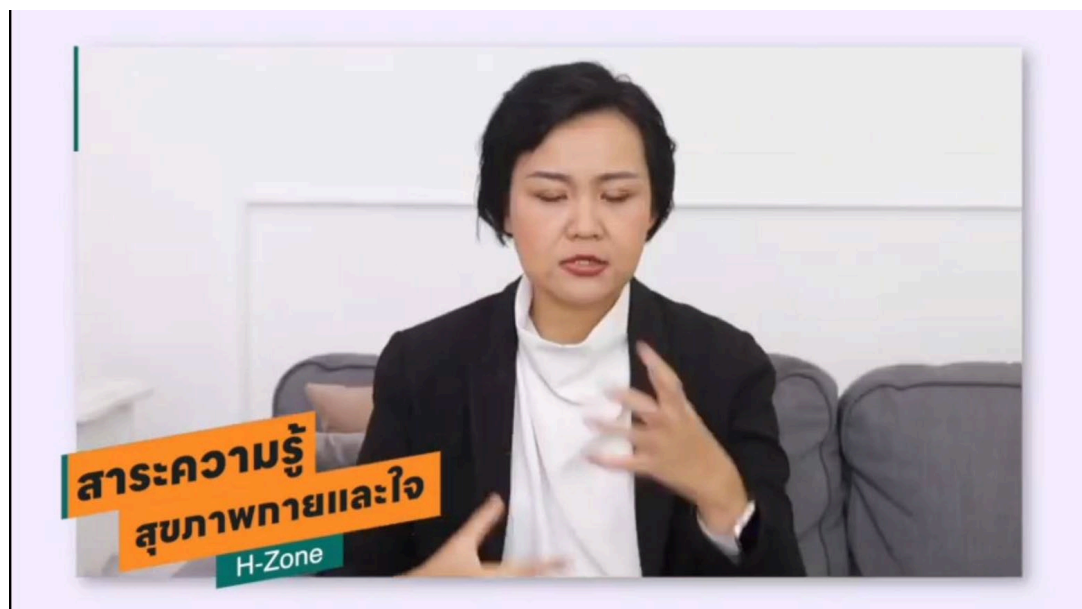
จากตารางที่ 9 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพในภาพรวม พึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง ค่าเฉลี่ย 2.94 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.42

โทรทัศน์รัฐสภา

รายการ : รายการ H-Zone โชนสุขภาพดี

ออกอากาศ : ทุกวันจันทร์ – วันศุกร์ เวลา 06.00 – 07.00 น.

รายละเอียด : รายการนำเสนอความรู้และข้อมูลเกี่ยวกับสุขภาพกายและสุขภาพใจในรูปแบบที่เข้าใจง่าย โดยมีแนวคิดคือ "พื้นที่ปลอดภัย แห่ความรู้เรื่องสุขภาพเหมือนคนในครอบครัว"



ตารางที่ 10 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพของช่อง ช่อง โทรทัศน์รัฐสภา 10 รายการ H-
Zone โซนสุขภาพดี

ข้อรายการ	($\bar{x}$)	(SD.)	ระดับ ความพึง พอใจ
ผู้บรรยาย			
1. เสียงบรรยายภาพ ด้วยความเร็ว/จังหวะสอดคล้องกับเนื้อหา/สถานการณ์	4.2	0.52	มาก
2. เสียงบรรยายภาพ ชัดเจน เข้าใจง่าย ต่อเนื่อง ไม่ติดขัดชวนให้ติดตามเนื้อเรื่อง	4.4	0.60	มาก
3. เสียงบรรยายภาพ กลมกลืนไปกับเนื้อหาต้นฉบับ (น้ำเสียง และลีลาของผู้บรรยาย) เพื่ออรรถรสในการฟัง	4.0	0.56	มาก
4. เสียงบรรยายภาพ ออกเสียงภาษาไทย ได้ถูกต้องตามอักขรวิธี	3.8	0.70	มาก
ค่าเฉลี่ยผู้บรรยาย	4.10	0.63	มาก
บทบรรยาย			
5. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้อง ครบถ้วนตรงตามเนื้อหา/สถานการณ์	3.6	0.60	มาก
6. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	3.6	0.82	มาก
7. บทบรรยายภาพ ด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย กระชับ สั้น ได้ใจความ อย่างและเหมาะสม	3.6	0.60	มาก
8. การออกแบบเนื้อหา และกำหนดสิ่งที่สำคัญที่สุดในการบรรยาย เพื่อให้เข้าใจเนื้อหาได้ชัดเจน	3.6	0.50	มาก
9. บทบรรยายภาพมีความสมดุลระหว่างความเข้าใจ และความเพลิดเพลิน ที่สามารถเพิ่มอรรถรสในการฟังได้ดีกว่าเดิม	4.0	0.65	มาก
10. การใช้คำศัพท์ให้เหมาะสมกับช่วงอายุ หรือลักษณะรายการ	3.8	0.41	มาก
ค่าเฉลี่ยบทบรรยาย	3.70	0.62	มาก
รวม	3.86	0.65	มาก

จากตารางที่ 10 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพในภาพรวม ความพึงพอใจผู้ประเมินให้ 3.86 คะแนน อยู่ในระดับมาก ด้วยเป็นรายการที่มีมาตรฐานคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพในเกณฑ์ดี ทั้งผู้บรรยายและบทบรรยาย สมควรยกให้เป็นรายการตัวอย่าง

NBT ภาคกลาง

รายการ : รายการ ธรรมสัญจร แสงบุญ แสงธรรม

ออกอากาศ : ทุกวันจันทร์ – วันอาทิตย์ เวลา 05.00 – 05.30 น.

รายละเอียด : เป็นรายการสารคดีธรรมะที่ผลิตและออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ NBT โดยจะเน้นการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับวัดและพุทธศาสนาในภูมิภาคต่าง ๆ



ตารางที่ 11 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพของช่อง NBT ภาคกลาง
(รายการ ธรรมสังฆจร แสงบุญ แสงธรรม และ รายการ ธรรมรส ธรรมรัฐ)

ข้อรายการ	($\bar{x}$)	(SD.)	ระดับ ความพึง พอใจ
ผู้บรรยาย			
1. เสียงบรรยายภาพ ด้วยความเร็ว/จังหวะสอดคล้องกับเนื้อหา/สถานการณ์	2.0	0.46	น้อย
2. เสียงบรรยายภาพ ชัดเจน เข้าใจง่าย ต่อเนื่อง ไม่ติดขัดชวนให้ติดตามเนื้อเรื่อง	2.0	0.73	น้อย
3. เสียงบรรยายภาพ กลมกลืนไปกับเนื้อหาต้นฉบับ (น้ำเสียง และลีลาของผู้บรรยาย) เพื่อรรถรสในการฟัง	2.1	0.60	น้อย
4. เสียงบรรยายภาพ ออกเสียงภาษาไทย ได้ถูกต้องตามอักขระวิธี	2.0	0.56	น้อย
ค่าเฉลี่ยผู้บรรยาย	2.01	0.58	น้อย
บทบรรยาย			
5. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้อง ครบถ้วนตรงตามเนื้อหา/สถานการณ์	2.0	0.65	น้อย
6. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	2.0	0.65	น้อย
7. บทบรรยายภาพ ด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย กระชับ สั้น ได้ใจความ อย่างและเหมาะสม	2.0	0.73	น้อย
8. การออกแบบเนื้อหา และกำหนดสิ่งที่สำคัญที่สุดในการบรรยาย เพื่อให้เข้าใจ เนื้อหาได้ชัดเจน	2.0	0.56	น้อย
9. บทบรรยายภาพมีความสมดุลระหว่างความเข้าใจ และความเพลิดเพลิน ที่สามารถเพิ่มรรถรสในการฟังได้ดีกว่าเดิม	2.0	0.46	น้อย
10. การใช้คำศัพท์ให้เหมาะสมกับช่วงอายุ หรือลักษณะรายการ	2.2	0.70	น้อย
ค่าเฉลี่ยบทบรรยาย	2.03	0.62	น้อย
รวม	2.03	0.61	น้อย

จากตารางที่ 11 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพในภาพรวม ความพึงพอใจอยู่ในระดับน้อย
ค่าเฉลี่ย 2.03 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.61

NBT ภาคกลาง

รายการ : รายการ ธรรมรส ธรรมรัฐ

ออกอากาศ : ทุกวันจันทร์ – วันอาทิตย์ เวลา 22.00 – 22.30 น.

รายละเอียด : รายการนำเสนอแนวคิดทางธรรมะที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและบริหารบ้านเมืองได้ โดยมักมีการนิมนต์พระสงฆ์ที่มีชื่อเสียงมาให้ข้อคิดและแสดงธรรม



NBT ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

รายการ : รายการแผนที่ธรรมะ

ออกอากาศ : ทุกวันจันทร์ – วันอาทิตย์ เวลา 05.00 – 06.00 น.

รายละเอียด : เป็นรายการสนทนาธรรมหรือการบรรยายธรรมะ ที่มุ่งให้ความรู้และข้อคิดทางพระพุทธศาสนา แก่ผู้ฟังและผู้ชม



ตารางที่ 12 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพของช่อง NBT ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
รายการแผนที่ธรรมมะ

ข้อรายการ	($\bar{x}$)	(SD.)	ระดับ ความพึง พอใจ
ผู้บรรยาย			
1. เสียงบรรยายภาพ ด้วยความเร็ว/จังหวะสอดคล้องกับเนื้อหา/สถานการณ์	2.2	0.52	น้อย
2. เสียงบรรยายภาพ ชัดเจน เข้าใจง่าย ต่อเนื่อง ไม่ติดขัดชวนให้ติดตามเนื้อเรื่อง	2.4	0.75	น้อย
3. เสียงบรรยายภาพ กลมกลืนไปกับเนื้อหาต้นฉบับ (น้ำเสียง และลีลาของผู้บรรยาย) เพื่ออรรถรสในการฟัง	2.4	0.68	น้อย
4. เสียงบรรยายภาพ ออกเสียงภาษาไทย ได้ถูกต้องตามอักขระวิธี	2.4	0.60	น้อย
ค่าเฉลี่ยผู้บรรยาย	2.35	0.64	น้อย
บทบรรยาย			
5. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้อง ครบถ้วนตรงตามเนื้อหา/สถานการณ์	2.4	0.75	น้อย
6. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	2.4	0.60	น้อย
7. บทบรรยายภาพ ด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย กระชับ สั้น ได้ใจความ อย่างและเหมาะสม	2.4	0.68	น้อย
8. การออกแบบเนื้อหา และกำหนดสิ่งที่สำคัญที่สุดในการบรรยาย เพื่อให้เข้าใจเนื้อหาได้ชัดเจน	2.2	0.62	น้อย
9. บทบรรยายภาพมีความสมดุลระหว่างความเข้าใจ และความเพลิดเพลิน ที่สามารถเพิ่มอรรถรสในการฟังได้ดีกว่าเดิม	2.4	0.60	น้อย
10. การใช้คำศัพท์ให้เหมาะสมกับช่วงอายุ หรือลักษณะรายการ	2.4	0.68	น้อย
ค่าเฉลี่ยบทบรรยาย	2.37	0.65	น้อย
รวม	2.36	0.64	น้อย

จากตารางที่ 12 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพในภาพรวม ความพึงพอใจอยู่ในระดับน้อย
ค่าเฉลี่ย 2.36 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.64

JKN18

รายการ : รายการอัศจรรย์บันลือโลก

ออกอากาศ : ทุกวันจันทร์ – วันอาทิตย์ เวลา 17.00 – 18.00 น.

รายละเอียด : เป็นสุดยอดสารคดีที่รวบรวมเรื่องราวที่น่าทึ่งและสถานที่ที่ไม่เคยเห็นมาก่อนจากทั่วโลก โดยเน้นเรื่องราวเกี่ยวกับธรรมชาติ สัตว์โลก และปรากฏการณ์ต่าง ๆ



ตารางที่ 13 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพของช่อง JKN18 รายการอัศจรรย์บันลือโลก

ข้อรายการ	($\bar{x}$)	(SD.)	ระดับ ความพึง พอใจ
ผู้บรรยาย			
1. เสียงบรรยายภาพ ด้วยความเร็ว/จังหวะสอดคล้องกับเนื้อหา/สถานการณ์	3.4	0.50	ปานกลาง
2. เสียงบรรยายภาพ ชัดเจน เข้าใจง่าย ต่อเนื่อง ไม่ติดขัดชวนให้ติดตามเนื้อเรื่อง	3.4	0.60	ปานกลาง
3. เสียงบรรยายภาพ กลมกลืนไปกับเนื้อหาต้นฉบับ (น้ำเสียง และลีลาของผู้บรรยาย) เพื่ออรรถรสในการฟัง	3.2	0.41	ปานกลาง
4. เสียงบรรยายภาพ ออกเสียงภาษาไทย ได้ถูกต้องตามอักขระวิธี	3.2	0.52	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยผู้บรรยาย	3.30	0.51	ปานกลาง
บทบรรยาย			
5. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้อง ครบถ้วนตรงตามเนื้อหา/สถานการณ์	2.8	0.62	ปานกลาง
6. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	3.0	0.46	ปานกลาง
7. บทบรรยายภาพ ด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย กระชับ สั้น ได้ใจความ อย่างและเหมาะสม	3.0	0.32	ปานกลาง
8. การออกแบบเนื้อหา และกำหนดสิ่งที่สำคัญที่สุดในการบรรยาย เพื่อให้เข้าใจ เนื้อหาได้ชัดเจน	3.0	0.00	ปานกลาง
9. บทบรรยายภาพมีความสมดุลระหว่างความเข้าใจ และความเพลิดเพลิน ที่สามารถเพิ่มอรรถรสในการฟังได้ดีกว่าเดิม	2.8	0.41	ปานกลาง
10. การใช้คำศัพท์ให้เหมาะสมกับช่วงอายุ หรือลักษณะรายการ	3.0	0.00	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยบทบรรยาย	2.93	0.38	ปานกลาง
รวม	3.08	0.47	ปานกลาง

จากตารางที่ 13 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพในภาพรวม ความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง ค่าเฉลี่ย 3.08 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.47

Nation TV

รายการ : รายการ Keep The World

ออกอากาศ : เวลา 15.05 – 16.00 น.

รายละเอียด : รายการเน้นเรื่องราวเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมโลก การเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ นวัตกรรมเพื่อโลกที่ยั่งยืน และวิถีชีวิตที่ช่วยรักษโลก นำเสนอข้อมูลที่เข้าใจง่ายและเป็นประโยชน์ต่อผู้ชม



Nation TV

รายการ : รายการจับจ้องมองจีน

ออกอากาศ : ทุกวันเสาร์ เวลา 14:30 - 15:00 น.

รายละเอียด : เป็นรายการสารคดีและวิเคราะห์ข่าวที่เจาะลึกเรื่องราวเกี่ยวกับประเทศจีน ทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม นวัตกรรม และความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ โดยเฉพาะความสัมพันธ์ไทย-จีน



ตารางที่ 14 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพของช่อง Nation TV (รายการ Keep The World และรายการจับจ้องมองจีน)

ข้อรายการ	($\bar{x}$)	(SD.)	ระดับ ความพึง พอใจ
ผู้บรรยาย			
1. เสียงบรรยายภาพ ด้วยความเร็ว/จังหวะสอดคล้องกับเนื้อหา/สถานการณ์	3.0	0.00	ปานกลาง
2. เสียงบรรยายภาพ ชัดเจน เข้าใจง่าย ต่อเนื่อง ไม่ติดขัดชวนให้ติดตามเนื้อเรื่อง	2.8	0.52	ปานกลาง
3. เสียงบรรยายภาพ กลมกลืนไปกับเนื้อหาต้นฉบับ (น้ำเสียง และลีลาของผู้บรรยาย) เพื่อรรถรสในการฟัง	3.0	0.00	ปานกลาง
4. เสียงบรรยายภาพ ออกเสียงภาษาไทย ได้ถูกต้องตามอักขระวิธี	3.0	0.46	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยผู้บรรยาย	2.95	0.35	ปานกลาง
บทบรรยาย			
5. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้อง ครบถ้วนตรงตามเนื้อหา/สถานการณ์	3.0	0.32	ปานกลาง
6. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	3.0	0.00	ปานกลาง
7. บทบรรยายภาพ ด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย กระชับ สั้น ได้ใจความ อย่างและเหมาะสม	2.8	0.41	ปานกลาง
8. การออกแบบเนื้อหา และกำหนดสิ่งที่สำคัญที่สุดในการบรรยาย เพื่อทำให้เข้าใจเนื้อหาได้ชัดเจน	3.0	0.00	ปานกลาง
9. บทบรรยายภาพมีความสมดุลระหว่างความเข้าใจ และความเพลิดเพลินที่สามารถเพิ่มรรถรสในการฟังได้ดีกว่าเดิม	3.0	0.56	ปานกลาง
10. การใช้คำศัพท์ที่เหมาะสมกับช่วงอายุ หรือลักษณะรายการ	3.0	0.32	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยบทบรรยาย	2.97	0.34	ปานกลาง
รวม	2.96	0.34	ปานกลาง

จากตารางที่ 14 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพในภาพรวม ความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง ค่าเฉลี่ย 2.96 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.34

WorkPoint

รายการ : รายการ ปัญญาปิ่นสุข 2024

ออกอากาศ : วันพฤหัสบดี - วันศุกร์ เวลา 19:00 – 19.50 น.

รายละเอียด : เป็นรายการเกมโชว์ที่ผสมผสานความบันเทิงเข้ากับการสร้างสรรค์สังคม โดยมีกติกาหลักคือผู้เข้าแข่งขันจะต้องมาเล่นเกมเพื่อสะสมเงินรางวัล และเมื่อได้เงินรางวัลแล้ว จะต้องนำเงินส่วนหนึ่งหรือทั้งหมดไปทำภารกิจช่วยเหลือสังคม หรือมอบให้แก่ผู้ที่กำลังประสบความเดือดร้อน



ตารางที่ 15 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพของช่อง workpoint 23 รายการปัญหาปีสุข 2024

ข้อรายการ	($\bar{x}$)	(SD.)	ระดับ ความพึง พอใจ
ผู้บรรยาย			
1. เสียงบรรยายภาพ ด้วยความเร็ว/จังหวะสอดคล้องกับเนื้อหา/สถานการณ์	3.2	0.52	ปานกลาง
2. เสียงบรรยายภาพ ชัดเจน เข้าใจง่าย ต่อเนื่อง ไม่ติดขัดจนให้ติดตามเนื้อเรื่อง	3.2	0.41	ปานกลาง
3. เสียงบรรยายภาพ กลมกลืนไปกับเนื้อหาต้นฉบับ (น้ำเสียง และลีลาของผู้บรรยาย) เพื่อรรถรสในการฟัง	3.0	0.32	ปานกลาง
4. เสียงบรรยายภาพ ออกเสียงภาษาไทย ได้ถูกต้องตามอักขระวิธี	2.8	0.52	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยผู้บรรยาย	3.05	0.47	ปานกลาง
บทบรรยาย			
5. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้อง ครบถ้วนตรงตามเนื้อหา/สถานการณ์	2.8	0.41	ปานกลาง
6. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	3.0	0.00	ปานกลาง
7. บทบรรยายภาพ ด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย กระชับ สั้น ได้ใจความ อย่างและเหมาะสม	3.0	0.46	ปานกลาง
8. การออกแบบเนื้อหา และกำหนดสิ่งที่สำคัญที่สุดในการบรรยาย เพื่อทำให้เข้าใจเนื้อหาได้ชัดเจน	3.0	0.00	ปานกลาง
9. บทบรรยายภาพมีความสมดุลระหว่างความเข้าใจ และความเพลิดเพลินที่สามารถเพิ่มรรถรสในการฟังได้ดีกว่าเดิม	3.0	0.32	ปานกลาง
10. การใช้คำศัพท์ให้เหมาะสมกับช่วงอายุ หรือลักษณะรายการ	3.0	0.56	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยบทบรรยาย	2.97	0.37	ปานกลาง
รวม	3.00	0.41	ปานกลาง

จากตารางที่ 15 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพในภาพรวม ความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง ค่าเฉลี่ย 3.00 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.41

True4U

รายการ : ซีรีส์เวลาในขวดแก้ว

ออกอากาศ : วันจันทร์ – วันอังคาร เวลา 19.00 - 20.00 น

รายละเอียด : ละครเรื่องนี้สร้างจากบทประพันธ์นวนิยายอันทรงคุณค่าของ "ประภัสสร เสวิกุล" เป็นละครสะท้อนสังคมไทยที่เล่าถึงปัญหาครอบครัว ปัญหาวัยรุ่น และความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน



ตารางที่ 16 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพของช่อง True4U ช่อง 24 ซีรีส์เวลาในขวดแก้ว

ข้อรายการ	($\bar{x}$)	(SD.)	ระดับ ความพึง พอใจ
ผู้บรรยาย			
1. เสียงบรรยายภาพ ด้วยความเร็ว/จังหวะสอดคล้องกับเนื้อหา/สถานการณ์	3.2	0.41	ปานกลาง
2. เสียงบรรยายภาพ ชัดเจน เข้าใจง่าย ต่อเนื่อง ไม่ติดขัดชวนให้ติดตามเนื้อเรื่อง	3.0	0.00	ปานกลาง
3. เสียงบรรยายภาพ กลมกลืนไปกับเนื้อหาต้นฉบับ (น้ำเสียง และลีลาของผู้บรรยาย) เพื่อรรถรสในการฟัง	3.0	0.46	ปานกลาง
4. เสียงบรรยายภาพ ออกเสียงภาษาไทย ได้ถูกต้องตามอักขระวิธี	3.0	0.65	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยผู้บรรยาย	3.05	0.45	ปานกลาง
บทบรรยาย			
5. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้อง ครบถ้วนตรงตามเนื้อหา/สถานการณ์	3.2	0.52	ปานกลาง
6. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	3.2	0.52	ปานกลาง
7. บทบรรยายภาพ ด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย กระชับ สั้น ได้ใจความ อย่างและเหมาะสม	3.0	0.56	ปานกลาง
8. การออกแบบเนื้อหา และกำหนดสิ่งที่สำคัญที่สุดในการบรรยาย เพื่อทำให้เข้าใจเนื้อหาได้ชัดเจน	3.0	0.46	ปานกลาง
9. บทบรรยายภาพมีความสมดุลระหว่างความเข้าใจ และความเพลิดเพลินที่สามารถเพิ่มรรถรสในการฟังได้ดีกว่าเดิม	3.0	0.32	ปานกลาง
10. การใช้คำศัพท์ที่เหมาะสมกับช่วงอายุ หรือลักษณะรายการ	3.0	0.00	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยบทบรรยาย	3.07	0.44	ปานกลาง
รวม	3.06	0.44	ปานกลาง

จากตารางที่ 16 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพในภาพรวม ความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง ค่าเฉลี่ย 3.06 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.44

GMM25

รายการ : รายการ ไทยที่ Wow Thailand

ออกอากาศ : วันจันทร์ - วันอาทิตย์ เวลา 15.00 - 16.00 น

รายละเอียด : เป็นรายการที่พาไปสำรวจเรื่องราวแปลกใหม่ น่าทึ่ง และไม่น่าเชื่อว่าจะมีอยู่จริงในประเทศไทย โดยเน้นการนำเสนอวัฒนธรรมท้องถิ่น อาหารแปลก ๆ สถานที่ลึกลับ และผู้คนที่มีความสามารถพิเศษ



ตารางที่ 17 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพของช่อง GMM 25 รายการไทยที้ง Wow Thailand

ข้อรายการ	($\bar{x}$)	(SD.)	ระดับความพึงพอใจ
ผู้บรรยาย			
1. เสียงบรรยายภาพ ด้วยความเร็ว/จังหวะสอดคล้องกับเนื้อหา/สถานการณ์	1.6	0.68	น้อย
2. เสียงบรรยายภาพ ชัดเจน เข้าใจง่าย ต่อเนื่อง ไม่ติดขัดจนให้ติดตามเนื้อเรื่อง	1.4	0.50	น้อยที่สุด
3. เสียงบรรยายภาพ กลมกลืนไปกับเนื้อหาต้นฉบับ (น้ำเสียง และลีลาของผู้บรรยาย) เพื่อรรถรสในการฟัง	1.6	0.60	น้อย
4. เสียงบรรยายภาพ ออกเสียงภาษาไทย ได้ถูกต้องตามอักขระวิธี	1.6	0.75	น้อย
ค่าเฉลี่ยผู้บรรยาย	1.55	0.63	น้อย
บทบรรยาย			
5. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้อง ครบถ้วนตรงตามเนื้อหา/สถานการณ์	1.6	0.60	น้อย
6. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	1.4	0.50	น้อยที่สุด
7. บทบรรยายภาพ ด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย กระชับ สั้น ได้ใจความ อย่างและเหมาะสม	1.6	0.60	น้อย
8. การออกแบบเนื้อหา และกำหนดสิ่งที่สำคัญที่สุดในการบรรยาย เพื่อทำให้เข้าใจเนื้อหาได้ชัดเจน	1.6	0.75	น้อย
9. บทบรรยายภาพมีความสมดุลระหว่างความเข้าใจ และความเพลิดเพลินที่สามารถเพิ่มรรถรสในการฟังได้ดีกว่าเดิม	1.6	0.68	น้อย
10. การใช้คำศัพท์ให้เหมาะสมกับช่วงอายุ หรือลักษณะรายการ	1.6	0.60	น้อย
ค่าเฉลี่ยบทบรรยาย	1.57	0.62	น้อย
รวม	1.56	0.62	น้อย

จากตารางที่ 17 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพในภาพรวม ความพึงพอใจอยู่ในระดับน้อย ค่าเฉลี่ย 1.56 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.62

ช่อง 8

รายการ : รายการ อั้งทีงเสียว

ออกอากาศ : วันอาทิตย์ เวลา 12.50 - 13.40 น.

รายละเอียด : เป็นรายการที่นำเสนอคลิปวิดีโอจากทั่วโลกที่รวบรวมเหตุการณ์แปลกๆ น่าทึ่ง เสียงอันตราย หรือคาดไม่ถึง เพื่อสร้างความบันเทิงและเรียกเสียงฮือฮาให้กับผู้ชม



ตารางที่ 18 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพของช่อง 8 27 รายการอิงทั้งเสียง

ข้อรายการ	($\bar{x}$)	(SD.)	ระดับ ความพึง พอใจ
ผู้บรรยาย			
1. เสียงบรรยายภาพ ด้วยความเร็ว/จังหวะสอดคล้องกับเนื้อหา/สถานการณ์	3.0	0.32	ปานกลาง
2. เสียงบรรยายภาพ ชัดเจน เข้าใจง่าย ต่อเนื่อง ไม่ติดขัดจนทำให้ติดตามเนื้อเรื่อง	3.4	0.60	ปานกลาง
3. เสียงบรรยายภาพ กลมกลืนไปกับเนื้อหาต้นฉบับ (น้ำเสียง และลีลาของผู้บรรยาย) เพื่ออรรถรสในการฟัง	3.4	0.50	ปานกลาง
4. เสียงบรรยายภาพ ออกเสียงภาษาไทย ได้ถูกต้องตามอักขระวิธี	3.4	0.68	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยผู้บรรยาย	3.30	0.56	ปานกลาง
บทบรรยาย			
5. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้อง ครบถ้วนตรงตามเนื้อหา/สถานการณ์	2.8	0.41	ปานกลาง
6. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	3.0	0.00	ปานกลาง
7. บทบรรยายภาพ ด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย กระชับ สั้น ได้ใจความ อย่างและเหมาะสม	3.0	0.56	ปานกลาง
8. การออกแบบเนื้อหา และกำหนดสิ่งที่สำคัญที่สุดในการบรรยาย เพื่อทำให้เข้าใจเนื้อหาได้ชัดเจน	3.0	0.00	ปานกลาง
9. บทบรรยายภาพมีความสมดุลระหว่างความเข้าใจ และความเพลิดเพลินที่สามารถเพิ่มอรรถรสในการฟังได้ดีกว่าเดิม	3.0	0.46	ปานกลาง
10. การใช้คำศัพท์ให้เหมาะสมกับช่วงอายุ หรือลักษณะรายการ	3.0	0.00	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยบทบรรยาย	2.97	0.34	ปานกลาง
รวม	3.10	0.47	ปานกลาง

จากตารางที่ 18 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพในภาพรวม ความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง ค่าเฉลี่ย 3.10 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.47

MONO 29

รายการ : รายการ World Voyage

ออกอากาศ : วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา 03.00 – 04.00 น.

รายละเอียด : นำเสนอเรื่องราววิถีชีวิตผู้คน สภาพสังคม วัฒนธรรม และเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่น่าสนใจจากทั่วทุกมุมโลกในมุมมองที่สวยงามและแปลกใหม่ เพื่อเปิดโลกทัศน์ให้แก่ผู้ชม



ตารางที่ 19 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพของช่อง Mono 29 รายการ World Voyage

ข้อรายการ	($\bar{x}$)	(SD.)	ระดับ ความพึง พอใจ
ผู้บรรยาย			
1. เสียงบรรยายภาพ ด้วยความเร็ว/จังหวะสอดคล้องกับเนื้อหา/สถานการณ์	3.6	0.50	มาก
2. เสียงบรรยายภาพ ชัดเจน เข้าใจง่าย ต่อเนื่อง ไม่ติดขัดชวนให้ติดตามเนื้อเรื่อง	3.2	0.52	ปานกลาง
3. เสียงบรรยายภาพ กลมกลืนไปกับเนื้อหาต้นฉบับ (น้ำเสียง และลีลาของผู้บรรยาย) เพื่ออรรถรสในการฟัง	3.4	0.60	ปานกลาง
4. เสียงบรรยายภาพ ออกเสียงภาษาไทย ได้ถูกต้องตามอักขระวิธี	3.2	0.62	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยผู้บรรยาย	3.35	0.58	ปานกลาง
บทบรรยาย			
5. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้อง ครบถ้วนตรงตามเนื้อหา/สถานการณ์	3.2	0.41	ปานกลาง
6. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	3.0	0.00	ปานกลาง
7. บทบรรยายภาพ ด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย กระชับ สั้น ได้ใจความ อย่างและเหมาะสม	3.0	0.00	ปานกลาง
8. การออกแบบเนื้อหา และกำหนดสิ่งที่สำคัญที่สุดในการบรรยาย เพื่อทำให้เข้าใจเนื้อหาได้ชัดเจน	3.0	0.32	ปานกลาง
9. บทบรรยายภาพมีความสมดุลระหว่างความเข้าใจ และความเพลิดเพลินที่สามารถเพิ่มอรรถรสในการฟังได้ดีกว่าเดิม	3.0	0.46	ปานกลาง
10. การใช้คำศัพท์ให้เหมาะสมกับช่วงอายุ หรือลักษณะรายการ	3.0	0.56	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยบทบรรยาย	3.03	0.37	ปานกลาง
รวม	3.16	0.49	ปานกลาง

จากตารางที่ 19 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพในภาพรวม ความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง ค่าเฉลี่ย 3.16 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.49

9 MCOT HD

รายการ : มังกรหยก เอี้ยก้วยเจ้าอินทรี

ออกอากาศ : วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา 18.00 – 19.00 น.

รายละเอียด : เรื่องราวหลักจะติดตามชีวิตของ เอี้ยก้วย ตัวเอกผู้มีปมกำเนิดที่น่าเศร้าและมีนิสัยที่แปลกแยก ไม่เหมือนใคร เขาได้พบกับ เซียวเหล่งนึ่ง ผู้เป็นอาจารย์ของตนเองภายในสุสานโบราณ ซึ่งความรักระหว่างศิษย์กับอาจารย์ถือเป็นเรื่องต้องห้ามในยุคนั้น ทำให้ทั้งคู่ต้องเผชิญอุปสรรคมากมาย ถูกกีดกันจากยุทธภพ และต้องพลัดพรากจากกันหลายต่อหลายครั้ง



ตารางที่ 20 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพของช่อง 9 MCOT HD ซีรีส์มังกรหยก เอี้ยก้วย เจ้าอินทรี

ข้อรายการ	($\bar{x}$)	(SD.)	ระดับ ความพึง พอใจ
ผู้บรรยาย			
1. เสียงบรรยายภาพ ด้วยความเร็ว/จังหวะสอดคล้องกับเนื้อหา/สถานการณ์	3.2	0.52	ปานกลาง
2. เสียงบรรยายภาพ ชัดเจน เข้าใจง่าย ต่อเนื่อง ไม่ติดขัดชวนให้ติดตามเนื้อเรื่อง	3.0	0.46	ปานกลาง
3. เสียงบรรยายภาพ กลมกลืนไปกับเนื้อหาต้นฉบับ (น้ำเสียง และลีลาของผู้บรรยาย) เพื่อรรถรสในการฟัง	3.0	0.73	ปานกลาง
4. เสียงบรรยายภาพ ออกเสียงภาษาไทย ได้ถูกต้องตามอักขระวิธี	3.2	0.41	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยผู้บรรยาย	3.10	0.54	ปานกลาง
บทบรรยาย			
5. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้อง ครบถ้วนตรงตามเนื้อหา/สถานการณ์	2.8	0.41	ปานกลาง
6. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	3.0	0.32	ปานกลาง
7. บทบรรยายภาพ ด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย กระชับ สั้น ได้ใจความ อย่างและเหมาะสม	2.8	0.52	ปานกลาง
8. การออกแบบเนื้อหา และกำหนดสิ่งที่สำคัญที่สุดในการบรรยาย เพื่อทำให้เข้าใจเนื้อหาได้ชัดเจน	3.0	0.00	ปานกลาง
9. บทบรรยายภาพมีความสมดุลระหว่างความเข้าใจ และความเพลิดเพลินที่สามารถเพิ่มรรถรสในการฟังได้ดีกว่าเดิม	3.0	0.32	ปานกลาง
10. การใช้คำศัพท์ให้เหมาะสมกับช่วงอายุ หรือลักษณะรายการ	3.0	0.46	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยบทบรรยาย	2.93	0.38	ปานกลาง
รวม	3.00	0.46	ปานกลาง

จากตารางที่ 20 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพในภาพรวม ความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง ค่าเฉลี่ย 3.00 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.46

ONE 31

รายการ : ดวลเพลงชิงทุน

ออกอากาศ : วันจันทร์ - วันเสาร์ เวลา 18.00 – 19.00 น.

รายละเอียด : เป็นรายการเกมโชว์ร้องเพลงที่เปิดโอกาสให้ผู้ที่มีความฝันและต้องการทุนไปทำตามเป้าหมาย โดยจะต้องมาแข่งขันร้องเพลงเพื่อชิงเงินรางวัลสะสม ซึ่งสามารถนำไปใช้เพื่อช่วยเหลือครอบครัว ปลดหนี้ หรือเริ่มต้นชีวิตใหม่ได้



ตารางที่ 21 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพของช่อง ONE31 รายการดวลเพลงชิงทุน

ข้อรายการ	($\bar{X}$)	(SD.)	ระดับ ความพึง พอใจ
ผู้บรรยาย			
1. เสียงบรรยายภาพ ด้วยความเร็ว/จังหวะสอดคล้องกับเนื้อหา/สถานการณ์	2.6	0.60	ปานกลาง
2. เสียงบรรยายภาพ ชัดเจน เข้าใจง่าย ต่อเนื่อง ไม่ติดขัดชวนให้ติดตามเนื้อเรื่อง	2.6	0.50	ปานกลาง
3. เสียงบรรยายภาพ กลมกลืนไปกับเนื้อหาต้นฉบับ (น้ำเสียง และลีลาของผู้บรรยาย) เพื่ออรรถรสในการฟัง	2.8	0.41	ปานกลาง
4. เสียงบรรยายภาพ ออกเสียงภาษาไทย ได้ถูกต้องตามอักขระวิธี	2.8	0.52	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยผู้บรรยาย	2.70	0.51	ปานกลาง
บทบรรยาย			
5. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้อง ครบถ้วนตรงตามเนื้อหา/สถานการณ์	2.8	0.70	ปานกลาง
6. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	2.8	0.52	ปานกลาง
7. บทบรรยายภาพ ด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย กระชับ สั้น ได้ใจความ อย่างและเหมาะสม	2.8	0.41	ปานกลาง
8. การออกแบบเนื้อหา และกำหนดสิ่งที่สำคัญที่สุดในการบรรยาย เพื่อทำให้เข้าใจเนื้อหาได้ชัดเจน	2.6	0.60	ปานกลาง
9. บทบรรยายภาพมีความสมดุลระหว่างความเข้าใจ และความเพลิดเพลินที่สามารถเพิ่มอรรถรสในการฟังได้ดีกว่าเดิม	3.0	0.22	ปานกลาง
10. การใช้คำศัพท์ให้เหมาะสมกับช่วงอายุ หรือลักษณะรายการ	3.0	0.22	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยบทบรรยาย	2.82	0.48	ปานกลาง
รวม	2.77	0.50	ปานกลาง

จากตารางที่ 21 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพในภาพรวม ความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง ค่าเฉลี่ย 2.77 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.50

ไทยรัฐทีวี

รายการ : รายการเก่งเล็กใจใหญ่

ออกอากาศ : วันอาทิตย์ เวลา 18.00 – 19.00 น.

รายละเอียด : เป็นเวทีสำหรับเด็กและเยาวชนที่มีความสามารถพิเศษและความมุ่งมั่นในการช่วยเหลือครอบครัวหรือคนที่พวกเขารัก โดยเด็กๆ จะมาแสดงความสามารถหรือทำภารกิจเพื่อแลกกับสิ่งที่ยิ่งใหญ่หรือเงินทุนไปสานฝันหรือช่วยเหลือคนในครอบครัว



ตารางที่ 22 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพของช่อง ไทยรัฐ32 รายการเก่งเล็ก ใจใหญ่

ข้อรายการ	($\bar{x}$)	(SD.)	ระดับ ความพึง พอใจ
ผู้บรรยาย			
1. เสียงบรรยายภาพ ด้วยความเร็ว/จังหวะสอดคล้องกับเนื้อหา/สถานการณ์	3.2	0.52	ปานกลาง
2. เสียงบรรยายภาพ ชัดเจน เข้าใจง่าย ต่อเนื่อง ไม่ติดขัดชวนให้ติดตามเนื้อเรื่อง	3.1	0.46	ปานกลาง
3. เสียงบรรยายภาพ กลมกลืนไปกับเนื้อหาต้นฉบับ (น้ำเสียง และลีลาของผู้บรรยาย) เพื่ออรรถรสในการฟัง	3.0	0.32	ปานกลาง
4. เสียงบรรยายภาพ ออกเสียงภาษาไทย ได้ถูกต้องตามอักขระวิธี	2.9	0.41	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยผู้บรรยาย	3.00	0.45	ปานกลาง
บทบรรยาย			
5. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้อง ครบถ้วนตรงตามเนื้อหา/สถานการณ์	2.9	0.32	ปานกลาง
6. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	3.1	0.41	ปานกลาง
7. บทบรรยายภาพ ด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย กระชับ สั้น ได้ใจความ อย่างและเหมาะสม	3.0	0.52	ปานกลาง
8. การออกแบบเนื้อหา และกำหนดสิ่งที่สำคัญที่สุดในการบรรยาย เพื่อทำให้เข้าใจเนื้อหาได้ชัดเจน	2.9	0.32	ปานกลาง
9. บทบรรยายภาพมีความสมดุลระหว่างความเข้าใจ และความเพลิดเพลินที่สามารถเพิ่มอรรถรสในการฟังได้ดีกว่าเดิม	3.0	0.00	ปานกลาง
10. การใช้คำศัพท์ให้เหมาะสมกับช่วงอายุ หรือลักษณะรายการ	3.0	0.56	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยบทบรรยาย	3.00	0.41	ปานกลาง
รวม	3.00	0.43	ปานกลาง

จากตารางที่ 22 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพในภาพรวม ความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง ค่าเฉลี่ย 3.00 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.43

3 HD

รายการ : ละครสะท้อนชีวิต ลูกไม้ของพ่อ

ออกอากาศ : 01.50-03.30 น.

รายละเอียด : ละครสะท้อนชีวิตและสังคม ที่สอดแทรกแนวคิดตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและพระราชดำริของในหลวงรัชกาลที่ 9



ตารางที่ 23 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพของช่อง 3HD ละครสะท้อนชีวิต ลูกไม้ของพ่อ

ข้อรายการ	($\bar{x}$)	(SD.)	ระดับ ความพึง พอใจ
ผู้บรรยาย			
1. เสียงบรรยายภาพ ด้วยความเร็ว/จังหวะสอดคล้องกับเนื้อหา/สถานการณ์	3.0	0.32	ปานกลาง
2. เสียงบรรยายภาพ ชัดเจน เข้าใจง่าย ต่อเนื่อง ไม่ติดขัดชวนให้ติดตามเนื้อเรื่อง	2.8	0.62	ปานกลาง
3. เสียงบรรยายภาพ กลมกลืนไปกับเนื้อหาต้นฉบับ (น้ำเสียง และลีลาของผู้บรรยาย) เพื่ออรรถรสในการฟัง	2.8	0.41	ปานกลาง
4. เสียงบรรยายภาพ ออกเสียงภาษาไทย ได้ถูกต้องตามอักขระวิธี	2.8	0.52	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยผู้บรรยาย	2.85	0.48	ปานกลาง
บทบรรยาย			
5. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้อง ครบถ้วนตรงตามเนื้อหา/สถานการณ์	2.6	0.60	ปานกลาง
6. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	3.0	0.00	ปานกลาง
7. บทบรรยายภาพ ด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย กระชับ สั้น ได้ใจความ อย่างและเหมาะสม	3.0	0.46	ปานกลาง
8. การออกแบบเนื้อหา และกำหนดสิ่งที่สำคัญที่สุดในการบรรยาย เพื่อทำให้เข้าใจเนื้อหาได้ชัดเจน	2.6	0.60	ปานกลาง
9. บทบรรยายภาพมีความสมดุลระหว่างความเข้าใจ และความเพลิดเพลินที่สามารถเพิ่มอรรถรสในการฟังได้ดีกว่าเดิม	2.6	0.50	ปานกลาง
10. การใช้คำศัพท์ให้เหมาะสมกับช่วงอายุ หรือลักษณะรายการ	3.2	0.41	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยบทบรรยาย	2.83	0.52	ปานกลาง
รวม	2.84	0.51	ปานกลาง

จากตารางที่ 23 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพในภาพรวม ความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง ค่าเฉลี่ย 2.84 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.51

AMARIN TV HD

รายการ : สุขทุกวัน 7 วัน 7 กูรู

ออกอากาศ : วันจันทร์ - วันอาทิตย์ เวลา 05.00 – 06.00 น.

รายละเอียด : เป็นรายการธรรมะยามเช้าที่มุ่งเน้นการส่งเสริมการสวดมนต์ ฟังธรรม และการปฏิบัติสมาธิ ในช่วงต้นวัน เพื่อเป็นสิริมงคลและเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข



ตารางที่ 24 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพของช่อง AMARIN TV HD รายการสุขทุกวัน 7 วัน 7 กรกฎาคม

ข้อรายการ	($\bar{x}$)	(SD.)	ระดับ ความพึง พอใจ
ผู้บรรยาย			
1. เสียงบรรยายภาพ ด้วยความเร็ว/จังหวะสอดคล้องกับเนื้อหา/สถานการณ์	3.0	0.00	ปานกลาง
2. เสียงบรรยายภาพ ชัดเจน เข้าใจง่าย ต่อเนื่อง ไม่ติดขัดชวนให้ติดตามเนื้อเรื่อง	3.0	0.00	ปานกลาง
3. เสียงบรรยายภาพ กลมกลืนไปกับเนื้อหาต้นฉบับ (น้ำเสียง และลีลาของผู้บรรยาย) เพื่ออรรถรสในการฟัง	2.8	0.70	ปานกลาง
4. เสียงบรรยายภาพ ออกเสียงภาษาไทย ได้ถูกต้องตามอักขรวิธี	2.8	0.52	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยผู้บรรยาย	2.90	0.44	ปานกลาง
บทบรรยาย			
5. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้อง ครบถ้วนตรงตามเนื้อหา/สถานการณ์	3.2	0.44	ปานกลาง
6. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	3.2	0.41	ปานกลาง
7. บทบรรยายภาพ ด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย กระชับ สั้น ได้ใจความ อย่างและเหมาะสม	3.0	0.32	ปานกลาง
8. การออกแบบเนื้อหา และกำหนดสิ่งที่สำคัญที่สุดในการบรรยาย เพื่อให้เข้าใจ เนื้อหาได้ชัดเจน	3.0	0.46	ปานกลาง
9. บทบรรยายภาพมีความสมดุลระหว่างความเข้าใจ และความเพลิดเพลิน ที่สามารถเพิ่มอรรถรสในการฟังได้ดีกว่าเดิม	3.0	0.00	ปานกลาง
10. การใช้คำศัพท์ให้เหมาะสมกับช่วงอายุ หรือลักษณะรายการ	3.0	0.56	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยบทบรรยาย	3.07	0.42	ปานกลาง
รวม	3.00	0.44	ปานกลาง

จากตารางที่ 24 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพในภาพรวม ความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง ค่าเฉลี่ย 3.00 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.44

7 HD

รายการ : ละคร ฟ้า หิน ดิน ทราย (RERUN)

ออกอากาศ : วันจันทร์ - วันอาทิตย์ เวลา 02.40 – 03.40 น.

รายละเอียด : เรื่องราวความรักและความแค้นที่เกิดขึ้นในชุมชนชาวประมงพื้นบ้านริมทะเล นำเสนอชีวิตที่เข้มข้น การหักหลัง และความรักที่ต้องเผชิญอุปสรรค โดยชื่อเรื่องสื่อถึงธรรมชาติที่อยู่รอบตัวตัวละครหลัก ซึ่งเป็นฉากหลังของเรื่องราวทั้งหมด



ตารางที่ 25 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพของช่อง7HD ละคร ฟ้า หิน ดิน หลาย (RERUN)

ข้อรายการ	($\bar{x}$)	(SD.)	ระดับ ความพึง พอใจ
ผู้บรรยาย			
1. เสียงบรรยายภาพ ด้วยความเร็ว/จังหวะสอดคล้องกับเนื้อหา/สถานการณ์	2.8	0.52	ปานกลาง
2. เสียงบรรยายภาพ ชัดเจน เข้าใจง่าย ต่อเนื่อง ไม่ติดขัดชวนให้ติดตามเนื้อเรื่อง	3.2	0.52	ปานกลาง
3. เสียงบรรยายภาพ กลมกลืนไปกับเนื้อหาต้นฉบับ (น้ำเสียง และลีลาของผู้บรรยาย) เพื่ออรรถรสในการฟัง	3.2	0.70	ปานกลาง
4. เสียงบรรยายภาพ ออกเสียงภาษาไทย ได้ถูกต้องตามอักขระวิธี	3.0	0.56	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยผู้บรรยาย	3.05	0.59	ปานกลาง
บทบรรยาย			
5. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้อง ครบถ้วนตรงตามเนื้อหา/สถานการณ์	3.2	0.59	ปานกลาง
6. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	2.8	0.41	ปานกลาง
7. บทบรรยายภาพ ด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย กระชับ สั้น ได้ใจความ อย่างและเหมาะสม	3.0	0.32	ปานกลาง
8. การออกแบบเนื้อหา และกำหนดสิ่งที่สำคัญที่สุดในการบรรยาย เพื่อทำให้เข้าใจเนื้อหาได้ชัดเจน	3.0	0.00	ปานกลาง
9. บทบรรยายภาพมีความสมดุลระหว่างความเข้าใจ และความเพลิดเพลินที่สามารถเพิ่มอรรถรสในการฟังได้ดีกว่าเดิม	2.8	0.52	ปานกลาง
10. การใช้คำศัพท์ให้เหมาะสมกับช่วงอายุ หรือลักษณะรายการ	3.2	0.41	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยบทบรรยาย	3.00	0.43	ปานกลาง
รวม	3.02	0.50	ปานกลาง

จากตารางที่ 25 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพในภาพรวม ความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง ค่าเฉลี่ย 3.02 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.50

PPTV

รายการ : เปิดตำนานกับเผ่าทอง ทองเจือ

ออกอากาศ : วันเสาร์ เวลา 11.20 – 12.00 น.

รายละเอียด : คุณเผ่าทองจะพาผู้ชมไปสำรวจสถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ โบราณสถาน และแหล่งวัฒนธรรมทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ โดยเน้นการเล่าเรื่องที่เจาะลึกถึงเบื้องหลัง ประวัติความเป็นมา ความเชื่อ และเกร็ดความรู้ที่น่าสนใจ



ตารางที่ 26 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพของช่อง PPTV รายการเปิดตำนานกับเผ่าทอง ทองเจือ

ข้อรายการ	($\bar{x}$)	(SD.)	ระดับความพึงพอใจ
ผู้บรรยาย			
1. เสียงบรรยายภาพ ด้วยความเร็ว/จังหวะสอดคล้องกับเนื้อหา/สถานการณ์	3.2	0.70	ปานกลาง
2. เสียงบรรยายภาพ ชัดเจน เข้าใจง่าย ต่อเนื่อง ไม่ติดขัดชวนให้ติดตามเนื้อเรื่อง	3.2	0.62	ปานกลาง
3. เสียงบรรยายภาพ กลมกลืนไปกับเนื้อหาต้นฉบับ (น้ำเสียง และลีลาของผู้บรรยาย) เพื่ออรรถรสในการฟัง	3.0	0.32	ปานกลาง
4. เสียงบรรยายภาพ ออกเสียงภาษาไทย ได้ถูกต้องตามอักขระวิธี	3.2	0.41	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยผู้บรรยาย	3.15	0.53	ปานกลาง
บทบรรยาย			
5. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้อง ครบถ้วนตรงตามเนื้อหา/สถานการณ์	3.0	0.53	ปานกลาง
6. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	2.8	0.41	ปานกลาง
7. บทบรรยายภาพ ด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย กระชับ สั้น ได้ใจความ อย่างและเหมาะสม	3.0	0.00	ปานกลาง
8. การออกแบบเนื้อหา และกำหนดสิ่งที่สำคัญที่สุดในการบรรยาย เพื่อทำให้เข้าใจเนื้อหาได้ชัดเจน	2.8	0.52	ปานกลาง
9. บทบรรยายภาพมีความสมดุลระหว่างความเข้าใจ และความเพลิดเพลินที่สามารถเพิ่มอรรถรสในการฟังได้ดีกว่าเดิม	3.0	0.56	ปานกลาง
10. การใช้คำศัพท์ที่เหมาะสมกับช่วงอายุ หรือลักษณะรายการ	3.0	0.46	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยบทบรรยาย	2.93	0.40	ปานกลาง
รวม	3.02	0.47	ปานกลาง

จากตารางที่ 26 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพในภาพรวม ความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง ค่าเฉลี่ย 3.02 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.47

TNN

รายการ : ซีรีส์เวลาในขวดแก้ว (รายการประเมินเดียวกับช่องสถานีโทรทัศน์ True4U (24))

ออกอากาศ : วันจันทร์ – วันอังคาร เวลา 19.00 - 20.00 น

รายละเอียด : ละครเรื่องนี้สร้างจากบทประพันธ์นวนิยายอันทรงคุณค่าของ "ประภัสสร เสวิกุล" เป็นละครสะท้อนสังคมไทยที่เล่าถึงปัญหาครอบครัว ปัญหาวัยรุ่น และความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน



ตารางที่ 27 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพของช่อง TNN ซีรีส์เวลาในขวดแก้ว

ข้อรายการ	($\bar{x}$)	(SD.)	ระดับ ความพึง พอใจ
ผู้บรรยาย			
1. เสียงบรรยายภาพ ด้วยความเร็ว/จังหวะสอดคล้องกับเนื้อหา/สถานการณ์	3.2	0.41	ปานกลาง
2. เสียงบรรยายภาพ ชัดเจน เข้าใจง่าย ต่อเนื่อง ไม่ติดขัดชวนให้ติดตามเนื้อเรื่อง	3.0	0.00	ปานกลาง
3. เสียงบรรยายภาพ กลมกลืนไปกับเนื้อหาต้นฉบับ (น้ำเสียง และลีลาของผู้บรรยาย) เพื่ออรรถรสในการฟัง	3.0	0.46	ปานกลาง
4. เสียงบรรยายภาพ ออกเสียงภาษาไทย ได้ถูกต้องตามอักขระวิธี	3.0	0.65	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยผู้บรรยาย	3.05	0.45	ปานกลาง
บทบรรยาย			
5. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้อง ครบถ้วนตรงตามเนื้อหา/สถานการณ์	3.2	0.52	ปานกลาง
6. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	3.2	0.52	ปานกลาง
7. บทบรรยายภาพ ด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย กระชับ สั้น ได้ใจความ อย่างและเหมาะสม	3.0	0.56	ปานกลาง
8. การออกแบบเนื้อหา และกำหนดสิ่งที่สำคัญที่สุดในการบรรยาย เพื่อทำให้เข้าใจเนื้อหาได้ชัดเจน	3.0	0.46	ปานกลาง
9. บทบรรยายภาพมีความสมดุลระหว่างความเข้าใจ และความเพลิดเพลินที่สามารถเพิ่มอรรถรสในการฟังได้ดีกว่าเดิม	3.0	0.32	ปานกลาง
10. การใช้คำศัพท์ให้เหมาะสมกับช่วงอายุ หรือลักษณะรายการ	3.0	0.00	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ยบทบรรยาย	3.07	0.44	ปานกลาง
รวม	3.06	0.44	ปานกลาง

จากตารางที่ 27 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพในภาพรวม ความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง ค่าเฉลี่ย 3.06 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.44

NBT ภาคเหนือ

รายการ : สุขภาพดีกับหมอสวนดอก

ออกอากาศ : วันจันทร์ – วันศุกร์ เวลา 05.30-06.30 น.

รายละเอียด : เป็นรายการให้ความรู้และพูดคุยเรื่องสุขภาพโดยทีมอาจารย์แพทย์จาก คณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เพื่อให้ประชาชนได้รับข้อมูลทางการแพทย์ที่ถูกต้องและเชื่อถือได้ในหัวข้อ "เจาะลึกทุกโรค ตอบทุกคำถาม"



ตารางที่ 28 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพของช่อง 11 NBT ภาคเหนือ รายการสุภาพดีกับหมอสวนดอก

ข้อรายการ	($\bar{x}$)	(SD.)	ระดับความพึงพอใจ
ผู้บรรยาย			
1. เสียงบรรยายภาพ ด้วยความเร็ว/จังหวะสอดคล้องกับเนื้อหา/สถานการณ์	1.3	0.44	น้อยที่สุด
2. เสียงบรรยายภาพ ชัดเจน เข้าใจง่าย ต่อเนื่อง ไม่ติดขัดชวนให้ติดตามเนื้อเรื่อง	1.2	0.37	น้อยที่สุด
3. เสียงบรรยายภาพ กลมกลืนไปกับเนื้อหาต้นฉบับ (น้ำเสียง และลีลาของผู้บรรยาย) เพื่อรรถรสในการฟัง	1.1	0.31	น้อยที่สุด
4. เสียงบรรยายภาพ ออกเสียงภาษาไทย ได้ถูกต้องตามอักขระวิธี	1.1	0.31	น้อยที่สุด
ค่าเฉลี่ยผู้บรรยาย	1.15	0.36	น้อยที่สุด
บทบรรยาย			
5. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้อง ครบถ้วนตรงตามเนื้อหา/สถานการณ์	1.2	0.36	น้อยที่สุด
6. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	1.2	0.41	น้อยที่สุด
7. บทบรรยายภาพ ด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย กระชับ สั้น ได้ใจความ อย่างและเหมาะสม	1.1	0.31	น้อยที่สุด
8. การออกแบบเนื้อหา และกำหนดสิ่งที่สำคัญที่สุดในการบรรยาย เพื่อทำให้เข้าใจเนื้อหาได้ชัดเจน	1.2	0.41	น้อยที่สุด
9. บทบรรยายภาพมีความสมดุลระหว่างความเข้าใจ และความเพลิดเพลินที่สามารถเพิ่มรรถรสในการฟังได้ดีกว่าเดิม	1.1	0.22	น้อยที่สุด
10. การใช้คำศัพท์ที่เหมาะสมกับช่วงอายุ หรือลักษณะรายการ	1.2	0.37	น้อยที่สุด
ค่าเฉลี่ยบทบรรยาย	1.15	0.36	น้อยที่สุด
รวม	1.15	0.36	น้อยที่สุด

จากตารางที่ 28 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพในภาพรวม ความพึงพอใจอยู่ในระดับน้อยที่สุด ค่าเฉลี่ย 1.15 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.36

NBT ภาคใต้

รายการ : รายการ คนครองธรรม และเกษตรทำกิน

ออกอากาศ : ทุกวันจันทร์ – วันอาทิตย์ เวลา 05.00 – 05.30 น. และเวลา 05.30 - 06.00 น.

รายละเอียด : เป็นรายการสารคดีธรรมะ และรายการข่าวสารการเกษตรที่ผลิตและออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ NBT ภาคใต้



ตารางที่ 29 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพของช่อง NBT ภาคใต้ (รายการคนครองธรรม และเกษตรทำกิน)

ข้อรายการ	($\bar{x}$)	(SD.)	ระดับ ความพึง พอใจ
ผู้บรรยาย			
1. เสียงบรรยายภาพ ด้วยความเร็ว/จังหวะสอดคล้องกับเนื้อหา/สถานการณ์	2.2	0.52	น้อย
2. เสียงบรรยายภาพ ชัดเจน เข้าใจง่าย ต่อเนื่อง ไม่ติดขัดจนให้ติดตามเนื้อเรื่อง	2.4	0.75	น้อย
3. เสียงบรรยายภาพ กลมกลืนไปกับเนื้อหาต้นฉบับ (น้ำเสียง และลีลาของผู้บรรยาย) เพื่อรรถรสในการฟัง	2.4	0.68	น้อย
4. เสียงบรรยายภาพ ออกเสียงภาษาไทย ได้ถูกต้องตามอักขระวิธี	2.4	0.60	น้อย
ค่าเฉลี่ยผู้บรรยาย	2.35	0.64	น้อย
บทบรรยาย			
5. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้อง ครบถ้วนตรงตามเนื้อหา/สถานการณ์	2.4	0.75	น้อย
6. บทบรรยายภาพ ได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	2.4	0.60	น้อย
7. บทบรรยายภาพ ด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย กระชับ สั้น ได้ใจความ อย่างและเหมาะสม	2.4	0.68	น้อย
8. การออกแบบเนื้อหา และกำหนดสิ่งที่สำคัญที่สุดในการบรรยาย เพื่อให้เข้าใจ เนื้อหาได้ชัดเจน	2.2	0.62	น้อย
9. บทบรรยายภาพมีความสมดุลระหว่างความเข้าใจ และความเพลิดเพลิน ที่สามารถเพิ่มรรถรสในการฟังได้ดีกว่าเดิม	2.4	0.60	น้อย
10. การใช้คำศัพท์ให้เหมาะสมกับช่วงอายุ หรือลักษณะรายการ	2.4	0.68	น้อย
ค่าเฉลี่ยบทบรรยาย	2.37	0.65	น้อย
รวม	2.36	0.64	น้อย

จากตารางที่ 29 ผลการประเมินคุณภาพบริการเสียงบรรยายภาพในภาพรวม ความพึงพอใจอยู่ในระดับน้อย ค่าเฉลี่ย 2.36 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.64

NBT			
ครั้งที่	รายการ	วันที่	เวลา
1	NBT DOCUMENTARY สารคดี @ NBT	4/8/2568	23.00-00.00
2	NBT DOCUMENTARY สารคดี @ NBT	5/8/2568	23.00-00.00
3	NBT DOCUMENTARY สารคดี @ NBT	6/8/2568	23.00-00.00
4	NBT DOCUMENTARY สารคดี @ NBT	7/8/2568	23.00-00.00
5	NBT DOCUMENTARY สารคดี @ NBT	8/8/2568	23.00-00.00
6	NBT DOCUMENTARY สารคดี @ NBT	9/8/2568	16.00-17.00
7	NBT DOCUMENTARY สารคดี @ NBT	10/8/2568	16.00-17.00
8	NBT DOCUMENTARY สารคดี @ NBT	11/8/2568	23.00-00.00
9	NBT DOCUMENTARY สารคดี @ NBT	12/8/2568	23.00-00.00
10	NBT DOCUMENTARY สารคดี @ NBT	13/8/2568	23.00-00.00
11	NBT DOCUMENTARY สารคดี @ NBT	14/8/2568	23.00-00.00
12	NBT DOCUMENTARY สารคดี @ NBT	15/8/2568	23.00-00.00
13	NBT DOCUMENTARY สารคดี @ NBT	18/8/2568	23.00-00.00
14	NBT DOCUMENTARY สารคดี @ NBT	19/8/2568	23.00-00.00
15	NBT DOCUMENTARY สารคดี @ NBT	20/8/2568	23.00-00.00
16	NBT DOCUMENTARY สารคดี @ NBT	21/8/2568	23.00-00.00
17	NBT DOCUMENTARY สารคดี @ NBT	22/8/2568	23.00-00.00
18	NBT DOCUMENTARY สารคดี @ NBT	23/8/2568	16.00-17.00
19	NBT DOCUMENTARY สารคดี @ NBT	24/8/2568	16.00-17.00
20	NBT DOCUMENTARY สารคดี @ NBT	25/8/2568	23.00-00.00
21	NBT DOCUMENTARY สารคดี @ NBT	26/8/2568	23.00-00.00
22	NBT DOCUMENTARY สารคดี @ NBT	27/8/2568	23.00-00.00
23	NBT DOCUMENTARY สารคดี @ NBT	28/8/2568	23.00-00.00
24	NBT DOCUMENTARY สารคดี @ NBT	29/8/2568	23.00-00.00
25	NBT DOCUMENTARY สารคดี @ NBT	30/8/2568	16.00-17.00
26	NBT DOCUMENTARY สารคดี @ NBT	31/8/2568	16.00-17.00
27	NBT DOCUMENTARY สารคดี @ NBT	1/9/2568	23.00-00.00
28	NBT DOCUMENTARY สารคดี @ NBT	2/9/2568	23.00-00.00
29	NBT DOCUMENTARY สารคดี @ NBT	3/9/2568	23.00-00.00
30	NBT DOCUMENTARY สารคดี @ NBT	4/9/2568	23.00-00.00

THAI PBS			
ครั้งที่	รายการ	วันที่	เวลา
1	รายการ สารคดีไทยพีบีเอส	4/8/2568	00.00-01.00
2	รายการ สารคดีไทยพีบีเอส	5/8/2568	00.00-01.00
3	รายการ สารคดีไทยพีบีเอส	6/8/2568	00.00-01.00
4	รายการ สารคดีไทยพีบีเอส	7/8/2568	00.00-01.00
5	รายการ สารคดีไทยพีบีเอส	8/8/2568	00.00-01.00
6	รายการ สารคดีไทยพีบีเอส	9/8/2568	00.00-01.00
7	รายการ สารคดีไทยพีบีเอส	10/8/2568	00.00-01.00
8	รายการ สารคดีไทยพีบีเอส	11/8/2568	00.00-01.00
9	รายการ สารคดีไทยพีบีเอส	12/8/2568	00.00-01.00
10	รายการ สารคดีไทยพีบีเอส	13/8/2568	00.00-01.00
11	รายการ สารคดีไทยพีบีเอส	14/8/2568	00.00-01.00
12	รายการ สารคดีไทยพีบีเอส	15/8/2568	00.00-01.00
13	รายการ สารคดีไทยพีบีเอส	18/8/2568	00.00-01.00
14	รายการ สารคดีไทยพีบีเอส	19/8/2568	00.00-01.00
15	รายการ สารคดีไทยพีบีเอส	20/8/2568	00.00-01.00
16	รายการ สารคดีไทยพีบีเอส	21/8/2568	00.00-01.00
17	รายการ สารคดีไทยพีบีเอส	22/8/2568	00.00-01.00
18	รายการ สารคดีไทยพีบีเอส	23/8/2568	00.00-01.00
19	รายการ สารคดีไทยพีบีเอส	24/8/2568	00.00-01.00
20	รายการ สารคดีไทยพีบีเอส	25/8/2568	00.00-01.00
21	รายการ สารคดีไทยพีบีเอส	26/8/2568	00.00-01.00
22	รายการ สารคดีไทยพีบีเอส	27/8/2568	00.00-01.00
23	รายการ สารคดีไทยพีบีเอส	28/8/2568	00.00-01.00
24	รายการ สารคดีไทยพีบีเอส	29/8/2568	00.00-01.00
25	รายการ สารคดีไทยพีบีเอส	30/8/2568	00.00-01.00
26	รายการ สารคดีไทยพีบีเอส	31/8/2568	00.00-01.00
27	รายการ สารคดีไทยพีบีเอส	1/9/2568	00.00-01.00
28	รายการ สารคดีไทยพีบีเอส	2/9/2568	00.00-01.00
29	รายการ สารคดีไทยพีบีเอส	3/9/2568	00.00-01.00
30	รายการ สารคดีไทยพีบีเอส	4/9/2568	00.00-01.00

ALTV			
ครั้งที่	รายการ	วันที่	เวลา
1	ถนน คน ชีวิต A Life on the Road	1/6/2568	08.00-08.30
2	ถนน คน ชีวิต A Life on the Road	5/6/2568	21.45 - 22.15
3	ถนน คน ชีวิต A Life on the Road	8/6/2568	08.00-08.30
4	ถนน คน ชีวิต A Life on the Road	12/6/2568	21.45 - 22.15
5	ถนน คน ชีวิต A Life on the Road	15/6/2568	08.00-08.30
6	ถนน คน ชีวิต A Life on the Road	19/6/2568	21.45 - 22.15
7	ถนน คน ชีวิต A Life on the Road	22/6/2568	08.00-08.30
8	ถนน คน ชีวิต A Life on the Road	26/6/2568	21.45 - 22.15
9	ถนน คน ชีวิต A Life on the Road	29/6/2568	08.00-08.30
10	ถนน คน ชีวิต A Life on the Road	3/7/2568	21.45 - 22.15
11	ถนน คน ชีวิต A Life on the Road	6/7/2568	08.00-08.30
12	ถนน คน ชีวิต A Life on the Road	10/7/2568	21.45 - 22.15
13	ถนน คน ชีวิต A Life on the Road	13/7/2568	08.00-08.30
14	ถนน คน ชีวิต A Life on the Road	17/7/2568	21.45 - 22.15
15	ถนน คน ชีวิต A Life on the Road	20/7/2568	08.00-08.30
16	ถนน คน ชีวิต A Life on the Road	24/7/2568	21.45 - 22.15
17	ถนน คน ชีวิต A Life on the Road	27/7/2568	08.00-08.30
18	ถนน คน ชีวิต A Life on the Road	31/7/2568	21.45 - 22.15
19	ถนน คน ชีวิต A Life on the Road	3/8/2568	08.00-08.30
20	ถนน คน ชีวิต A Life on the Road	7/8/2568	21.45 - 22.15
21	ถนน คน ชีวิต A Life on the Road	10/8/2568	08.00-08.30
22	ถนน คน ชีวิต A Life on the Road	14/8/2568	21.45 - 22.15
23	ถนน คน ชีวิต A Life on the Road	17/8/2568	08.00-08.30
24	ถนน คน ชีวิต A Life on the Road	21/8/2568	21.45 - 22.15
25	ถนน คน ชีวิต A Life on the Road	31/8/2568	08.00-08.30
26	ถนน คน ชีวิต A Life on the Road	4/9/2568	21.45 - 22.15
27	ถนน คน ชีวิต A Life on the Road	7/9/2568	08.00-08.30
28	ถนน คน ชีวิต A Life on the Road	11/9/2568	21.45 - 22.15
29	ถนน คน ชีวิต A Life on the Road	14/9/2568	08.00-08.30
30	ถนน คน ชีวิต A Life on the Road	18/9/2568	21.45 - 22.15

ALTV			
ครั้งที่	รายการ	วันที่	เวลา
1	รายการ จากราบ...สู่เรา - สารคดี	2/6/2568	21.45 - 22.15
2	รายการ จากราบ...สู่เรา - สารคดี	7/6/2568	14.00 - 14.30
3	รายการ จากราบ...สู่เรา - สารคดี	9/6/2568	21.45 - 22.15
4	รายการ จากราบ...สู่เรา - สารคดี	14/6/2568	14.00 - 14.30
5	รายการ จากราบ...สู่เรา - สารคดี	16/6/2568	21.45 - 22.15
6	รายการ จากราบ...สู่เรา - สารคดี	21/6/2568	14.00 - 14.30
7	รายการ จากราบ...สู่เรา - สารคดี	23/6/2568	21.45 - 22.15
8	รายการ จากราบ...สู่เรา - สารคดี	28/6/2568	14.00 - 14.30
9	รายการ จากราบ...สู่เรา - สารคดี	30/6/2568	21.45 - 22.15
10	รายการ จากราบ...สู่เรา - สารคดี	5/7/2568	14.00 - 14.30
11	รายการ จากราบ...สู่เรา - สารคดี	7/7/2568	21.45 - 22.15
12	รายการ จากราบ...สู่เรา - สารคดี	12/7/2568	14.00 - 14.30
13	รายการ จากราบ...สู่เรา - สารคดี	14/7/2568	21.45 - 22.15
14	รายการ จากราบ...สู่เรา - สารคดี	19/7/2568	14.00 - 14.30
15	รายการ จากราบ...สู่เรา - สารคดี	21/7/2568	21.45 - 22.15
16	รายการ จากราบ...สู่เรา - สารคดี	26/7/2568	14.00 - 14.30
17	รายการ จากราบ...สู่เรา - สารคดี	28/7/2568	21.45 - 22.15
18	รายการ จากราบ...สู่เรา - สารคดี	2/8/2568	14.00 - 14.30
19	รายการ จากราบ...สู่เรา - สารคดี	4/8/2568	21.45 - 22.15
20	รายการ จากราบ...สู่เรา - สารคดี	9/8/2568	14.00 - 14.30
21	รายการ จากราบ...สู่เรา - สารคดี	11/8/2568	21.45 - 22.15
22	รายการ จากราบ...สู่เรา - สารคดี	16/8/2568	14.00 - 14.30
23	รายการ จากราบ...สู่เรา - สารคดี	18/8/2568	21.45 - 22.15
24	รายการ จากราบ...สู่เรา - สารคดี	23/8/2568	14.00 - 14.30
25	รายการ จากราบ...สู่เรา - สารคดี	25/8/2568	21.45 - 22.15
26	รายการ จากราบ...สู่เรา - สารคดี	30/8/2568	14.00 - 14.30
27	รายการ จากราบ...สู่เรา - สารคดี	1/9/2568	21.45 - 22.15
28	รายการ จากราบ...สู่เรา - สารคดี	6/9/2568	14.00 - 14.30
29	รายการ จากราบ...สู่เรา - สารคดี	8/9/2568	21.45 - 22.15
30	รายการ จากราบ...สู่เรา - สารคดี	13/9/2568	14.00 - 14.30

ททบ5			
ครั้งที่	รายการ	วันที่	เวลา
1	ละครไทยพื้นบ้าน	4/8/2568	9.00-10.00
2	ละครไทยพื้นบ้าน	5/8/2568	9.00-10.00
3	ละครไทยพื้นบ้าน	6/8/2568	9.00-10.00
4	ละครไทยพื้นบ้าน	7/8/2568	9.00-10.00
5	ละครไทยพื้นบ้าน	8/8/2568	9.00-10.00
6	ละครไทยพื้นบ้าน	11/8/2568	9.00-10.00
7	ละครไทยพื้นบ้าน	12/8/2568	9.00-10.00
8	ละครไทยพื้นบ้าน	13/8/2568	9.00-10.00
9	ละครไทยพื้นบ้าน	14/8/2568	9.00-10.00
10	ละครไทยพื้นบ้าน	15/8/2568	9.00-10.00
11	ละครไทยพื้นบ้าน	18/8/2568	9.00-10.00
12	ละครไทยพื้นบ้าน	19/8/2568	9.00-10.00
13	ละครไทยพื้นบ้าน	20/8/2568	9.00-10.00
14	ละครไทยพื้นบ้าน	21/8/2568	9.00-10.00
15	ละครไทยพื้นบ้าน	22/8/2568	9.00-10.00
16	ละครไทยพื้นบ้าน	25/8/2568	9.00-10.00
17	ละครไทยพื้นบ้าน	26/8/2568	9.00-10.00
18	ละครไทยพื้นบ้าน	27/8/2568	9.00-10.00
19	ละครไทยพื้นบ้าน	28/8/2568	9.00-10.00
20	ละครไทยพื้นบ้าน	29/8/2568	9.00-10.00
21	ละครไทยพื้นบ้าน	1/9/2568	9.00-10.00
22	ละครไทยพื้นบ้าน	2/9/2568	9.00-10.00
23	ละครไทยพื้นบ้าน	3/9/2568	9.00-10.00
24	ละครไทยพื้นบ้าน	4/9/2568	9.00-10.00
25	ละครไทยพื้นบ้าน	5/9/2568	9.00-10.00
26	ละครไทยพื้นบ้าน	6/9/2568	9.00-10.00
27	ละครไทยพื้นบ้าน	7/9/2568	9.00-10.00
28	ละครไทยพื้นบ้าน	10/9/2568	9.00-10.00
29	ละครไทยพื้นบ้าน	11/9/2568	9.00-10.00
30	ละครไทยพื้นบ้าน	12/9/2568	9.00-10.00

TSport7			
ครั้งที่	รายการ	วันที่	เวลา
1	กีฬาเด็ด T Sports 7	1/6/2568	06.00-07.00
2	กีฬาเด็ด T Sports 7	2/6/2568	06.00-07.00
3	กีฬาเด็ด T Sports 7	3/6/2568	06.00-07.00
4	กีฬาเด็ด T Sports 7	4/6/2568	06.00-07.00
5	กีฬาเด็ด T Sports 7	5/6/2568	06.00-07.00
6	กีฬาเด็ด T Sports 7	6/6/2568	06.00-07.00
7	กีฬาเด็ด T Sports 7	7/6/2568	06.00-07.00
8	กีฬาเด็ด T Sports 7	8/6/2568	06.00-07.00
9	กีฬาเด็ด T Sports 7	9/6/2568	06.00-07.00
10	กีฬาเด็ด T Sports 7	10/6/2568	06.00-07.00
11	กีฬาเด็ด T Sports 7	11/6/2568	06.00-07.00
12	กีฬาเด็ด T Sports 7	12/6/2568	06.00-07.00
13	กีฬาเด็ด T Sports 7	13/6/2568	06.00-07.00
14	กีฬาเด็ด T Sports 7	14/6/2568	06.00-07.00
15	กีฬาเด็ด T Sports 7	15/6/2568	06.00-07.00
16	กีฬาเด็ด T Sports 7	16/6/2568	06.00-07.00
17	กีฬาเด็ด T Sports 7	17/6/2568	06.00-07.00
18	กีฬาเด็ด T Sports 7	18/6/2568	06.00-07.00
19	กีฬาเด็ด T Sports 7	19/6/2568	06.00-07.00
20	กีฬาเด็ด T Sports 7	20/6/2568	06.00-07.00
21	กีฬาเด็ด T Sports 7	21/6/2568	06.00-07.00
22	กีฬาเด็ด T Sports 7	22/6/2568	06.00-07.00
23	กีฬาเด็ด T Sports 7	23/6/2568	06.00-07.00
24	กีฬาเด็ด T Sports 7	24/6/2568	06.00-07.00
25	กีฬาเด็ด T Sports 7	25/6/2568	06.00-07.00
26	กีฬาเด็ด T Sports 7	26/6/2568	06.00-07.00
27	กีฬาเด็ด T Sports 7	27/6/2568	06.00-07.00
28	กีฬาเด็ด T Sports 7	28/6/2568	06.00-07.00
29	กีฬาเด็ด T Sports 7	29/6/2568	06.00-07.00
30	กีฬาเด็ด T Sports 7	30/6/2568	06.00-07.00

โทรทัศน์รัฐสภา			
ครั้งที่	รายการ	วันที่	เวลา
1	H-Zone โชนสุภาพดี	1/7/2568	06.00-07.00
2	H-Zone โชนสุภาพดี	2/7/2568	06.00-07.00
3	H-Zone โชนสุภาพดี	3/7/2568	06.00-07.00
4	H-Zone โชนสุภาพดี	4/7/2568	06.00-07.00
5	H-Zone โชนสุภาพดี	7/7/2568	06.00-07.00
6	H-Zone โชนสุภาพดี	8/7/2568	06.00-07.00
7	H-Zone โชนสุภาพดี	9/7/2568	06.00-07.00
8	H-Zone โชนสุภาพดี	10/7/2568	06.00-07.00
9	H-Zone โชนสุภาพดี	11/7/2568	06.00-07.00
10	H-Zone โชนสุภาพดี	14/7/2568	06.00-07.00
11	H-Zone โชนสุภาพดี	15/7/2568	06.00-07.00
12	H-Zone โชนสุภาพดี	16/7/2568	06.00-07.00
13	H-Zone โชนสุภาพดี	17/7/2568	06.00-07.00
14	H-Zone โชนสุภาพดี	18/7/2568	06.00-07.00
15	H-Zone โชนสุภาพดี	21/7/2568	06.00-07.00
16	H-Zone โชนสุภาพดี	22/7/2568	06.00-07.00
17	H-Zone โชนสุภาพดี	23/7/2568	06.00-07.00
18	H-Zone โชนสุภาพดี	24/7/2568	06.00-07.00
19	H-Zone โชนสุภาพดี	25/7/2568	06.00-07.00
20	H-Zone โชนสุภาพดี	28/7/2568	06.00-07.00
21	H-Zone โชนสุภาพดี	29/7/2568	06.00-07.00
22	H-Zone โชนสุภาพดี	30/7/2568	06.00-07.00
23	H-Zone โชนสุภาพดี	31/7/2568	06.00-07.00
24	H-Zone โชนสุภาพดี	1/8/2568	06.00-07.00
25	H-Zone โชนสุภาพดี	4/8/2568	06.00-07.00
26	H-Zone โชนสุภาพดี	5/8/2568	06.00-07.00
27	H-Zone โชนสุภาพดี	6/8/2568	06.00-07.00
28	H-Zone โชนสุภาพดี	7/8/2568	06.00-07.00
29	H-Zone โชนสุภาพดี	8/8/2568	06.00-07.00
30	H-Zone โชนสุภาพดี	11/8/2568	06.00-07.00

[illegible]

NBT ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ			
ครั้งที่	รายการ	วันที่	เวลา
1	แผนที่ธรรมะ	1/6/2568	21.30-22.30
2	แผนที่ธรรมะ	2/6/2568	21.30-22.30
3	แผนที่ธรรมะ	3/6/2568	21.30-22.30
4	แผนที่ธรรมะ	4/6/2568	21.30-22.30
5	แผนที่ธรรมะ	5/6/2568	21.30-22.30
6	แผนที่ธรรมะ	6/6/2568	21.30-22.30
7	แผนที่ธรรมะ	7/6/2568	21.30-22.30
8	แผนที่ธรรมะ	8/6/2568	21.30-22.30
9	แผนที่ธรรมะ	9/6/2568	21.30-22.30
10	แผนที่ธรรมะ	10/6/2568	21.30-22.30
11	แผนที่ธรรมะ	11/6/2568	21.30-22.30
12	แผนที่ธรรมะ	12/6/2568	21.30-22.30
13	แผนที่ธรรมะ	13/6/2568	21.30-22.30
14	แผนที่ธรรมะ	14/6/2568	21.30-22.30
15	แผนที่ธรรมะ	15/6/2568	21.30-22.30
16	แผนที่ธรรมะ	16/6/2568	21.30-22.30
17	แผนที่ธรรมะ	17/6/2568	21.30-22.30
18	แผนที่ธรรมะ	18/6/2568	21.30-22.30
19	แผนที่ธรรมะ	19/6/2568	21.30-22.30
20	แผนที่ธรรมะ	20/6/2568	21.30-22.30
21	แผนที่ธรรมะ	21/6/2568	21.30-22.30
22	แผนที่ธรรมะ	22/6/2568	21.30-22.30
23	แผนที่ธรรมะ	23/6/2568	21.30-22.30
24	แผนที่ธรรมะ	24/6/2568	21.30-22.30
25	แผนที่ธรรมะ	25/6/2568	21.30-22.30
26	แผนที่ธรรมะ	26/6/2568	21.30-22.30
27	แผนที่ธรรมะ	27/6/2568	21.30-22.30
28	แผนที่ธรรมะ	28/6/2568	21.30-22.30
29	แผนที่ธรรมะ	29/6/2568	21.30-22.30
30	แผนที่ธรรมะ	30/6/2568	21.30-22.30

JKN18			
ครั้งที่	รายการ	วันที่	เวลา
1	อศจรรยบันลือโลก	1/7/2568	03.00-04.00
2	อศจรรยบันลือโลก	2/7/2568	03.00-04.00
3	อศจรรยบันลือโลก	3/7/2568	03.00-04.00
4	อศจรรยบันลือโลก	4/7/2568	03.00-04.00
5	อศจรรยบันลือโลก	7/7/2568	03.00-04.00
6	อศจรรยบันลือโลก	8/7/2568	03.00-04.00
7	อศจรรยบันลือโลก	9/7/2568	03.00-04.00
8	อศจรรยบันลือโลก	10/7/2568	03.00-04.00
9	อศจรรยบันลือโลก	11/7/2568	03.00-04.00
10	อศจรรยบันลือโลก	14/7/2568	03.00-04.00
11	อศจรรยบันลือโลก	15/7/2568	03.00-04.00
12	อศจรรยบันลือโลก	16/7/2568	03.00-04.00
13	อศจรรยบันลือโลก	17/7/2568	03.00-04.00
14	อศจรรยบันลือโลก	18/7/2568	03.00-04.00
15	อศจรรยบันลือโลก	21/7/2568	03.00-04.00
16	อศจรรยบันลือโลก	22/7/2568	03.00-04.00
17	อศจรรยบันลือโลก	23/7/2568	03.00-04.00
18	อศจรรยบันลือโลก	24/7/2568	03.00-04.00
19	อศจรรยบันลือโลก	25/7/2568	03.00-04.00
20	อศจรรยบันลือโลก	28/7/2568	03.00-04.00
21	อศจรรยบันลือโลก	29/7/2568	03.00-04.00
22	อศจรรยบันลือโลก	30/7/2568	03.00-04.00
23	อศจรรยบันลือโลก	31/7/2568	03.00-04.00
24	อศจรรยบันลือโลก	1/8/2568	03.00-04.00
25	อศจรรยบันลือโลก	4/8/2568	03.00-04.00
26	อศจรรยบันลือโลก	5/8/2568	03.00-04.00
27	อศจรรยบันลือโลก	6/8/2568	03.00-04.00
28	อศจรรยบันลือโลก	7/8/2568	03.00-04.00
29	อศจรรยบันลือโลก	8/8/2568	03.00-04.00
30	อศจรรยบันลือโลก	11/8/2568	03.00-04.00

Nation TV			
ครั้งที่	รายการ	วันที่	เวลา
1	Keep The World/จับจ้องมองจีน	11/4/2568	14.00-15.00
2	Keep The World/จับจ้องมองจีน	18/4/2568	14.00-15.00
3	Keep The World/จับจ้องมองจีน	25/4/2568	14.00-15.00
4	Keep The World/จับจ้องมองจีน	2/5/2568	14.00-15.00
5	Keep The World/จับจ้องมองจีน	9/5/2568	14.00-15.00
6	Keep The World/จับจ้องมองจีน	16/5/2568	14.00-15.00
7	Keep The World/จับจ้องมองจีน	23/5/2568	14.00-15.00
8	Keep The World/จับจ้องมองจีน	30/5/2568	14.00-15.00
9	Keep The World/จับจ้องมองจีน	6/6/2568	14.00-15.00
10	Keep The World/จับจ้องมองจีน	13/6/2568	14.00-15.00
11	Keep The World/จับจ้องมองจีน	20/6/2568	14.00-15.00
12	Keep The World/จับจ้องมองจีน	27/6/2568	14.00-15.00
13	Keep The World/จับจ้องมองจีน	4/7/2568	14.00-15.00
14	Keep The World/จับจ้องมองจีน	11/7/2568	14.00-15.00
15	Keep The World/จับจ้องมองจีน	18/7/2568	14.00-15.00
16	Keep The World/จับจ้องมองจีน	25/7/2568	14.00-15.00
17	Keep The World/จับจ้องมองจีน	5/8/2568	14.00-15.00
18	Keep The World/จับจ้องมองจีน	12/8/2568	14.00-15.00
19	Keep The World/จับจ้องมองจีน	19/8/2568	14.00-15.00
20	Keep The World/จับจ้องมองจีน	26/8/2568	14.00-15.00
21	Keep The World/จับจ้องมองจีน	3/9/2568	14.00-15.00
22	Keep The World/จับจ้องมองจีน	10/9/2568	14.00-15.00
23	Keep The World/จับจ้องมองจีน	17/9/2568	14.00-15.00
24	Keep The World/จับจ้องมองจีน	24/9/2568	14.00-15.00
25	Keep The World/จับจ้องมองจีน	31/9/2568	14.00-15.00
26	Keep The World/จับจ้องมองจีน	10/3/2568	14.00-15.00
27	Keep The World/จับจ้องมองจีน	10/10/2568	14.00-15.00
28	Keep The World/จับจ้องมองจีน	17/10/2568	14.00-15.00
29	Keep The World/จับจ้องมองจีน	24/10/2568	14.00-15.00
30	Keep The World/จับจ้องมองจีน	31/10/2568	14.00-15.00

WorkPoint			
ครั้งที่	รายการ	วันที่	เวลา
1	ปัญญาป็นสุข 2024	1/5/2568	19.00-20.00
2	ปัญญาป็นสุข 2024	7/5/2568	19.00-20.00
3	ปัญญาป็นสุข 2024	8/5/2568	19.00-20.00
4	ปัญญาป็นสุข 2024	14/5/2568	19.00-20.00
5	ปัญญาป็นสุข 2024	15/5/2568	19.00-20.00
6	ปัญญาป็นสุข 2024	21/5/2568	19.00-20.00
7	ปัญญาป็นสุข 2024	22/5/2568	19.00-20.00
8	ปัญญาป็นสุข 2024	28/5/2568	19.00-20.00
9	ปัญญาป็นสุข 2024	29/5/2568	19.00-20.00
10	ปัญญาป็นสุข 2024	4/6/2568	19.00-20.00
11	ปัญญาป็นสุข 2024	5/6/2568	19.00-20.00
12	ปัญญาป็นสุข 2024	11/6/2568	19.00-20.00
13	ปัญญาป็นสุข 2024	12/6/2568	19.00-20.00
14	ปัญญาป็นสุข 2024	18/6/2568	19.00-20.00
15	ปัญญาป็นสุข 2024	19/6/2568	19.00-20.00
16	ปัญญาป็นสุข 2024	25/6/2568	19.00-20.00
17	ปัญญาป็นสุข 2024	26/6/2568	19.00-20.00
18	ปัญญาป็นสุข 2024	2/7/2568	19.00-20.00
19	ปัญญาป็นสุข 2024	3/7/2568	19.00-20.00
20	ปัญญาป็นสุข 2024	9/7/2568	19.00-20.00
21	ปัญญาป็นสุข 2024	10/7/2568	19.00-20.00
22	ปัญญาป็นสุข 2024	16/7/2568	19.00-20.00
23	ปัญญาป็นสุข 2024	17/7/2568	19.00-20.00
24	ปัญญาป็นสุข 2024	23/7/2568	19.00-20.00
25	ปัญญาป็นสุข 2024	24/7/2568	19.00-20.00
26	ปัญญาป็นสุข 2024	30/7/2568	19.00-20.00
27	ปัญญาป็นสุข 2024	31/7/2568	19.00-20.00
28	ปัญญาป็นสุข 2024	6/8/2568	19.00-20.00
29	ปัญญาป็นสุข 2024	7/8/2568	19.00-20.00
30	ปัญญาป็นสุข 2024	13/8/2568	19.00-20.00

True4U			
ครั้งที่	รายการ	วันที่	เวลา
1	รายการ ซีรีส์ เวลาในขวดแก้ว	1/6/2568	04.30-05.00
2	รายการ ซีรีส์ เวลาในขวดแก้ว	2/6/2568	04.30-05.00
3	รายการ ซีรีส์ เวลาในขวดแก้ว	3/6/2568	04.30-05.00
4	รายการ ซีรีส์ เวลาในขวดแก้ว	4/6/2568	04.30-05.00
5	รายการ ซีรีส์ เวลาในขวดแก้ว	5/6/2568	04.30-05.00
6	รายการ ซีรีส์ เวลาในขวดแก้ว	6/6/2568	04.30-05.00
7	รายการ ซีรีส์ เวลาในขวดแก้ว	7/6/2568	04.30-05.00
8	รายการ ซีรีส์ เวลาในขวดแก้ว	8/6/2568	04.30-05.00
9	รายการ ซีรีส์ เวลาในขวดแก้ว	9/6/2568	04.30-05.00
10	รายการ ซีรีส์ เวลาในขวดแก้ว	10/6/2568	04.30-05.00
11	รายการ ซีรีส์ เวลาในขวดแก้ว	11/6/2568	04.30-05.00
12	รายการ ซีรีส์ เวลาในขวดแก้ว	12/6/2568	04.30-05.00
13	รายการ ซีรีส์ เวลาในขวดแก้ว	13/6/2568	04.30-05.00
14	รายการ ซีรีส์ เวลาในขวดแก้ว	14/6/2568	04.30-05.00
15	รายการ ซีรีส์ เวลาในขวดแก้ว	15/6/2568	04.30-05.00
16	รายการ ซีรีส์ เวลาในขวดแก้ว	16/6/2568	04.30-05.00
17	รายการ ซีรีส์ เวลาในขวดแก้ว	17/6/2568	04.30-05.00
18	รายการ ซีรีส์ เวลาในขวดแก้ว	18/6/2568	04.30-05.00
19	รายการ ซีรีส์ เวลาในขวดแก้ว	19/6/2568	04.30-05.00
20	รายการ ซีรีส์ เวลาในขวดแก้ว	20/6/2568	04.30-05.00
21	รายการ ซีรีส์ เวลาในขวดแก้ว	21/6/2568	04.30-05.00
22	รายการ ซีรีส์ เวลาในขวดแก้ว	22/6/2568	04.30-05.00
23	รายการ ซีรีส์ เวลาในขวดแก้ว	23/6/2568	04.30-05.00
24	รายการ ซีรีส์ เวลาในขวดแก้ว	24/6/2568	04.30-05.00
25	รายการ ซีรีส์ เวลาในขวดแก้ว	25/6/2568	04.30-05.00
26	รายการ ซีรีส์ เวลาในขวดแก้ว	26/6/2568	04.30-05.00
27	รายการ ซีรีส์ เวลาในขวดแก้ว	27/6/2568	04.30-05.00
28	รายการ ซีรีส์ เวลาในขวดแก้ว	28/6/2568	04.30-05.00
29	รายการ ซีรีส์ เวลาในขวดแก้ว	29/6/2568	04.30-05.00
30	รายการ ซีรีส์ เวลาในขวดแก้ว	30/6/2568	04.30-05.00

GMM25			
ครั้งที่	รายการ	วันที่	เวลา
1	ไทยที้ง Wow Thailand	2/5/2568	07.00-08.00
2	ไทยที้ง Wow Thailand	3/5/2568	07.00-08.00
3	ไทยที้ง Wow Thailand	9/5/2568	07.00-08.00
4	ไทยที้ง Wow Thailand	10/5/2568	07.00-08.00
5	ไทยที้ง Wow Thailand	16/5/2568	07.00-08.00
6	ไทยที้ง Wow Thailand	17/5/2568	07.00-08.00
7	ไทยที้ง Wow Thailand	23/5/2568	07.00-08.00
8	ไทยที้ง Wow Thailand	24/5/2568	07.00-08.00
9	ไทยที้ง Wow Thailand	30/5/2568	07.00-08.00
10	ไทยที้ง Wow Thailand	31/5/2568	07.00-08.00
11	ไทยที้ง Wow Thailand	6/6/2568	07.00-08.00
12	ไทยที้ง Wow Thailand	7/6/2568	07.00-08.00
13	ไทยที้ง Wow Thailand	13/6/2568	07.00-08.00
14	ไทยที้ง Wow Thailand	14/6/2568	07.00-08.00
15	ไทยที้ง Wow Thailand	20/6/2568	07.00-08.00
16	ไทยที้ง Wow Thailand	21/6/2568	07.00-08.00
17	ไทยที้ง Wow Thailand	27/6/2568	07.00-08.00
18	ไทยที้ง Wow Thailand	28/6/2568	07.00-08.00
19	ไทยที้ง Wow Thailand	4/7/2568	07.00-08.00
20	ไทยที้ง Wow Thailand	5/7/2568	07.00-08.00
21	ไทยที้ง Wow Thailand	11/7/2568	07.00-08.00
22	ไทยที้ง Wow Thailand	12/7/2568	07.00-08.00
23	ไทยที้ง Wow Thailand	18/7/2568	07.00-08.00
24	ไทยที้ง Wow Thailand	19/7/2568	07.00-08.00
25	ไทยที้ง Wow Thailand	25/7/2568	07.00-08.00
26	ไทยที้ง Wow Thailand	26/7/2568	07.00-08.00
27	ไทยที้ง Wow Thailand	1/8/2568	07.00-08.00
28	ไทยที้ง Wow Thailand	2/8/2568	07.00-08.00
29	ไทยที้ง Wow Thailand	8/8/2568	07.00-08.00
30	ไทยที้ง Wow Thailand	9/8/2568	07.00-08.00

ช่อง 8			
ครั้งที่	รายการ	วันที่	เวลา
1	อิงทิงเสียว	5/5/2568	22.15-22.45
2	อิงทิงเสียว	9/5/2568	22.05-22.35
3	อิงทิงเสียว	12/5/2568	22.15-22.45
4	อิงทิงเสียว	16/5/2568	22.05-22.35
5	อิงทิงเสียว	19/5/2568	22.15-22.45
6	อิงทิงเสียว	23/5/2568	22.05-22.35
7	อิงทิงเสียว	26/5/2568	22.15-22.45
8	อิงทิงเสียว	30/5/2568	22.05-22.35
9	อิงทิงเสียว	2/6/2568	22.15-22.45
10	อิงทิงเสียว	6/6/2568	22.05-22.35
11	อิงทิงเสียว	9/6/2568	22.15-22.45
12	อิงทิงเสียว	13/6/2568	22.05-22.35
13	อิงทิงเสียว	16/6/2568	22.15-22.45
14	อิงทิงเสียว	20/6/2568	22.05-22.35
15	อิงทิงเสียว	23/6/2568	22.15-22.45
16	อิงทิงเสียว	27/6/2568	22.05-22.35
17	อิงทิงเสียว	30/6/2568	22.15-22.45
18	อิงทิงเสียว	4/7/2568	22.05-22.35
19	อิงทิงเสียว	7/7/2568	22.15-22.45
20	อิงทิงเสียว	11/7/2568	22.05-22.35
21	อิงทิงเสียว	14/7/2568	22.15-22.45
22	อิงทิงเสียว	18/7/2568	22.05-22.35
23	อิงทิงเสียว	21/7/2568	22.15-22.45
24	อิงทิงเสียว	25/7/2568	22.05-22.35
25	อิงทิงเสียว	28/7/2568	22.15-22.45
26	อิงทิงเสียว	1/8/2568	22.05-22.35
27	อิงทิงเสียว	4/8/2568	22.15-22.45
28	อิงทิงเสียว	8/8/2568	22.05-22.35
29	อิงทิงเสียว	11/8/2568	22.15-22.45
30	อิงทิงเสียว	15/8/2568	22.05-22.35

MONO 29			
ครั้งที่	รายการ	วันที่	เวลา
1	รายการ World Voyage	1/6/2568	03.00-04.00
2	รายการ World Voyage	2/6/2568	03.00-04.00
3	รายการ World Voyage	3/6/2568	03.00-04.00
4	รายการ World Voyage	4/6/2568	03.00-04.00
5	รายการ World Voyage	5/6/2568	03.00-04.00
6	รายการ World Voyage	6/6/2568	03.00-04.00
7	รายการ World Voyage	7/6/2568	03.00-04.00
8	รายการ World Voyage	8/6/2568	03.00-04.00
9	รายการ World Voyage	9/6/2568	03.00-04.00
10	รายการ World Voyage	10/6/2568	03.00-04.00
11	รายการ World Voyage	11/6/2568	03.00-04.00
12	รายการ World Voyage	12/6/2568	03.00-04.00
13	รายการ World Voyage	13/6/2568	03.00-04.00
14	รายการ World Voyage	14/6/2568	03.00-04.00
15	รายการ World Voyage	15/6/2568	03.00-04.00
16	รายการ World Voyage	16/6/2568	03.00-04.00
17	รายการ World Voyage	17/6/2568	03.00-04.00
18	รายการ World Voyage	18/6/2568	03.00-04.00
19	รายการ World Voyage	19/6/2568	03.00-04.00
20	รายการ World Voyage	20/6/2568	03.00-04.00
21	รายการ World Voyage	21/6/2568	03.00-04.00
22	รายการ World Voyage	22/6/2568	03.00-04.00
23	รายการ World Voyage	23/6/2568	03.00-04.00
24	รายการ World Voyage	24/6/2568	03.00-04.00
25	รายการ World Voyage	25/6/2568	03.00-04.00
26	รายการ World Voyage	26/6/2568	03.00-04.00
27	รายการ World Voyage	27/6/2568	03.00-04.00
28	รายการ World Voyage	28/6/2568	03.00-04.00
29	รายการ World Voyage	29/6/2568	03.00-04.00
30	รายการ World Voyage	30/6/2568	03.00-04.00

9 MCOT HD			
ครั้งที่	รายการ	วันที่	เวลา
1	มังกรหยก เอี้ยก้วยเจ้าอินทรี	1/8/2568	03.00-04.00
2	มังกรหยก เอี้ยก้วยเจ้าอินทรี	2/8/2568	03.00-04.00
3	มังกรหยก เอี้ยก้วยเจ้าอินทรี	3/8/2568	03.00-04.00
4	มังกรหยก เอี้ยก้วยเจ้าอินทรี	4/8/2568	03.00-04.00
5	มังกรหยก เอี้ยก้วยเจ้าอินทรี	5/8/2568	03.00-04.00
6	มังกรหยก เอี้ยก้วยเจ้าอินทรี	6/8/2568	03.00-04.00
7	มังกรหยก เอี้ยก้วยเจ้าอินทรี	7/8/2568	03.00-04.00
8	มังกรหยก เอี้ยก้วยเจ้าอินทรี	8/8/2568	03.00-04.00
9	มังกรหยก เอี้ยก้วยเจ้าอินทรี	9/8/2568	03.00-04.00
10	มังกรหยก เอี้ยก้วยเจ้าอินทรี	10/8/2568	03.00-04.00
11	มังกรหยก เอี้ยก้วยเจ้าอินทรี	11/8/2568	03.00-04.00
12	มังกรหยก เอี้ยก้วยเจ้าอินทรี	12/8/2568	03.00-04.00
13	มังกรหยก เอี้ยก้วยเจ้าอินทรี	13/8/2568	03.00-04.00
14	มังกรหยก เอี้ยก้วยเจ้าอินทรี	14/8/2568	03.00-04.00
15	มังกรหยก เอี้ยก้วยเจ้าอินทรี	15/8/2568	03.00-04.00
16	มังกรหยก เอี้ยก้วยเจ้าอินทรี	16/8/2568	03.00-04.00
17	มังกรหยก เอี้ยก้วยเจ้าอินทรี	17/8/2568	03.00-04.00
18	มังกรหยก เอี้ยก้วยเจ้าอินทรี	18/8/2568	03.00-04.00
19	มังกรหยก เอี้ยก้วยเจ้าอินทรี	19/8/2568	03.00-04.00
20	มังกรหยก เอี้ยก้วยเจ้าอินทรี	20/8/2568	03.00-04.00
21	มังกรหยก เอี้ยก้วยเจ้าอินทรี	21/8/2568	03.00-04.00
22	มังกรหยก เอี้ยก้วยเจ้าอินทรี	22/8/2568	03.00-04.00
23	มังกรหยก เอี้ยก้วยเจ้าอินทรี	23/8/2568	03.00-04.00
24	มังกรหยก เอี้ยก้วยเจ้าอินทรี	24/8/2568	03.00-04.00
25	มังกรหยก เอี้ยก้วยเจ้าอินทรี	25/8/2568	03.00-04.00
26	มังกรหยก เอี้ยก้วยเจ้าอินทรี	26/8/2568	03.00-04.00
27	มังกรหยก เอี้ยก้วยเจ้าอินทรี	27/8/2568	03.00-04.00
28	มังกรหยก เอี้ยก้วยเจ้าอินทรี	28/8/2568	03.00-04.00
29	มังกรหยก เอี้ยก้วยเจ้าอินทรี	29/8/2568	03.00-04.00
30	มังกรหยก เอี้ยก้วยเจ้าอินทรี	30/8/2568	03.00-04.00

ONE 31			
ครั้งที่	รายการ	วันที่	เวลา
1	ดวลเพลงชิงทุน	1/8/2568	18.00-19.00
2	ดวลเพลงชิงทุน	3/8/2568	18.00-19.00
3	ดวลเพลงชิงทุน	4/8/2568	18.00-19.00
4	ดวลเพลงชิงทุน	5/8/2568	18.00-19.00
5	ดวลเพลงชิงทุน	6/8/2568	18.00-19.00
6	ดวลเพลงชิงทุน	7/8/2568	18.00-19.00
7	ดวลเพลงชิงทุน	8/8/2568	18.00-19.00
8	ดวลเพลงชิงทุน	10/8/2568	18.00-19.00
9	ดวลเพลงชิงทุน	11/8/2568	18.00-19.00
10	ดวลเพลงชิงทุน	12/8/2568	18.00-19.00
11	ดวลเพลงชิงทุน	13/8/2568	18.00-19.00
12	ดวลเพลงชิงทุน	14/8/2568	18.00-19.00
13	ดวลเพลงชิงทุน	15/8/2568	18.00-19.00
14	ดวลเพลงชิงทุน	17/8/2568	18.00-19.00
15	ดวลเพลงชิงทุน	18/8/2568	18.00-19.00
16	ดวลเพลงชิงทุน	19/8/2568	18.00-19.00
17	ดวลเพลงชิงทุน	20/8/2568	18.00-19.00
18	ดวลเพลงชิงทุน	21/8/2568	18.00-19.00
19	ดวลเพลงชิงทุน	22/8/2568	18.00-19.00
20	ดวลเพลงชิงทุน	24/8/2568	18.00-19.00
21	ดวลเพลงชิงทุน	25/8/2568	18.00-19.00
22	ดวลเพลงชิงทุน	26/8/2568	18.00-19.00
23	ดวลเพลงชิงทุน	27/8/2568	18.00-19.00
24	ดวลเพลงชิงทุน	28/8/2568	18.00-19.00
25	ดวลเพลงชิงทุน	29/8/2568	18.00-19.00
26	ดวลเพลงชิงทุน	31/8/2568	18.00-19.00
27	ดวลเพลงชิงทุน	1/9/2568	18.00-19.00
28	ดวลเพลงชิงทุน	2/9/2568	18.00-19.00
29	ดวลเพลงชิงทุน	3/9/2568	18.00-19.00
30	ดวลเพลงชิงทุน	4/9/2568	18.00-19.00

ไทยรัฐทีวี			
ครั้งที่	รายการ	วันที่	เวลา
1	เก่งเล็ก ใจใหญ่	3/4/2568	18.00-19.00
2	เก่งเล็ก ใจใหญ่	10/4/2568	18.00-19.00
3	เก่งเล็ก ใจใหญ่	19/4/2568	18.00-19.00
4	เก่งเล็ก ใจใหญ่	26/4/2568	18.00-19.00
5	เก่งเล็ก ใจใหญ่	3/5/2568	18.00-19.00
6	เก่งเล็ก ใจใหญ่	10/5/2568	18.00-19.00
7	เก่งเล็ก ใจใหญ่	17/5/2568	18.00-19.00
8	เก่งเล็ก ใจใหญ่	24/5/2568	18.00-19.00
9	เก่งเล็ก ใจใหญ่	31/5/2568	18.00-19.00
10	เก่งเล็ก ใจใหญ่	7/6/2568	18.00-19.00
11	เก่งเล็ก ใจใหญ่	14/6/2568	18.00-19.00
12	เก่งเล็ก ใจใหญ่	21/6/2568	18.00-19.00
13	เก่งเล็ก ใจใหญ่	28/6/2568	18.00-19.00
14	เก่งเล็ก ใจใหญ่	5/7/2568	18.00-19.00
15	เก่งเล็ก ใจใหญ่	12/7/2568	18.00-19.00
16	เก่งเล็ก ใจใหญ่	19/7/2568	18.00-19.00
17	เก่งเล็ก ใจใหญ่	26/7/2568	18.00-19.00
18	เก่งเล็ก ใจใหญ่	2/8/2568	18.00-19.00
19	เก่งเล็ก ใจใหญ่	9/8/2568	18.00-19.00
20	เก่งเล็ก ใจใหญ่	16/8/2568	18.00-19.00
21	เก่งเล็ก ใจใหญ่	23/8/2568	18.00-19.00
22	เก่งเล็ก ใจใหญ่	30/8/2568	18.00-19.00
23	เก่งเล็ก ใจใหญ่	6/9/2568	18.00-19.00
24	เก่งเล็ก ใจใหญ่	13/9/2568	18.00-19.00
25	เก่งเล็ก ใจใหญ่	20/9/2568	18.00-19.00
26	เก่งเล็ก ใจใหญ่	27/9/2568	18.00-19.00
27	เก่งเล็ก ใจใหญ่	4/10/2568	18.00-19.00
28	เก่งเล็ก ใจใหญ่	11/10/2568	18.00-19.00
29	เก่งเล็ก ใจใหญ่	18/10/2568	18.00-19.00
30	เก่งเล็ก ใจใหญ่	25/10/2568	18.00-19.00

3 HD			
ครั้งที่	รายการ	วันที่	เวลา
1	ละครสะท้อนชีวิต ลูกไม้ของพ่อ	1/9/2568	01.50-03.30
2	ละครสะท้อนชีวิต ลูกไม้ของพ่อ	2/9/2568	01.50-03.30
3	ละครสะท้อนชีวิต ลูกไม้ของพ่อ	3/9/2568	01.50-03.30
4	ละครสะท้อนชีวิต ลูกไม้ของพ่อ	4/9/2568	01.50-03.30
5	ละครสะท้อนชีวิต ลูกไม้ของพ่อ	5/9/2568	01.50-03.30
6	ละครสะท้อนชีวิต ลูกไม้ของพ่อ	6/9/2568	01.50-03.30
7	ละครสะท้อนชีวิต ลูกไม้ของพ่อ	7/9/2568	01.50-03.30
8	ละครสะท้อนชีวิต ลูกไม้ของพ่อ	8/9/2568	01.50-03.30
9	ละครสะท้อนชีวิต ลูกไม้ของพ่อ	9/9/2568	01.50-03.30
10	ละครสะท้อนชีวิต ลูกไม้ของพ่อ	10/9/2568	01.50-03.30
11	ละครสะท้อนชีวิต ลูกไม้ของพ่อ	11/9/2568	01.50-03.30
12	ละครสะท้อนชีวิต ลูกไม้ของพ่อ	12/9/2568	01.50-03.30
13	ละครสะท้อนชีวิต ลูกไม้ของพ่อ	13/9/2568	01.50-03.30
14	ละครสะท้อนชีวิต ลูกไม้ของพ่อ	14/9/2568	01.50-03.30
15	ละครสะท้อนชีวิต ลูกไม้ของพ่อ	15/9/2568	01.50-03.30
16	ละครสะท้อนชีวิต ลูกไม้ของพ่อ	16/9/2568	01.50-03.30
17	ละครสะท้อนชีวิต ลูกไม้ของพ่อ	17/9/2568	01.50-03.30
18	ละครสะท้อนชีวิต ลูกไม้ของพ่อ	18/9/2568	01.50-03.30
19	ละครสะท้อนชีวิต ลูกไม้ของพ่อ	19/9/2568	01.50-03.30
20	ละครสะท้อนชีวิต ลูกไม้ของพ่อ	20/9/2568	01.50-03.30
21	ละครสะท้อนชีวิต ลูกไม้ของพ่อ	21/9/2568	01.50-03.30
22	ละครสะท้อนชีวิต ลูกไม้ของพ่อ	22/9/2568	01.50-03.30
23	ละครสะท้อนชีวิต ลูกไม้ของพ่อ	23/9/2568	01.50-03.30
24	ละครสะท้อนชีวิต ลูกไม้ของพ่อ	24/9/2568	01.50-03.30
25	ละครสะท้อนชีวิต ลูกไม้ของพ่อ	25/9/2568	01.50-03.30
26	ละครสะท้อนชีวิต ลูกไม้ของพ่อ	26/9/2568	01.50-03.30
27	ละครสะท้อนชีวิต ลูกไม้ของพ่อ	27/9/2568	01.50-03.30
28	ละครสะท้อนชีวิต ลูกไม้ของพ่อ	28/9/2568	01.50-03.30
29	ละครสะท้อนชีวิต ลูกไม้ของพ่อ	29/9/2568	01.50-03.30
30	ละครสะท้อนชีวิต ลูกไม้ของพ่อ	30/9/2568	01.50-03.30

AMARIN TV HD			
ครั้งที่	รายการ	วันที่	เวลา
1	สุขทุกวัน 7 วัน 7 กุญ	1/9/2568	05.00-06.00
2	สุขทุกวัน 7 วัน 7 กุญ	2/9/2568	05.00-06.00
3	สุขทุกวัน 7 วัน 7 กุญ	3/9/2568	05.00-06.00
4	สุขทุกวัน 7 วัน 7 กุญ	4/9/2568	05.00-06.00
5	สุขทุกวัน 7 วัน 7 กุญ	5/9/2568	05.00-06.00
6	สุขทุกวัน 7 วัน 7 กุญ	6/9/2568	05.00-06.00
7	สุขทุกวัน 7 วัน 7 กุญ	7/9/2568	05.00-06.00
8	สุขทุกวัน 7 วัน 7 กุญ	8/9/2568	05.00-06.00
9	สุขทุกวัน 7 วัน 7 กุญ	9/9/2568	05.00-06.00
10	สุขทุกวัน 7 วัน 7 กุญ	10/9/2568	05.00-06.00
11	สุขทุกวัน 7 วัน 7 กุญ	11/9/2568	05.00-06.00
12	สุขทุกวัน 7 วัน 7 กุญ	12/9/2568	05.00-06.00
13	สุขทุกวัน 7 วัน 7 กุญ	13/9/2568	05.00-06.00
14	สุขทุกวัน 7 วัน 7 กุญ	14/9/2568	05.00-06.00
15	สุขทุกวัน 7 วัน 7 กุญ	15/9/2568	05.00-06.00
16	สุขทุกวัน 7 วัน 7 กุญ	16/9/2568	05.00-06.00
17	สุขทุกวัน 7 วัน 7 กุญ	17/9/2568	05.00-06.00
18	สุขทุกวัน 7 วัน 7 กุญ	18/9/2568	05.00-06.00
19	สุขทุกวัน 7 วัน 7 กุญ	19/9/2568	05.00-06.00
20	สุขทุกวัน 7 วัน 7 กุญ	20/9/2568	05.00-06.00
21	สุขทุกวัน 7 วัน 7 กุญ	21/9/2568	05.00-06.00
22	สุขทุกวัน 7 วัน 7 กุญ	22/9/2568	05.00-06.00
23	สุขทุกวัน 7 วัน 7 กุญ	23/9/2568	05.00-06.00
24	สุขทุกวัน 7 วัน 7 กุญ	24/9/2568	05.00-06.00
25	สุขทุกวัน 7 วัน 7 กุญ	25/9/2568	05.00-06.00
26	สุขทุกวัน 7 วัน 7 กุญ	26/9/2568	05.00-06.00
27	สุขทุกวัน 7 วัน 7 กุญ	27/9/2568	05.00-06.00
28	สุขทุกวัน 7 วัน 7 กุญ	28/9/2568	05.00-06.00
29	สุขทุกวัน 7 วัน 7 กุญ	29/9/2568	05.00-06.00
30	สุขทุกวัน 7 วัน 7 กุญ	30/9/2568	05.00-06.00

ช่อง7HD			
ครั้งที่	รายการ	วันที่	เวลา
1	ฟ้า หิน ดิน ทราย	1/7/2568	02.40-03.40
2	ฟ้า หิน ดิน ทราย	2/7/2568	02.40-03.40
3	ฟ้า หิน ดิน ทราย	3/7/2568	02.40-03.40
4	ฟ้า หิน ดิน ทราย	4/7/2568	02.40-03.40
5	ฟ้า หิน ดิน ทราย	5/7/2568	02.40-03.40
6	ฟ้า หิน ดิน ทราย	6/7/2568	02.40-03.40
7	ฟ้า หิน ดิน ทราย	7/7/2568	02.40-03.40
8	ฟ้า หิน ดิน ทราย	8/7/2568	02.40-03.40
9	ฟ้า หิน ดิน ทราย	9/7/2568	02.40-03.40
10	ฟ้า หิน ดิน ทราย	10/7/2568	02.40-03.40
11	ฟ้า หิน ดิน ทราย	11/7/2568	02.40-03.40
12	ฟ้า หิน ดิน ทราย	12/7/2568	02.40-03.40
13	ฟ้า หิน ดิน ทราย	13/7/2568	02.40-03.40
14	ฟ้า หิน ดิน ทราย	14/7/2568	02.40-03.40
15	ฟ้า หิน ดิน ทราย	15/7/2568	02.40-03.40
16	ฟ้า หิน ดิน ทราย	16/7/2568	02.40-03.40
17	ฟ้า หิน ดิน ทราย	17/7/2568	02.40-03.40
18	ฟ้า หิน ดิน ทราย	18/7/2568	02.40-03.40
19	ฟ้า หิน ดิน ทราย	19/7/2568	02.40-03.40
20	ฟ้า หิน ดิน ทราย	20/7/2568	02.40-03.40
21	ฟ้า หิน ดิน ทราย	21/7/2568	02.40-03.40
22	ฟ้า หิน ดิน ทราย	22/7/2568	02.40-03.40
23	ฟ้า หิน ดิน ทราย	23/7/2568	02.40-03.40
24	ฟ้า หิน ดิน ทราย	24/7/2568	02.40-03.40
25	ฟ้า หิน ดิน ทราย	25/7/2568	02.40-03.40
26	ฟ้า หิน ดิน ทราย	26/7/2568	02.40-03.40
27	ฟ้า หิน ดิน ทราย	27/7/2568	02.40-03.40
28	ฟ้า หิน ดิน ทราย	28/7/2568	02.40-03.40
29	ฟ้า หิน ดิน ทราย	29/7/2568	02.40-03.40
30	ฟ้า หิน ดิน ทราย	30/7/2568	02.40-03.40

PPTV			
ครั้งที่	รายการ	วันที่	เวลา
1	เปิดตำนานกับเผ่าทอง ทองเจือ	1/7/2568	04.00-05.00
2	เปิดตำนานกับเผ่าทอง ทองเจือ	2/7/2568	04.00-05.00
3	เปิดตำนานกับเผ่าทอง ทองเจือ	3/7/2568	04.00-05.00
4	เปิดตำนานกับเผ่าทอง ทองเจือ	4/7/2568	04.00-05.00
5	เปิดตำนานกับเผ่าทอง ทองเจือ	5/7/2568	04.00-05.00
6	เปิดตำนานกับเผ่าทอง ทองเจือ	6/7/2568	04.00-05.00
7	เปิดตำนานกับเผ่าทอง ทองเจือ	7/7/2568	04.00-05.00
8	เปิดตำนานกับเผ่าทอง ทองเจือ	8/7/2568	04.00-05.00
9	เปิดตำนานกับเผ่าทอง ทองเจือ	9/7/2568	04.00-05.00
10	เปิดตำนานกับเผ่าทอง ทองเจือ	10/7/2568	04.00-05.00
11	เปิดตำนานกับเผ่าทอง ทองเจือ	11/7/2568	04.00-05.00
12	เปิดตำนานกับเผ่าทอง ทองเจือ	12/7/2568	04.00-05.00
13	เปิดตำนานกับเผ่าทอง ทองเจือ	13/7/2568	04.00-05.00
14	เปิดตำนานกับเผ่าทอง ทองเจือ	14/7/2568	04.00-05.00
15	เปิดตำนานกับเผ่าทอง ทองเจือ	15/7/2568	04.00-05.00
16	เปิดตำนานกับเผ่าทอง ทองเจือ	16/7/2568	04.00-05.00
17	เปิดตำนานกับเผ่าทอง ทองเจือ	17/7/2568	04.00-05.00
18	เปิดตำนานกับเผ่าทอง ทองเจือ	18/7/2568	04.00-05.00
19	เปิดตำนานกับเผ่าทอง ทองเจือ	19/7/2568	04.00-05.00
20	เปิดตำนานกับเผ่าทอง ทองเจือ	20/7/2568	04.00-05.00
21	เปิดตำนานกับเผ่าทอง ทองเจือ	21/7/2568	04.00-05.00
22	เปิดตำนานกับเผ่าทอง ทองเจือ	22/7/2568	04.00-05.00
23	เปิดตำนานกับเผ่าทอง ทองเจือ	23/7/2568	04.00-05.00
24	เปิดตำนานกับเผ่าทอง ทองเจือ	24/7/2568	04.00-05.00
25	เปิดตำนานกับเผ่าทอง ทองเจือ	25/7/2568	04.00-05.00
26	เปิดตำนานกับเผ่าทอง ทองเจือ	26/7/2568	04.00-05.00
27	เปิดตำนานกับเผ่าทอง ทองเจือ	27/7/2568	04.00-05.00
28	เปิดตำนานกับเผ่าทอง ทองเจือ	28/7/2568	04.00-05.00
29	เปิดตำนานกับเผ่าทอง ทองเจือ	29/7/2568	04.00-05.00
30	เปิดตำนานกับเผ่าทอง ทองเจือ	30/7/2568	04.00-05.00

NBT ภาคเหนือ			
ครั้งที่	รายการ	วันที่	เวลา
1	รายการสุขภาพดีกับหมอสวนดอก	1/5/2568	05.30-06.30
2	รายการสุขภาพดีกับหมอสวนดอก	4/5/2568	05.30-06.30
3	รายการสุขภาพดีกับหมอสวนดอก	5/5/2568	05.30-06.30
4	รายการสุขภาพดีกับหมอสวนดอก	6/5/2568	05.30-06.30
5	รายการสุขภาพดีกับหมอสวนดอก	7/5/2568	05.30-06.30
6	รายการสุขภาพดีกับหมอสวนดอก	8/5/2568	05.30-06.30
7	รายการสุขภาพดีกับหมอสวนดอก	11/5/2568	05.30-06.30
8	รายการสุขภาพดีกับหมอสวนดอก	12/5/2568	05.30-06.30
9	รายการสุขภาพดีกับหมอสวนดอก	13/5/2568	05.30-06.30
10	รายการสุขภาพดีกับหมอสวนดอก	14/5/2568	05.30-06.30
11	รายการสุขภาพดีกับหมอสวนดอก	15/5/2568	05.30-06.30
12	รายการสุขภาพดีกับหมอสวนดอก	18/5/2568	05.30-06.30
13	รายการสุขภาพดีกับหมอสวนดอก	19/5/2568	05.30-06.30
14	รายการสุขภาพดีกับหมอสวนดอก	20/5/2568	05.30-06.30
15	รายการสุขภาพดีกับหมอสวนดอก	21/5/2568	05.30-06.30
16	รายการสุขภาพดีกับหมอสวนดอก	22/5/2568	05.30-06.30
17	รายการสุขภาพดีกับหมอสวนดอก	25/5/2568	05.30-06.30
18	รายการสุขภาพดีกับหมอสวนดอก	26/5/2568	05.30-06.30
19	รายการสุขภาพดีกับหมอสวนดอก	27/5/2568	05.30-06.30
20	รายการสุขภาพดีกับหมอสวนดอก	28/5/2568	05.30-06.30
21	รายการสุขภาพดีกับหมอสวนดอก	29/5/2568	05.30-06.30
22	รายการสุขภาพดีกับหมอสวนดอก	1/6/2568	05.30-06.30
23	รายการสุขภาพดีกับหมอสวนดอก	2/6/2568	05.30-06.30
24	รายการสุขภาพดีกับหมอสวนดอก	3/6/2568	05.30-06.30
25	รายการสุขภาพดีกับหมอสวนดอก	4/6/2568	05.30-06.30
26	รายการสุขภาพดีกับหมอสวนดอก	5/6/2568	05.30-06.30
27	รายการสุขภาพดีกับหมอสวนดอก	8/6/2568	05.30-06.30
28	รายการสุขภาพดีกับหมอสวนดอก	9/6/2568	05.30-06.30
29	รายการสุขภาพดีกับหมอสวนดอก	10/6/2568	05.30-06.30
30	รายการสุขภาพดีกับหมอสวนดอก	11/6/2568	05.30-06.30

NBT ภาคใต้			
ครั้งที่	รายการ	วันที่	เวลา
1	คนครองธรรม/เกษตรทำกิน	1/6/2568	05.00-06.00
2	คนครองธรรม/เกษตรทำกิน	2/6/2568	05.30-06.30
3	คนครองธรรม/เกษตรทำกิน	3/6/2568	05.30-06.30
4	คนครองธรรม/เกษตรทำกิน	4/6/2568	05.30-06.30
5	คนครองธรรม/เกษตรทำกิน	5/6/2568	05.30-06.30
6	คนครองธรรม/เกษตรทำกิน	8/6/2568	05.30-06.30
7	คนครองธรรม/เกษตรทำกิน	9/6/2568	05.30-06.30
8	คนครองธรรม/เกษตรทำกิน	10/6/2568	05.30-06.30
9	คนครองธรรม/เกษตรทำกิน	11/6/2568	05.30-06.30
10	คนครองธรรม/เกษตรทำกิน	12/6/2568	05.30-06.30
11	คนครองธรรม/เกษตรทำกิน	15/6/2568	05.30-06.30
12	คนครองธรรม/เกษตรทำกิน	16/6/2568	05.30-06.30
13	คนครองธรรม/เกษตรทำกิน	17/6/2568	05.30-06.30
14	คนครองธรรม/เกษตรทำกิน	18/6/2568	05.30-06.30
15	คนครองธรรม/เกษตรทำกิน	19/6/2568	05.30-06.30
16	คนครองธรรม/เกษตรทำกิน	22/6/2568	05.30-06.30
17	คนครองธรรม/เกษตรทำกิน	23/6/2568	05.30-06.30
18	คนครองธรรม/เกษตรทำกิน	24/6/2568	05.30-06.30
19	คนครองธรรม/เกษตรทำกิน	25/6/2568	05.30-06.30
20	คนครองธรรม/เกษตรทำกิน	26/6/2568	05.30-06.30
21	คนครองธรรม/เกษตรทำกิน	29/6/2568	05.30-06.30
22	คนครองธรรม/เกษตรทำกิน	30/6/2568	05.30-06.30
23	คนครองธรรม/เกษตรทำกิน	6/7/2568	05.30-06.30
24	คนครองธรรม/เกษตรทำกิน	7/7/2568	05.30-06.30
25	คนครองธรรม/เกษตรทำกิน	8/7/2568	05.30-06.30
26	คนครองธรรม/เกษตรทำกิน	9/7/2568	05.30-06.30
27	คนครองธรรม/เกษตรทำกิน	10/7/2568	05.30-06.30
28	คนครองธรรม/เกษตรทำกิน	13/7/2568	05.30-06.30
29	คนครองธรรม/เกษตรทำกิน	13/7/2569	05.30-06.30
30	คนครองธรรม/เกษตรทำกิน	13/7/2570	05.30-06.30