

ข่าวหุ้น

Khao Hoon
Circulation: 90,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/หน้าแรก

วันที่: พุธ 10 มีนาคม 2564

ปีที่: 27

ฉบับที่: 6655

หน้า: 1 (ขวา), 29

Col.Inch: 46.49

Ad Value: 51,139

PRValue (x3): 153,417

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: ศาลสั่งชดเชย 'ติ่มทิวพูล' คืนแบงก์การันตีให้BBL

ศาลสั่งชดเชย 'ติ่มทิวพูล' คืนแบงก์การันตีให้BBL

ศาลปกครองสูงสุด พิพากษาคดีเจ้ติ่ม ทิวพูล ฟ้องกสทช.กรณีมีคำสั่งเพิกถอนใบอนุญาตฯ สั่งกสทช.คืนเงินค่าใบอนุญาตส่วนที่จ่ายเกินงวดที่ 1 จำนวน 151.73 ล้านบาท พร้อมคืนหนังสือคำประกันงวดที่ 2-6 ภายใน 60 วัน นับแต่คดีถึงที่สุด

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า เมื่อวันที่ 8 มี.ค. 2564 ศาลปกครองสูงสุดพิพากษาในคดีที่บริษัท ไทยทีวี จำกัด โดย นางพันธุทิพา ศกุนต์ไชย หรือ ติ่ม ทิวพูล (ผู้ฟ้องคดี)



ศาลสั่ง

ยื่นฟ้องคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) ที่ 1 กับพวกรวม 2 คน (ผู้ถูกฟ้องคดี) กรณีมีคำสั่งเพิกถอนใบอนุญาตให้ใช้คลื่นความถี่และประกอบกิจการโทรทัศน์ และให้ชำระค่าธรรมเนียมใบอนุญาตโดยไม่ชอบด้วยกฎหมาย กรณีอ้างว่าผู้ฟ้องคดีไม่ชำระค่าธรรมเนียม

โดยพิพากษาให้คณะกรรมการกสทช. คืนเงินค่าธรรมเนียมใบอนุญาตให้ใช้คลื่นความถี่ในส่วนที่เกินกว่าจำนวนที่ผู้ฟ้องคดีต้องชำระในงวดที่ 1 แก่บริษัท ไทยทีวี จำกัด จำนวน 151.73 ล้านบาท และให้คืนหนังสือคำประกันของธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน) จำนวน 16 ฉบับ ที่บริษัท ไทยทีวี จำกัด วางเพื่อค้ำประกันการชำระเงินค่าธรรมเนียมใบอนุญาตให้ใช้คลื่นความถี่ของงวดที่ 2-6 ให้แก่ผู้ฟ้องคดี หากคืนไม่ได้ให้ชดใช้จำนวนเงินตามหนังสือคำประกันที่ไม่สามารถคืนได้ให้แก่ผู้ฟ้องคดี จำนวน 1.75 พันล้านบาท โดยให้ชำระให้แล้วเสร็จภายใน 60 วัน นับแต่คดีถึงที่สุด

เนื่องจากศาลเห็นว่าบริษัท ไทยทีวี จำกัด มีสิทธิแจ้งยกเลิกการประกอบกิจการได้ตามที่เงื่อนไขแนบท้ายใบอนุญาต ข้อ 17 กำหนดไว้ให้ทำได้ ส่วนการบอกเลิกสัญญาของบริษัท ไทยทีวี เห็นว่าการที่บริษัท ไทยทีวี จะสามารถใช้คลื่นความถี่เพื่อประกอบกิจการโทรทัศน์ภาคพื้นดินในระบบดิจิทัล อันเป็นสิทธิตามสัญญาได้อย่างมีประสิทธิภาพ จำเป็นอย่างยิ่งที่กสทช.จะต้องปฏิบัติหน้าที่ตามที่กำหนดไว้ อย่างมีประสิทธิภาพ

ทั้งนี้ ข้อเท็จจริงในคดีปรากฏว่าหลังบริษัท ไทยทีวี ได้ชำระค่าธรรมเนียมใบอนุญาตให้ใช้คลื่นความถี่ในงวดที่ 1 ทั้ง 2 ช่องรายการแล้ว แต่ปรากฏว่าการดำเนินการกสทช.ในการเปลี่ยนผ่านระบบการรับส่งสัญญาณวิทยุโทรทัศน์จากระบบอนาล็อกมาเป็นระบบดิจิทัลเกิดความล่าช้า ไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้

เมื่อสัญญาพิพาทเป็นการตกลงให้บริษัท ไทยทีวี ซึ่งเป็นเอกชนนำทรัพยากรสื่อสารของชาติไปหาประโยชน์ โดยรัฐได้รับประโยชน์

จากค่าใช้คลื่นความถี่ แต่ทรัพยากรดังกล่าวไม่ได้มีลักษณะที่เป็นรูปธรรมใช้สิ้นเปลืองหมดไป เหมือนทรัพยากรธรรมชาติโดยทั่วไป แต่

เป็นคลื่นความถี่ซึ่งไม่อาจจับต้องได้ ที่รัฐอาจได้รับคืนมาเพื่อใช้ประโยชน์หรือให้เอกชนอื่นประมูลเพื่อนำไปหาประโยชน์ต่อไปได้ รัฐจึงไม่สมควรแสวงหากำไรจากเอกชนมากเกินไปสมควร ดังนั้นเมื่อรัฐได้คลื่นความถี่กลับคืนมาแล้ว การได้รับค่าธรรมเนียมจึงต้องสอดคล้องกับที่บริษัท ไทยทีวี ได้ใช้ประโยชน์ไปแล้วตามความเป็นจริง และสอดคล้องกับคำสั่งหัวหน้าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ ที่ 4/2562 ลงวันที่ 11 เม.ย. 2562 ที่กำหนดให้ผู้รับใบอนุญาตสามารถคืนใบอนุญาตและมีสิทธิได้รับค่าชดเชย

ดังนั้น เมื่อข้อเท็จจริงปรากฏว่า บริษัท ไทยทีวี ได้ใช้คลื่นความถี่ที่ได้รับอนุญาตไปเพียงช่วงระยะเวลาหนึ่ง ซึ่งเป็นระยะเวลาอันสั้นกว่าที่กำหนดในใบอนุญาตมาก จึงไม่สมควรต้องชำระค่าธรรมเนียมมากกว่าประโยชน์ที่ได้รับ สมควรกำหนดให้บริษัท ไทยทีวี ต้องชำระค่าธรรมเนียมใบอนุญาตใช้คลื่นความถี่ตามที่ได้ใช้ประโยชน์ตามความเป็นจริง โดยคำนวณเป็นค่าธรรมเนียมปีละเท่า ๆ กัน

นายชนเดช รังษิษานานนท์ ผู้อำนวยการอาวุโส ฝ่ายวิเคราะห์หลักทรัพย์ บริษัทหลักทรัพย์ ยูโอบี เคย์เฮียน (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) กล่าวว่า BBL ได้ตั้งสำรองฯ กรณีไทยทีวีไว้ทั้งหมดแล้ว หากมีเงินที่ได้คืนมากกว่าพันล้านบาท แต่ก็ถือว่าเป็นเรื่องที่ดี ■

● ศาลปกครองสูงสุดสั่งรวม 823 ล้านบาท

กสทช.ควานหาเงินคืนเจ็ดสิบล้านบาท

เปิดเผยมูลค่าเงินที่ กสทช.ต้องจ่ายคืนเจ็ดสิบล้านบาทมูลค่ารวมราว 823 ล้านบาทหลังศาลปกครองสูงสุดมีคำพิพากษาให้ กสทช. จ่ายเงินค่าประมูลทีวีดิจิทัลคืน ทั้งงวด 1 บางส่วน งวด 2 และ 3 ที่แบ่งกรุงเทพมหานครจ่ายแทนในฐานะผู้ค้ำประกัน กสทช.แจ้งเงินเข้ากระทรวงการคลังหมดแล้ว ด้านเจ็ดสิบล้านบาทเปิดรับพนักงานเพิ่ม ผู้สื่อข่าวรายงานว่า จากกรณีศาลปกครองสูงสุดมีคำพิพากษาเมื่อวันที่ 8 มี.ค.2564 ในคดีที่บริษัท ไทยทีวี จำกัด โดยนางพันธุ์ทิพา ศกุนต์ไชย หรือเจ็ดสิบล้านบาท ในฐานะประธานกรรมการบริหารบริษัท ยื่นฟ้องคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ หรือ กสทช. โดยมีคำสั่งให้ กสทช.คืนเงินค่าธรรมเนียมใบอนุญาตทีวีดิจิทัลให้บริษัท ไทยทีวี จำกัด จำนวน 151 ล้านบาท และให้คืนหนังสือค้ำประกันของธนาคารกรุงเทพจำนวน 16 ฉบับ ที่บริษัท ไทยทีวี จำกัด วางเพื่อค้ำประกันการชำระค่าธรรมเนียมใบอนุญาตของงวดที่ 2 ถึงงวดที่ 6 ให้แก่ผู้ฟ้องคดี หากคืนไม่ได้ให้ชดเชยจำนวนเงินตามหนังสือค้ำประกัน โดยให้ชำระให้แล้วเสร็จภายใน 60 วัน นับแต่คดีถึงที่สุด ส่วนคำขออื่นนอกจากนี้ให้ยกไปนั้น

คำพิพากษาดังกล่าวถือเป็นการสิ้นสุดคดีฟ้องร้องระหว่างเจ็ดสิบล้านบาทกับ กสทช. ซึ่งเริ่มต้นขึ้นตั้งแต่ปี 2558 เพียงปีเศษๆ หลังการเปิดประมูล

ช่องทีวีดิจิทัล ซึ่งเป็นการเปิดเสรีธุรกิจสถานีโทรทัศน์ระดับประเทศ ด้วยการขับเคลื่อนการออกอากาศจากระบบอนาล็อกไปสู่ดิจิทัล โดยขณะนั้นกลุ่มทีวีพูลประมูลใบอนุญาตได้ 2 ช่องคือช่องไทยทีวีและโลแก้ว แต่ปรากฏการแข่งขันที่รุนแรงจากช่องทีวีที่เพิ่มขึ้นจาก 6 เป็น 24 ช่อง ทำให้กลุ่มทีวีพูลประสบความยากลำบาก รายได้ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย จึงปล่อยจอดำ คืนใบอนุญาตและฟ้องร้อง กสทช. โดยยกสาเหตุเรื่อง กสทช. ไม่สามารถดำเนินนโยบายได้ทำสัญญาละเลยต่อหน้าที่ ส่งผลกระทบต่อธุรกิจ ตั้งแต่ขยายโครงข่ายล่าช้า แจกคู่มือส่วนลดรับการติดตั้งเสาอากาศล่าช้า เป็นต้น

ด้านนายสมบัติ ลีลาพตะ ผู้เชี่ยวชาญพิเศษ (กสทช.) เปิดเผยต่อกรณีดังกล่าวว่า ไทยทีวีฟ้องร้อง กสทช. ใน 3 ส่วนด้วยกันคือ 1.ขอเงินค่าประมูลคืน 2.ขอหนังสือค้ำประกันคืน 3.เรียกร้องค่าเสียหาย

โดยมูลค่ารวมในข้อที่ 1 และ 3 อยู่ที่ประมาณ 1,000 ล้านบาท ส่วนหนังสือค้ำประกันในข้อ 2 อยู่ที่ประมาณ 1,700 ล้านบาท และศาลมีคำสั่งให้คืนเงินค่าประมูลซึ่งไทยทีวีจ่ายไปเพียง 1 งวด วงเงินประมาณ 300 ล้านบาท โดยให้คืนจำนวน 151 ล้านบาท ส่วนค่าเสียหายไม่มีคำพิพากษาให้ชดเชยแต่อย่างใด

ส่วนในกรณีหนังสือค้ำประกันนั้น กสทช. ได้บังคับเอาจากธนาคารกรุงเทพในฐานะผู้ค้ำประกันเพื่อชำระเงินค่าประมูลในงวด 2 และ 3 เป็นมูลค่าราว 600 ล้านบาท (ส่วนหนังสือค้ำประกันที่เหลือสามารถส่งคืนได้) อย่างไรก็ตาม เงินบังคับเอาจากแบงก์นั้น ถูกนำไปยังกระทรวงการคลังเข้าเป็นรายได้แผ่นดินแล้ว จึงต้องนำเรื่องเข้าสู่ที่ประชุมบอร์ด กสทช.ต่อไปว่าจะนำเงินจากส่วนใดไปจ่ายคืนให้นางพันธุ์ทิพา

ด้านนางพันธุ์ทิพากล่าวว่า แม้ศาลจะไม่มีคำสั่งให้ กสทช.จ่ายค่าเสียหายให้ แต่ก็ได้ถือว่านำเงินที่จะได้เงินค่าประมูลคืนบางส่วน โดยหลังศาลมีคำพิพากษา ทางกลุ่มทีวีพูลมีแผนที่จะรับพนักงานเพิ่ม จากปัจจุบันรับเพิ่มอยู่ที่ 10 คน แต่คงจะรับเพิ่มอีกราว 20 คนเท่านั้น เพราะทุกอย่างไม่มีเหมือนเดิม ทำธุรกิจในยุคนี้ต้องลงทุนแต่พอเพียง โดยธุรกิจที่จะเดินหน้าต่อไปจะไปทางโซเชียลทั้งหมด ไม่กลับมาทีวีอีกแล้ว อย่างไรก็ตาม ในส่วนของหนังสือทีวีพูลนั้น ยังคงอยู่และจะไม่เลิกพิมพ์ เพราะต้องการให้เป็นตำนาน โดยปัจจุบันหนังสือทีวีพูลยังทำกำไรอยู่ แม้ไม่มากเท่าเดิม

ทั้งนี้ หนังสือค้ำประกันในงวด 2 และ 3 ซึ่ง กสทช.ต้องคืนเงินให้ มีมูลค่า 288.47 ล้านบาท และ 384.34 ล้านบาทตามลำดับ รวมเป็นมูลค่า 672 ล้านบาท โดยเมื่อรวมกับเงินประมูลงวดที่ 1 ซึ่งศาลสั่งให้จ่ายคืนอีก 151 ล้านบาท รวมมูลค่าที่ กสทช.ต้องจ่ายคืนให้เป็นเงินประมาณ 823 ล้านบาท.

กสทช.พร้อมคืน151ล.'เจ็ทติมทีวีพูล'

เมื่อวันที่ 7 มีนาคม พ.อ.นที ศุกลรัตน์ รองประธานกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) เปิดเผยว่า กรณีที่ศาลปกครองสูงสุดพิพากษาให้ กสทช. คืนเงินค่าธรรมเนียมใบอนุญาตทีวีดิจิทัลให้แก่บริษัท ไทยทีวี จำกัด ของนางพันธุ์ทิพา ศกุนต์ไชย หรือติม ทีวีพูล เป็นเงินกว่า 151 ล้านบาทนั้น เบื้องต้นทางฝ่ายกฎหมายของ กสทช.วินิจฉัยว่า ไม่มีข้อกฎหมายใดที่เปิดช่องคืนเงินให้แก่ช่องทีวีดิจิทัลที่ประมูลไปแล้วได้ แต่ใน

เมื่อมีคำพิพากษาศาลปกครองสูงสุดออกมาให้คืนเงิน ทาง กสทช.ก็ต้องปฏิบัติตาม แต่ต้องให้ทางฝ่ายกฎหมายเสนอเรื่องต่อกรรมการ กสทช.อีกที เพื่อหาแนวทางปฏิบัติต่อไป พ.อ.นทีกล่าวว่า เรื่องที่มาของเงินที่จะนำมาคืนนั้น เงินจากการประมูลทีวีดิจิทัลได้มีการนำส่งเงินเข้ารัฐไปหมดแล้ว แต่ก็ไม่น่าจะกระทบต่อสำนักงาน กสทช. เพราะเป็นเงินที่ไม่ได้ก้อนใหญ่มาก ในอนาคตหากมีกรณีแบบนี้เกิดขึ้นอีก คำพิพากษาไม่ได้มีการผูกพันกัน ต้องดูเป็นรายกรณีไป

'เจ็ดทีม ทวีพูล' ยืมออกเฮลัน ศาลปกครองสูงสุดให้กสทช. คืนเงินประกัน 1,750 ล้านบาท



"เจ็ดทีม ทวีพูล"

'เจ็ดทีม'

(ต่อจากหน้า 24)

ศาลปกครองสูงสุดให้ กสทช.คืนเงินประกัน ทีม ทวีพูล 1,750 ล้านบาท

ผู้สื่อข่าวรายงานว่าเมื่อ 13.50 น. วันที่ 8 มี.ค. ที่ศาลปกครอง ถ.แจ้งวัฒนะ ทีม ทวีพูล ลงจากรถ ก่อนจะเดินเข้าไปยังห้องพิจารณาคดี กล่าวกับนักข่าวที่มารอตั้งๆ ว่า... "เราก็นั่งจะชนะ เหมือนกัน สู้กับหน่วยงานของรัฐบาลเป็นเรื่องที่ยาก เราอยากได้รับการเยียวยาเหมือนๆ คนอื่นที่ได้"

17.00 น. วันที่ 8 มี.ค. ที่ศาลปกครอง ถนนแจ้งวัฒนะ หลังจากฟังคำพิพากษา ศาลปกครองสูงสุด ในคดีที่บริษัท ไทยทีวี จำกัด (ผู้ฟ้องคดี) โดย นางพันธุ์ทิพา ศกุนตี่ไชย กรรมการผู้มีอำนาจของบริษัท ไทยทีวี จำกัด หรือ เจ็ดทีม ทวีพูล กับ คณะกรรมการกิจการกระจายเสียงกิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ ที่สองฝ่ายอุทธรณ์ แล้ว นางพันธุ์ทิพา หรือ ทีม ทวีพูล เปิดเผยว่า คดีนี้สิ้นสุดแล้ว ศาลปกครองสูงสุดได้ตัดสินให้ กสทช.ผิดสัญญาจริง และให้คืนแบงก์การันตี (หนังสือค้ำประกันของธนาคารกรุงเทพ จำกัด- มุขานน) ให้เราทั้งหมด ตั้งแต่งวดที่สองถึงงวดที่หกเป็นเงิน 1,750 ล้านบาท และให้คืนค่าธรรมเนียมงวดแรกไปเกินอีก



151,700,000 บาท ส่วนงวดที่สองที่ธนาคารกรุงเทพไปจ่ายแทนเราอีก 384 ล้านบาทก็ให้ กสทช คืนเงินให้กับธนาคารกรุงเทพ ทั้งหมดต้องทำให้เสร็จภายใน 60 วัน ส่วนค่าเสียหายศาลปกครองสูงสุดไม่ได้ให้กับเรา

ตนยอมรับทุกสภาพที่ศาลตัดสินคดีอย่างน้อยเราก็ได้สู้จนถึงที่สุดแล้ว อะไรที่ควรจะทำเราก็ได้ทำหมดแล้ว ซึ่งจะเป็นบรรทัดฐานสำหรับกรณีที่เอกชนไปทำสัญญากับรัฐ ว่าเราก็มีสิทธิ์ที่จะเรียกร้องและยุติสัญญาได้ และสามารถที่จะเรียกร้องค่าเสียหายส่วนจะได้หรือไม่ได้เหมือนคดีนี้เราไม่ได้ค่าเสียหาย แต่ก็สามารถได้

LG (เงินค้ำประกันธนาคาร) คืนหมด

ตนพอใจ สำหรับการรอคอยมาเป็นระยะเวลา ยาวนานมาก ใช้เวลาต่อสู้คดีมาทั้งหมด 5 ปี 10 เดือน ตนคิดว่าเราชนะคดี เพราะศาลชี้ชัดว่า กสทช.ทำผิดสัญญาหลายข้อมาก เช่นการแจกคู่มือเข้าไป 6 เดือน การประชาสัมพันธ์ล่วงหน้า ที่ประชาชนไม่ได้รับความรู้ในเรื่องนี้ รวมทั้งช่อง 11 ไม่สามารถตั้งเครือข่ายให้ทำให้ลูกค้าขาดความเชื่อมั่นในการทำงานของ กสทช ทำให้ลูกค้าไม่มาลงทะเบียนได้ รวมทั้งการประชาสัมพันธ์ไม่ทั่วถึง

ตนต้องขอขอบคุณศาล และเพื่อนๆ ในวงการทุกคนที่ให้การใส่ใจตลอดมา รวมทั้งลูกน้องทุกคนที่รอคอยกันมายาวนานทุกอย่างเราจะเดินต่อไป คดีทุกอย่างกับ กสทช.ก็ยุติลงแล้ว

รอคืน LG ถ้าคืนไม่ได้ก็ต้องคืนเป็นเงินสด 1,750 ล้านบาทกับเรา

ตอนนี้เราจะเดินหน้ายุค 4 G แล้ว ก็ 5 G บุกต่อในเรื่องโซเชี่ยลทุกแพลตฟอร์ม และดูพาร์ทเนอร์จากต่างประเทศด้วยที่จะสร้างแพลตฟอร์มใหม่ๆ ให้เกิดในเมืองไทยต่อไป ในชื่อ ทวีพูล คนติดตามอยู่ 7.8 ล้าน และอื่นๆ เช่น ชาวชาวบ้าน สไปซี่ แก่แข็ง คนติดตามเพจอยู่ 1.5 ล้านแล้วเวลานี้ เมื่อก่อนคนเรา 400 กว่าคน เดี่ยวนี้เหลือแค่สิบกว่าคนทำงานกับบริษัท. ที่ยื่นหยัดมาได้ในวันนี้ เราจะเอาเงินมาพัฒนาบุคลากร แต่จะไม่กลับไปทำทีวีแบบเดิมร้อย แต่อาจจะมีบ้างเนื่องจากคนรุ่นเก่ายังมีดูทีวีกันอยู่ เราคงเข้าไปจับจองพื้นที่ในทีวีบ้าง เราไม่มีปัญหา กับ กสทช จะไม่ทำให้ใครเดือดร้อนแล้ว

5 ปีที่หายหน้าไป ตนก็ไปให้ความสนใจในเรื่องของกัญชา และ กัญชง ใบกระท่อม ตนจะไปทำเป็นสาธารณกุศลในเรื่องเหล่านี้

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: พุธ 10 มีนาคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15704

หน้า: 1 (กลางขวา), 5

Col.Inch: 79.52 Ad Value: 123,256

PRValue (x3): 369,768

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: ตามหาความคืบหน้า 5G ในไทย 3 ปี ไปถึงไหน



กว่า 3 ปีแล้วที่เทคโนโลยี 5G เริ่มมีการนำร่องทดลองใช้บางพื้นที่ในประเทศไทย ก่อน กสทช.จะเปิดประมูลคลื่น 5G พร้อมเปิดให้เชิงพาณิชย์ช่วงกุมภาพันธ์ ปี 2563

การประชุมคณะกรรมการขับเคลื่อน 5G แห่งชาตินัดแรกของปีนี้ ซึ่งมี พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี นั่งเป็นประธาน หัวโตะวันก่อน เป็นความเคลื่อนไหวล่าสุดของภาครัฐในการผลักดันเรื่อง 5G แม้ไร้กรรมการอย่างรัฐมนตรีว่าการกระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม (ดีอีเอส) ซึ่งเป็นฟันเฟืองสำคัญ

ข้อสรุปจากที่ประชุมมีความคืบหน้าหลายด้านในการขับเคลื่อนเทคโนโลยี 5G ในประเทศไทย

นายอนุชา บูรพชัยศรี โฆษกประจำสำนักนายกรัฐมนตรี ระบุว่า นายกรัฐมนตรี สั่งการให้ใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยี 5G ของไทย รวมถึงนำร่องการใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยี 5G ในโครงการนำร่อง เช่น การคมนาคม การศึกษา การเกษตร อุตสาหกรรม เมืองอัจฉริยะ ระบบสาธารณสุขและการรักษาพยาบาล โดยเฉพาะด้านสาธารณสุข ให้ใช้ประโยชน์เชื่อมโยงสาธารณสุขปฐมภูมิ และทุติยภูมิ ตลอดจนโรงพยาบาลทั่วประเทศ เพื่อให้ประชาชนเข้าถึงบริการสาธารณสุขทั่วถึง

รวมทั้งการใช้เทคโนโลยีเผยแพร่ข้อมูลสร้างการรับรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับการดูแลรักษาสุขภาพตนเองให้ปลอดภัย พร้อมเน้นย้ำให้สร้างการรับรู้กับประชาชนให้มากขึ้นเพื่อจะได้เกิดความเข้าใจและใช้ประโยชน์

ตามหาความคืบหน้า 5G ในไทย 3 ปี ไปถึงไหน



จากเทคโนโลยี 5G ได้เต็มประสิทธิภาพ และทำให้ประชาชนทุกกลุ่มสามารถเข้าถึงอย่างเท่าเทียม

ทั้งนี้ ที่ประชุมเห็นชอบร่างแนวทางการส่งเสริมการใช้ประโยชน์เทคโนโลยี 5G ของไทย และมอบหมายให้ฝ่ายเลขานุการดำเนินการในรายละเอียดเพื่อเสนอคณะรัฐมนตรี (ครม.) พิจารณาเห็นชอบ รวมทั้งเห็นชอบ

การขยายผลการนำร่องการใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยี 5G ประกอบด้วย โครงการนำร่องด้านคมนาคมสถานีอัจฉริยะ (Smart Station) ณ สถานีกลางบางซื่อ ด้านการศึกษา โครงการนำร่อง Smart Campus ร่วมกับมหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต

ด้านการเกษตร โครงการนำร่องเกษตรดิจิทัลเพื่อการพัฒนาแบบส่งเสริมการเพาะ

มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: พุธ 10 มีนาคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15704

หน้า: 1 (ล่างขวา), 5

Col.Inch: 79.52

Ad Value: 123,256

PRValue (x3): 369,768

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: ถามหาความคืบหน้า 5G ในไทย 3 ปี ไปถึงไหน

เลี้ยงสาหร่ายผมนางและปลากะพงขาวใน
ลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา และโครงการนำร่อง
เกษตรดิจิทัลด้วยเทคโนโลยี 5G สำหรับ
บริหารจัดการน้ำอัจฉริยะ ร่วมกับมูลนิธิปิด
ทองหลังพระ สืบสานแนวพระราชดำริ ณ
จังหวัดอุดรธานี

ด้านอุตสาหกรรม โครงการนำร่องโรงงาน
อัจฉริยะด้วยเทคโนโลยี 5G ณ โรงงานใน
เครือ บริษัท พีทีที โกลบอล เคมิคอล จำกัด
(มหาชน) ในพื้นที่เขตพัฒนาพิเศษภาคตะวันออก
(อีอีซี) และด้านเมืองอัจฉริยะโครงการ
นำร่องบ้านฉาง 5G สมาร์ทซิตี้ เพื่อเป็นการ
กระตุ้นให้เกิดรับรู้ถึงศักยภาพของเทคโนโลยี
5G เกิดการถ่ายทอดองค์ความรู้และใช้
ประโยชน์จากเทคโนโลยี 5G ขับเคลื่อน
เศรษฐกิจและสังคมของประเทศได้อย่างทั่ว
ถึง เพิ่มประสิทธิภาพและลดความเหลื่อม
ล้ำในสังคม

นอกจากนี้ ที่ประชุมเห็นชอบโครงการ
ขับเคลื่อนโครงการนำร่องสถานีอัจฉริยะด้วย
เทคโนโลยี 5G ณ สถานีกลางบางซื่อ โดย
เป็นการพัฒนาต้นแบบสถานีอัจฉริยะด้วย
เทคโนโลยี 5G แห่งแรกของไทย และแห่ง
แรกของอาเซียน ซึ่งประชาชนเข้าถึงบริการ
5G ผ่านประสบการณ์จริง ซึ่งพื้นที่ดังกล่าวมี
ความคุ้มค่าในการดำเนินการ 5G เนื่องจาก
เป็นศูนย์กลางการเดินทาง และการเชื่อมต่อ
การโดยสารทางบกและทางรางในทุกรูปแบบ

รวมถึงเชื่อมโยงไปถึงการเดินทางในทาง
น้ำและทางอากาศ โดยมุ่งหวังเป็นต้นแบบ
การบริการที่ตอบสนองต่อความต้องการของ
ผู้ใช้งานได้จริง ซึ่งให้ความสำคัญกับการยก
ระดับการให้บริการด้วยเทคโนโลยีหุ่นยนต์
ปัญญาประดิษฐ์ และเทคโนโลยีอื่นที่เกี่ยวข้อง
ในการช่วยเหลือนักเดินทาง รวมถึงช่วย
รักษาความปลอดภัยของพื้นที่ สร้างความ

สะดวกสบายในการเดินทาง ให้บริการข้อมูล
ข่าวสารและแนะนำสถานที่และเส้นทางการ
ท่องเที่ยว โดยคาดว่าจะมีผู้ใช้บริการสถานี
บางซื่อมากกว่า 200,000 คนต่อวัน

ดังนั้น การสนับสนุนการใช้งาน 5G ใน
พื้นที่ที่มีความคุ้มค่าในการดำเนินการเป็นอย่าง
ยิ่ง รวมทั้งเป็นการช่วยส่งเสริมการพัฒนา
ด้านคมนาคมสร้างเมืองหรือการพัฒนาแบบ
Transit Oriented Development (TOD) ตาม
แนวทางการพัฒนาของกระทรวงคมนาคม
เพื่อก่อเกิดประโยชน์สูงสุดแก่ผู้ใช้บริการ
และพื้นที่ โดยรอบสถานีกลางบางซื่อ รวมถึง
เป็นการส่งเสริมด้านความปลอดภัย และ
การท่องเที่ยวในประเทศด้วย

ทั้งนี้ ภาพใหญ่ของการประชุมเป็น
เรื่องโครงสร้างการร่วมมือกับภาคเอกชน
มหาวิทยาลัย นักวิจัยต่างๆ ซึ่งเครือข่าย 5G
ที่สำเร็จแล้วในระดับหนึ่งที่อำเภอบ้านฉาง
จังหวัดระยอง เป็นที่พอใจ

ขณะที่ นายสุทธิศักดิ์ ตันตะโยธิน รอง
เลขาธิการคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง
กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่ง
ชาติ (กสทช.) สายงานโทรคมนาคม ระบุว่า
กสทช.มีการรายงานความคืบหน้าโครงการ
ที่ได้เสนอไปในที่ประชุมครั้งก่อน อาทิ
โรงพยาบาลอัจฉริยะ หรือสมาร์ท ฮอสพิทัล
ที่ร่วมทำกับโรงพยาบาลศิริราช และเรื่องการ
ติดตั้งโครงข่าย 5G ในพื้นที่อีอีซี ซึ่งในส่วน
ของ กสทช. ได้เข้าไปติดตั้งโครงข่าย 5G ใน
พื้นที่ดังกล่าวเรียบร้อยแล้ว ส่วนความพร้อม
ของโรงงานในพื้นที่ ผู้ที่ต้องอัปเดตข้อมูลใน
เรื่องนี้คือ นายคณิต แสงสุพรรณ เลขาธิการ
คณะกรรมการนโยบายเขตพัฒนาพิเศษภาค
ตะวันออก (สกพอ.) ซึ่งปัจจุบันทราบว่าอยู่
ระหว่างเตรียมความพร้อมโรงงานในพื้นที่

“ทุกโครงการที่เสนอเข้าที่ประชุมบอร์ด

ขับเคลื่อน 5G ครั้งนี้ หากที่ประชุมมีมติ
เห็นชอบแล้วก็พร้อมขับเคลื่อนได้เลย หาก
ต้องใช้งบประมาณในการขับเคลื่อนก็จะขอ
ใช้งบประมาณจากกองทุนพัฒนาดิจิทัลเพื่อ
เศรษฐกิจและสังคม หรือกองทุนดีอี เพื่อมา
สนับสนุนต่อไป” นายสุทธิศักดิ์กล่าว

อย่างไรก็ตาม แหล่งข่าวในที่ประชุม
เผยว่า สภาพัฒนาเพื่อเศรษฐกิจและสังคม
แห่งประเทศไทย มีข้อเสนอถึงรัฐบาลใน
การขอชะลอและยืดระยะเวลาในการชำระ
ค่าใบอนุญาตประมูลคลื่นความถี่ 5G ซึ่งมี
ผู้ให้บริการโทรศัพท์เคลื่อนที่ (โอเปอเรเตอร์)
ประมูลไป ทั้งนี้ นายกรัฐมนตรีรับข้อเสนอไว้
และมอบหมายให้ กสทช. ไปศึกษาดูความเป็น
ไปได้และความเหมาะสม โดยพิจารณาในมิติ
ต่างๆ ให้รอบคอบ ก่อนกลับมารายงานอีกครั้ง

อย่างไรก็ตาม ภายใต้พระราชบัญญัติ
(พ.ร.บ.) องค์การจัดสรรคลื่นความถี่และกำกับการ
ประกอบกิจการวิทยุกระจายเสียง วิทยุ
โทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม (ฉบับ 4)
พ.ศ.2564 ไม่สามารถทำได้

ดังนั้น จึงต้องจับตาว่า มุขขอชะลอและ
ยืดระยะเวลาการชำระค่าใบอนุญาต จะ
ใช้ได้ผลอีกหรือไม่

เสียงตอบรับดีจากผู้ร่วมงาน โครงการส่งความรู้สู่เยาวชน

จากที่ เมื่อวันที่ 4 มีนาคม พ.ศ.2564 ที่ผ่านมา ณ ห้องประชุม สำนักงานหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ได้มีพิธีเปิดโครงการส่งความรู้สู่เยาวชน ผ่านทางออนไลน์ โดยหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ซึ่งได้รับการสนับสนุนด้วยดีจาก สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน สำนักงาน กสทช. หรือ สำนักงานคณะกรรมการการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ พร้อมทั้ง บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด โดยในพิธีเปิดมี คุณหญิงกัลยา โสภณพนิช รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงศึกษาธิการ ในฐานะรักษาการรัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ เป็นประธานในพิธีเปิด

จากการจัดโครงการดังกล่าวทางด้านหัวหน้าคณะผู้ประเมินโครงการที่นำโดย ผศ.ดร.ปรีชา พงษ์เพ็ง รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ซึ่งร่วมสังเกตการณ์ตลอดในการสอนทางออนไลน์ ได้เปิดเผยว่า นับเป็นโครงการที่ดีมากโครงการหนึ่งที่ได้ไปดูและประเมินมา แต่ก็มีข้อเสนอแนะว่าบางส่วนของที่ติ่มาก และเป็นจุดเด่นกว่าในหลาย ๆ ที่ ที่มีการทำคือ โครงการนี้สามารถถามตอบได้ทันที ขณะที่งานอื่น ๆ ทำออนไลน์คือ ไม่สามารถโต้ตอบได้ การถามตอบปัญหาของนักเรียน เป็นเรื่องที่เด็กสนุก และคิดว่าควรมีให้มากขึ้น ถึงแม้จะใช้เวลานานก็อาจจะให้เวลาเพิ่มเติมส่วนที่จะแนะนำคือคือ ทางเดลินิวส์ทำโครงการนี้คืออยู่แล้ว หากจะทำต่อ อยากที่จะให้วิทยากรที่มีความรู้ความสามารถนี้ ออกภาคสนามไปตามโรงเรียนต่าง ๆ แบบจัดสดที่โรงเรียน เนื่องจากมองว่าจะเป็นสิ่งที่ได้สื่อสารกันแบบสองทางได้ชัดเจน เพราะตนเองเชื่อว่าภาษาอังกฤษ มีหลายแง่มุมที่ต้องเพิ่มเติมให้ไปใช้ประโยชน์ต่อ ไม่ว่าจะเป็นนักเรียนหรือ แม่แต่ครูที่สอนด้านนี้ก็ตาม สุดท้ายก็ขอให้โครงการนี้มีต่อเนื่องต่อไป เพราะเป็นประโยชน์ และเป็นแบบอย่างที่ดีต่อการทำงานเพื่อสังคมด้วย

ทางด้านผู้ที่ดูแลนักเรียน ที่เข้าร่วมโครงการนี้ นางนภาพร มูลเมือง ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านสวน (จันอนุสรณ์) จังหวัด



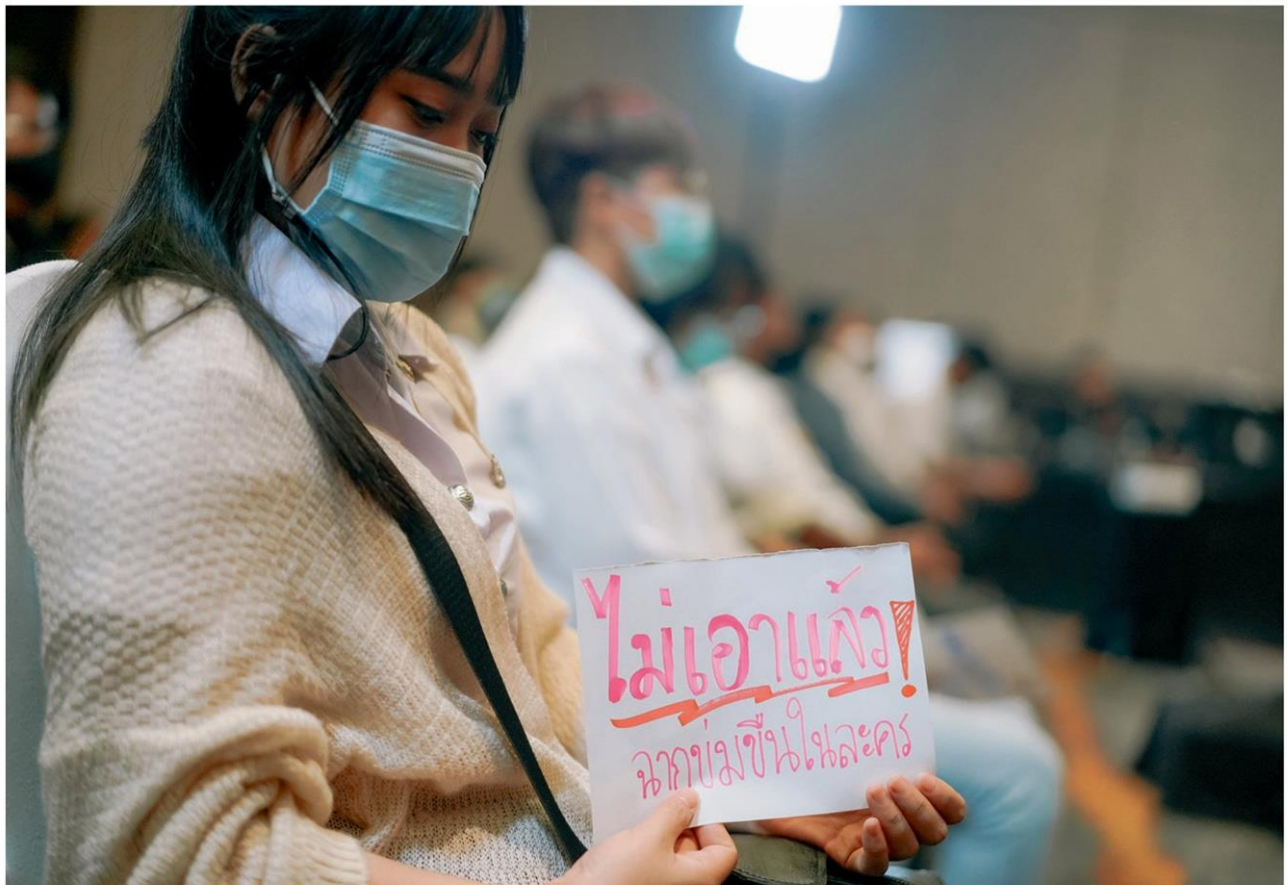
ชลบุรี ตัวแทน 1 ใน 10 โรงเรียน ในสังกัด สพม.18 ที่สมัครเข้าร่วมโครงการอย่างเป็นทางการ ได้กล่าวถึงการที่นักเรียนได้มีส่วนร่วมในครั้งนี้ว่า ต้องขอขอบคุณทางหนังสือพิมพ์เดลินิวส์

ทำรัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงศึกษาธิการ ในฐานะรักษาการรัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ คณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน และทางด้านสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา มัชฌมศึกษา เขต 18 (ชลบุรี-ระยอง) ที่จัดและส่งเสริม สนับสนุนโครงการส่งความรู้สู่เยาวชน ให้กับนักเรียนได้มีส่วนร่วมในครั้งนี้ ซึ่งเป็นกิจกรรมที่ดี มีประโยชน์อย่างยิ่ง ถือเป็นเตรียมการ ก่อนนักเรียนสอบเข้ามหาวิทยาลัย เตรียมความพร้อมในการเรียนช่วงนี้ ที่จะสอบปลายภาค รวมทั้งเตรียมการสำหรับตนเอง ที่จะหาความถนัด ความสนใจที่จะเรียนรู้ต่อไป และก็อยากจะฝากให้ทำงานเช่นนี้อย่างต่อเนื่อง.



ร่วมสนับสนุนโดย...





ละครมีฉากซ้อนขึ้น 'ความล่าช้า' ที่ 'สังคมแบน'

ในยุคสมัยที่คนไทยให้ความสำคัญเรื่อง "ความเสมอภาคระหว่างเพศ" การผลิตซ้ำฉากละครซ้อนขึ้นเป็นเรื่องที่ "ล่าช้า" ไปแล้ว

แต่ก็ยังไม่วายที่ละครไทยบางเรื่องยังไม่ปรับตัว อีกทั้งยังนำมารีรันใหม่ ผลิตซ้ำความรุนแรง และการมองผู้หญิงเป็นวัตถุทางเพศ อยู่ทุกเมื่อเชื่อวัน

ล่าสุดกับละครดังเรื่องหนึ่งที่สังคมไม่ยอมรับถึงขนาดออกมา "แบน" ผู้ผลิตที่ยังปล่อยให้ฉากความรุนแรงออกมาได้

เพื่อสร้างความตระหนักรู้ในเรื่องดังกล่าว มูลนิธิหญิงชายก้าวไกล ร่วมกับมูลนิธิเด็ก เยาวชน และครอบครัว และสำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) และกรมกิจการสตรี



มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: พุธ 10 มีนาคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15704

หน้า: 14(บนซ้าย)

Col.Inch: 123.11

Ad Value: 190,820.50

PRValue (x3): 572,461.50

คลิ๊ป: สีสี่

หัวข้อข่าว: ละครมีฉากเข้มข้น 'ความล่าหลัง' ที่ 'สังคมแบน'

และสถาบันครอบครัว จัดเสวนา “หยุดฉากเข้มข้นผ่านจอ หยุดผลิตซ้ำความรุนแรงในสังคมไทย” ที่เดอะฮอลล์

จริย ศรีสวัสดิ์ มูลนิธิหญิงชายก้าวไกล กล่าวว่า จากการเก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับเนื้อหาละครและรายการทีวีที่ไม่ส่งเสริมความเสมอภาคระหว่างเพศ โดยวิธีการลุ่มเก็บข้อมูลจากช่องทางต่างๆ ที่ออกอากาศตั้งแต่ ปี 2550-2564 พบว่าละครที่ออกอากาศในช่วงเวลา 20.30 น. และหลายเรื่องมีการรีรัน เนื้อหาละครส่วนใหญ่ใช้การเข้มข้น สร้างความโรแมนติกให้พระเอกนางเอกและจบแบบ Happy Ending

“ทั้งที่ความเป็นจริง เผลอที่ถูกเข้มข้น ส่วนใหญ่ถูกกระทำจากคนใกล้ชิด ไม่มีเคสไหนที่จบแบบ Happy Ending อีกทั้งเนื้อหาละครใช้การเข้มข้นสร้างความสะใจ ส่วนใหญ่เกิดขึ้นกับนางร้ายตัวอิจฉา ทั้งที่ในความเป็นจริงไม่ควรมีใครถูกเข้มข้น และการเข้มข้นไม่ใช่วิธีการลงโทษ แต่เป็นอาชญากรรมทำลายความเป็นมนุษย์”

“ส่วนเนื้อหาละคร รายการทีวีใช้การคุกคามทางเพศสร้างความตลกเฮฮา ทั้งรายการทอล์กโชว์และรายการเกมส์โชว์มักเล่นมุขตลกลักษณะคุกคามทางเพศผู้ร่วมรายการหรือแขกรับเชิญผู้หญิง ทำให้ปัญหาการคุกคามทางเพศกลายเป็นเรื่องเล็กน้อย และเป็นเรื่องปกติ แต่ผู้เสียหายจะรู้สึกอึดอัดไม่ปลอดภัย ขณะที่การผลิตซ้ำเป็นมายาคติผิดๆ สนับสนุนให้เกิดวัฒนธรรมการเข้มข้น ทำให้สังคมมองเป็นเรื่องปกติ อีกทั้งเนื้อหาของละครมีการโทษผู้เสียหายคือโทษฝ่ายหญิงด้วยการทับถมคำพูดรุนแรง และมีการตั้งคำถามกับผู้ที่ถูกเข้มข้นเป็นการตีตราว่ามีส่วนทำให้เกิดเหตุการณ์นั้นๆ ที่คนคิดแบบนี้จะทำให้ผู้ถูกเข้มข้นส่วนใหญ่ไม่แจ้งความดำเนินคดี ซึ่งข้อมูลจากการให้คำปรึกษาของมูลนิธิหญิงชายก้าวไกล กรณีปัญหาความรุนแรงทางเพศ มีจำนวน 36 กรณี แต่กลับแจ้งความดำเนินคดีเพียง 14 กรณี นอกนั้นเลือกที่จะไม่ดำเนินคดี หรือใช้วิธีเจรจาไกล่เกลี่ย ย้ายที่อยู่”

“การเข้มข้น คืออาชญากรรม เป็นสิ่งที่ผิดกฎหมาย ละครไม่ควรสนับสนุนและไม่ควรตอกย้ำให้ยอมรับคุ้นชินกับการเข้มข้นผ่านพระเอก-นางเอก-นางร้าย นอกจากนี้ยังมีเนื้อหาไม่ส่งเสริมความเท่าเทียมทางเพศอีกหลายประเด็นด้วย”

จริยเสนอแนะวิธีแก้ปัญหาว่า ขอเสนอให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องร่วมกันสร้างมาตรฐานและกติกาเปลี่ยนแปลงเนื้อหาละครไม่ให้ผลิตซ้ำ หยุดรีรันละครที่มีเนื้อหาผลิตซ้ำมายาคติผิดๆ เกี่ยวกับการเข้มข้น ควรมีหน่วยงานกลางตรวจสอบเนื้อหาและโครงเรื่องของละครตั้งแต่ก่อนกระบวนการผลิต



เชิญผู้ผลิตละคร และสถานีโทรทัศน์ ทีวีดิจิทัล รวมถึงช่องสื่อออนไลน์ที่มีละครร่วมทำความเข้าใจ ยุติเนื้อหาละครที่ไม่สร้างสรรค์และสร้างทัศนคติที่ผิดๆ เกี่ยวกับการเข้มข้นและการคุกคามทางเพศ โดยเปิดพื้นที่พูดคุยแลกเปลี่ยนหาข้อสรุปที่ชัดเจน มีหลักเกณฑ์นำไปสู่การปฏิบัติที่เป็นจริง และขอให้ประชาชนช่วยกันรณรงค์แสดงออกไม่สนับสนุนละครรายการที่มีลักษณะทำลายความเสมอภาคระหว่างเพศ

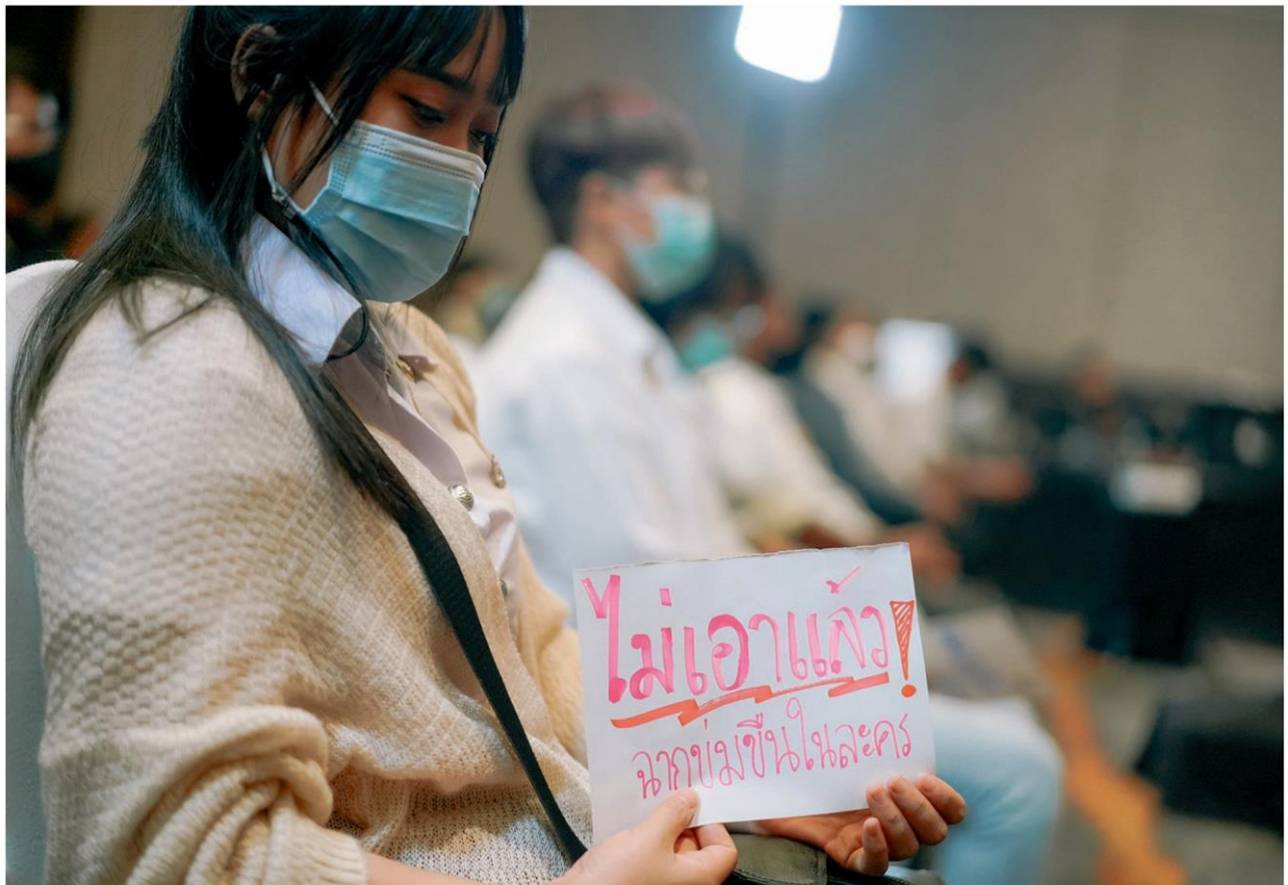
ขณะที่ ดร.ชเนตติ ทินนาม อาจารย์ประจำภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กล่าวว่า วัฒนธรรมความบันเทิงในละครของไทย ทุกเรื่องให้อ่านจากผู้ชมมากเกินไปแบบเบ็ดเสร็จเด็ดขาดทุกมิติ เช่น อ่านจากร่างกายที่เหนือกว่าคนอื่น อ่านจากระเบียงทางเศรษฐกิจ อ่านจากรอบค้อม อ่านจากความล้มเหลวทุกรูปแบบ ทำให้เกิดความรุนแรง โดยไม่มีการลงโทษตามกระบวนการยุติธรรม โดยเฉพาะอาชญากรรมทางเพศ

“ละครเป็นโลกแห่งแฟนตาซีที่หลุดจากความเป็นจริง เพราะสามารถเติมแต่งให้โอเวอร์ เพิ่มอรรถรสและเพิ่มอำนาจให้ผู้ชายทำสิ่งชั่วร้ายได้โดยไม่ผิดกฎหมาย ทำให้การเข้มข้นกลายเป็นเรื่องปกติ แต่ตัวละครไม่เคยถูกลงโทษตามกฎหมาย ทั้งที่ความจริงการเข้มข้นคืออาชญากรรม ไม่ใช่ความรัก โรแมนติก และไม่ใช่ความสนุกสนาน ทำให้คิดเพี้ยนไปจากความเป็นจริง ส่งผลเกิดระบบปิตาธิปไตยเชื่อมโยงกับระบบทุนนิยมให้โลกแฟนตาซีถูกเข้าไปอยู่ในจิตสำนึกของคนดูจนเป็นการลอกเลียนแบบพฤติกรรมที่มาจากร้ายรังแกข่มเหงผู้หญิงในโลกความเป็นจริง เพราะละครมีอิทธิพลมากมาย กว่าเราจะลุกขึ้นมาตั้งคำถามในประเด็นนี้ก็มีผู้หญิงถูกเข้มข้นมาต่อเนื่องตั้งแต่มีละครไทย ซึ่งสังคมเพิ่งตื่นก็เมื่อปี 2557 แต่มาถึงวันนี้ละครหลายเรื่องก็ไม่เปลี่ยนแปลง อ้างเหตุผลเดิมๆ เช่น เรตติ้งและโทษคนดูว่าชอบดูละครแบบนี้”

“วันนี้ภาคประชาสังคม โดยเฉพาะพลเมืองในโซเชียลมีเดียมีความเข้มแข็งมากขึ้น ลุกขึ้นมาติดแฮชแท็กแบนละครไทยที่มีเนื้อหารุนแรง แต่หน่วยงานที่เกี่ยวข้องเองรวมทั้ง กสทช. ยังตามไม่ทัน ดังนั้นควรปรับเปลี่ยนโครงสร้างระบบการทำงานใหม่ อย่าตั้งรับอย่างเดียว แต่ต้องทำงานเชิงรุกพร้อมภาคประชาสังคม ย้ำรอแต่จะให้ใครมายื่นเรื่องร้องเรียน ต้องเรียกฝ่ายผลิตละครและผอ.สถานีมาพูดคุย เพราะมีอำนาจตามกฎหมาย เปลี่ยนแปลงฉากในละครไทยที่ล่าช้าให้มีความก้าวหน้า ลงโทษผู้ที่กระทำความรุนแรงต่อผู้หญิงทุกคนทั้งพระเอกและตัวร้าย รวมถึงเหล่าทุนนิยมหรือสปอนเซอร์ผู้สนับสนุนต้องเพิ่มจิตสำนึกให้มาก ควรสนับสนุนคอนเทนต์ดีๆ อย่าคิดแต่เรตติ้ง โฆษณายอดขายเพียงอย่างเดียว เพราะจะกลายเป็นทุนนิยมที่ชั่วร้าย” ดร.ชเนตติกล่าว

จินตนา จันทน์บำรุง อธิบดีกรมกิจการสตรีและสถาบันครอบครัว กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ (พม.) กล่าวว่า พม.ได้ตั้งคณะทำงานเพื่อเฝ้าระวังและติดตามสื่อทุกประเภท ที่นำเสนอในเรื่องการส่งเสริมความเท่าเทียมระหว่างเพศไม่เหมาะสม กำหนดแนวทางเฝ้าระวัง เพื่อส่งเสริมทัศนคติที่ถูกต้อง พร้อมจะทำเอ็มโอยูร่วมกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องโดยเฉพาะ กสทช. ที่มีหน้าที่กำกับดูแลสื่อตามกฎหมาย

“ขณะนี้ภาคประชาชนมีอิทธิพลสูง ควรช่วยกันเป็นหูเป็นตาเฝ้าระวังไม่สนับสนุนละครโหมขนาน หรือข่าวต่างๆ แม้กระทั่งสื่อออนไลน์ที่มีการละเมิดสิทธิและคุกคามทางเพศ จะทำให้สื่อเหล่านั้นตระหนักมากขึ้น ว่าสังคมไม่ยอมรับ แต่หากเรายังเพิกเฉยการผลิตซ้ำก็จะเกิดขึ้นอีก และทำให้ความรุนแรงเพิ่มขึ้น ถึงเวลาแล้วที่ทุกคนต้องมีส่วนร่วมตระหนักส่งเสริมสื่อดีๆ และสร้างสรรค์ต่อสังคม” อธิบดีกรมกิจการสตรีทั้งท้าย



ละครมีฉากเข้มขึ้น 'ความล่าช้า' ที่ 'สังคมแบน'

ในยุคสมัยที่คนไทยให้ความสำคัญเรื่อง "ความเสมอภาคระหว่างเพศ" การผลิตซ้ำฉากละครเข้มขึ้นเป็นเรื่องที่ "ล่าช้า" ไปแล้ว

แต่ก็ยังไม่วายที่ละครไทยบางเรื่องยังไม่ปรับตัว อีกทั้งยังนำมารีรันใหม่ ผลิตซ้ำความรุนแรงและการมองผู้หญิงเป็นวัตถุทางเพศ อยู่ทุกเมื่อเชื่อวัน

ล่าสุดกับละครดังเรื่องหนึ่งที่สังคมไม่ยอมรับถึงขนาดออกมา "แบน" ผู้ผลิตที่ยังปล่อยให้มีความรุนแรงออกมาได้

เพื่อสร้างความตระหนักรู้ในเรื่องดังกล่าว มูลนิธิหญิงชายก้าวไกล ร่วมกับมูลนิธิเด็ก เยาวชน และครอบครัว และสำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) และกรมกิจการสตรี



และสถาบันครอบครัว จัดเสวนา “หยุดฉากเข้มข้นผ่านจอ หยุดผลิตซ้ำความรุนแรงในสังคมไทย” ที่เดอะฮอลล์

จริย ศรีสวัสดิ์ มูลนิธิหญิงชายก้าวไกล กล่าวว่า จากการเก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับเนื้อหาละครและรายการทีวีที่ไม่ส่งเสริมความเสมอภาคระหว่างเพศ โดยวิธีการกลุ่มเก็บข้อมูลจากช่องทางต่างๆ ที่ออกอากาศตั้งแต่ ปี 2550-2564 พบว่าละครที่ออกอากาศในช่วงเวลา 20.30 น. และหลายเรื่องมีการรีรัน เนื้อหาละครส่วนใหญ่ใช้การเข้มข้น สร้างความโรแมนติกให้พระเอกนางเอกและจบแบบ Happy Ending

“ทั้งที่ความเป็นจริง เผลอที่ถูกเข้มข้น ส่วนใหญ่ถูกกระทำจากคนใกล้ชิด ไม่มีเคสไหนที่จบแบบ Happy Ending อีกทั้งเนื้อหาละครใช้การเข้มข้นสร้างความสะใจ ส่วนใหญ่เกิดขึ้นกับนางร้ายตัวอิจฉา ทั้งที่ในความเป็นจริงไม่ควรมีใครถูกเข้มข้น และการเข้มข้นไม่ใช่วิธีการลงโทษ แต่เป็นอาชญากรรมทำลายความเป็นมนุษย์”

“ส่วนเนื้อหาละคร รายการทีวีใช้การคุกคามทางเพศสร้างความตลกเฮฮา ทั้งรายการทอล์กโชว์และรายการเกมส์โชว์มักเล่นมุขตลกลักษณะคุกคามทางเพศผู้ร่วมรายการหรือแขกรับเชิญผู้หญิง ทำให้ปัญหาการคุกคามทางเพศกลายเป็นเรื่องเล็กน้อย และเป็นเรื่องปกติ แต่ผู้เสียหายจะรู้สึกอึดอัดไม่ปลอดภัย ขณะที่การผลิตซ้ำเป็นมายาคติผิดๆ สนับสนุนให้เกิดวัฒนธรรมการเข้มข้น ทำให้สังคมมองเป็นเรื่องปกติ อีกทั้งเนื้อหาของละครมีการโทษผู้เสียหายคือโทษฝ่ายหญิงด้วยการทับถมคำพูดรุนแรง และมีการตั้งคำถามกับผู้ที่ถูกเข้มข้นเป็นการตีตราว่ามีส่วนทำให้เกิดเหตุการณ์นั้นๆ ที่คนคิดแบบนี้จะทำให้ผู้ถูกเข้มข้นส่วนใหญ่ไม่แจ้งความดำเนินคดี ซึ่งข้อมูลจากการให้คำปรึกษาของมูลนิธิหญิงชายก้าวไกล กรณีปัญหาความรุนแรงทางเพศ มีจำนวน 36 กรณี แต่กลับแจ้งความดำเนินคดีเพียง 14 กรณี นอกนั้นเลือกที่จะไม่ดำเนินคดี หรือใช้วิธีเจรจาไกล่เกลี่ย ย้ายที่อยู่”

“การเข้มข้น คืออาชญากรรม เป็นสิ่งที่ผิดกฎหมาย ละครไม่ควรสนับสนุนและไม่ควรตอกย้ำให้ยอมรับคุ้นชินกับการเข้มข้นผ่านพระเอกนางเอก-นางร้าย นอกจากนี้ยังมีเนื้อหาไม่ส่งเสริมความเท่าเทียมทางเพศอีกหลายประเด็นด้วย”

จริยเสนอแนะวิธีแก้ปัญหาว่า ขอเสนอให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องร่วมกันสร้างมาตรฐานและกติกาเปลี่ยนแปลงเนื้อหาละครไม่ให้ผลิตซ้ำ หยุดรีรันละครที่มีเนื้อหาผลิตซ้ำมายาคติผิดๆ เกี่ยวกับการเข้มข้น ควรมีหน่วยงานกลางตรวจสอบเนื้อหาและโครงเรื่องของละครตั้งแต่ก่อนกระบวนการผลิต



เชิญผู้ผลิตละคร และสถานีโทรทัศน์ ทีวีดิจิทัล รวมถึงช่องสื่อออนไลน์ที่มีละครร่วมทำความเข้าใจ ยุติเนื้อหาละครที่ไม่สร้างสรรค์และสร้างทัศนคติที่ผิดๆ เกี่ยวกับการเข้มข้นและการคุกคามทางเพศ โดยเปิดพื้นที่พูดคุยแลกเปลี่ยนหาข้อสรุปที่ชัดเจน มีหลักเกณฑ์นำไปสู่การปฏิบัติที่เป็นจริง และขอให้ประชาชนช่วยกันรณรงค์แสดงออกไม่สนับสนุนละครรายการที่มีลักษณะทำลายความเสมอภาคระหว่างเพศ

ขณะที่ **ดร.ชเนตติ ทินนาม** อาจารย์ประจำภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กล่าวว่า วัฒนธรรมความบันเทิงในละครของไทย ทุกเรื่องให้อ่านจากผู้ชมมากเกินไปแบบเบ็ดเสร็จเด็ดขาดทุกมิติ เช่น อ่านจรรยาภพที่เหนือกว่าคนอื่น อ่านจรรยาภพทางเศรษฐกิจ อ่านจรรยาภพในครอบครัว อ่านจรรยาภพในความสัมพันธ์ทุกรูปแบบ ทำให้เกิดความรุนแรง โดยไม่มีการลงโทษตามกระบวนการยุติธรรม โดยเฉพาะอาชญากรรมทางเพศ

“ละครเป็นโลกแห่งแฟนตาซีที่หลุดจากความเป็นจริง เพราะสามารถเติมแต่งให้โอเวอร์ เพิ่มอรรถรสและเพิ่มอำนาจให้ผู้ชมทำสิ่งชั่วร้ายได้โดยไม่ผิดกฎหมาย ทำให้การเข้มข้นกลายเป็นเรื่องปกติ แต่ตัวละครไม่เคยถูกลงโทษตามกฎหมาย ทั้งที่ความจริงการเข้มข้นคืออาชญากรรม ไม่ใช่ความรัก โรแมนติก และไม่ใช่ความสนุกสนาน ทำให้คิดเพี้ยนไปจากความเป็นจริง ส่งผลเกิดระบบบิดเบือนโดยเชื่อมโยงกับระบบทุนนิยมให้โลกแฟนตาซีถูกเข้าไปอยู่ในจิตสำนึกของคนดูจนเป็นการลอกเลียนแบบพฤติกรรมที่มาจากร้ายรังแกข่มเหงผู้หญิงในโลกความเป็นจริง เพราะละครมีอิทธิพลมากมาย กว่าเราจะลุกขึ้นมาตั้งคำถามในประเด็นนี้ก็มีผู้หญิงถูกเข้มข้นมาต่อเนื่องตั้งแต่มีละครไทย ซึ่งสังคมเพิ่งตื่นก็เมื่อปี 2557 แต่มาถึงวันนี้ละครหลายเรื่องก็ไม่เปลี่ยนแปลง อ้างเหตุผลเดิมๆ เช่น เรตติ้งและโทษคนดูว่าชอบดูละครแบบนี้”

“วันนี้ภาคประชาสังคม โดยเฉพาะพลเมืองในโซเชียลมีเดียมีความเข้มแข็งมากขึ้น ลุกขึ้นมาติดแฮชแท็กแบนละครไทยที่มีเนื้อหารุนแรง แต่หน่วยงานที่เกี่ยวข้องเองรวมทั้ง กสทช. ยังตามไม่ทัน ดังนั้นควรปรับเปลี่ยนโครงสร้างระบบการทำงานใหม่ อย่าตั้งรับอย่างเดียว แต่ต้องทำงานเชิงรุกพร้อมภาคประชาสังคม ย้ำรอแต่จะให้ใครมายื่นเรื่องร้องเรียน ต้องเรียกฝ่ายผลิตละครและผอ.สถานีมาพูดคุย เพราะมีอำนาจตามกฎหมาย เปลี่ยนแปลงฉากในละครไทยที่ล่าช้าให้มีความก้าวหน้า ลงโทษผู้ที่กระทำความรุนแรงต่อผู้หญิงทุกคนทั้งพระเอกและนางร้าย รวมถึงเหล่าทุนนิยมหรือสปอนเซอร์ผู้สนับสนุนต้องเพิ่มจิตสำนึกให้มาก ควรสนับสนุนคอนเทนต์ดีๆ อย่าคิดแต่เรตติ้ง โฆษณายอดขายเพียงอย่างเดียว เพราะจะกลายเป็นทุนนิยมที่ชั่วร้าย” ดร.ชเนตติกล่าว

จินตนา จันทน์บำรุง อธิบดีกรมกิจการสตรีและสถาบันครอบครัว กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ (พม.) กล่าวว่า พม.ได้ตั้งคณะทำงานเพื่อเฝ้าระวังและติดตามสื่อทุกประเภท ที่นำเสนอในเรื่องการส่งเสริมความเท่าเทียมระหว่างเพศไม่เหมาะสม กำหนดแนวทางเฝ้าระวัง เพื่อส่งเสริมทัศนคติที่ถูกต้อง พร้อมจะทำเอ็มโอยูร่วมกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องโดยเฉพาะ กสทช. ที่มีหน้าที่กำกับดูแลสื่อตามกฎหมาย

“ขณะนี้ภาคประชาชนมีอิทธิพลสูง ควรช่วยกันเป็นหูเป็นตาเฝ้าระวังไม่สนับสนุนละครโหม่งๆ หรือข่าวต่างๆ แม้กระทั่งสื่อออนไลน์ที่มีการละเมิดสิทธิและคุกคามทางเพศ จะทำให้สื่อเหล่านั้นตระหนักมากขึ้น ว่าสังคมไม่ยอมรับ แต่หากเรายังเพิกเฉยการผลิตซ้ำก็จะเกิดขึ้นอีก และทำให้ความรุนแรงเพิ่มขึ้น ถึงเวลาแล้วที่ทุกคนต้องมีส่วนร่วมตระหนักส่งเสริมสื่อดีๆ และสร้างสรรค์ต่อสังคม” อธิบดีกรมกิจการสตรีทั้งท้าย

ข่าวหุ้น

Khao Hoon
Circulation: 90,000
Ad Rate: 850

Section: First Section/บริษัทจดทะเบียน

วันที่: พุธ 10 มีนาคม 2564

ปีที่: 27

ฉบับที่: 6655

หน้า: 8(ล่าง)

Col.Inch: 29.36

Ad Value: 24,956

PRValue (x3): 74,868

คลิป: ขาว-ดำ

หัวข้อข่าว: ITEL ย้ำรายได้ปีนี้พุ่ง 2.8 พันล้าน ลุ้นงานใหม่ 2 พันล้านแบ็กล็อก

ITEL ย้ำรายได้ปีนี้พุ่ง 2.8 พันล้าน ลุ้นงานใหม่ 2 พันล้านแบ็กล็อก

“ITEL” คงเป้ารายได้ปีนี้พุ่ง 2,800 ล้านบาท โช่วแบ็กล็อก 3,815.90 ล้านบาท บัญชีรายได้ปีนี้ 1,663.43 ล้านบาท จ่อประมูลงานใหม่เพียง ลุ้นได้งานกว่า 2,000 ล้านบาท รุก New S-Curve คาดชัดเจนปลาย มี.ค.-ต้นเม.ย. 64

นายณัฐน้อย อนันตรัมพร ประธานเจ้าหน้าที่บริหาร บริษัท อินเทอร์เน็ต เทคโนโลยี จำกัด (มหาชน) หรือ ITEL เปิดเผยว่า บริษัทยังคงเป้าหมายรายได้ปี 2564 ไว้ที่ 2,800 ล้านบาท จากปี 2563 ที่มีรายได้ อยู่ที่ 2,058.89 ล้านบาท เนื่องจากบริษัทมีงานในมือรอรับรายได้ (Backlog) สิ้นปี 2563 อยู่ที่ 3,815.90 ล้านบาท แบ่งเป็นธุรกิจให้บริการโครงข่ายวงจรรีเสาสื่อสารข้อมูลความเร็วสูง (ดาต้า เซอร์วิส) จำนวน 2,946.28 ล้านบาท ธุรกิจให้บริการติดตั้งโครงข่ายโทรคมนาคม จำนวน 659.76 ล้านบาท และธุรกิจให้บริการดาต้า เซ็นเตอร์ จำนวน 209.86 ล้านบาท

โดย Backlog ดังกล่าว จะรับรู้รายได้ในปี 2564 อยู่ที่ 1,663.43 ล้านบาท แบ่งเป็นธุรกิจดาต้า เซอร์วิส จำนวน 1,027 ล้านบาท ธุรกิจให้บริการติดตั้งโครงข่ายโทรคมนาคม จำนวน 570.65 ล้านบาท และธุรกิจให้บริการดาต้า เซ็นเตอร์ จำนวน 65.77 ล้านบาท ส่วนที่เหลือทยอยรับรู้รายได้ในปี 2565 จำนวน 775.22 ล้านบาท ปี 2566 จำนวน 608.94 ล้านบาท และปี 2567 จำนวน 768.32 ล้านบาท

นอกจากนี้ ในปี 2564 บริษัทมีแผนเข้าประมูลจำนวนมาก อาทิ โครงการบริการของโครงการอินเทอร์เน็ตความเร็วสูงพื้นที่ชายขอบ (USO Phase 1) ในส่วนของบริษัท ทีไอที จำกัด (มหาชน) หรือ TOT ที่จะนำประมูลใหม่ มูลค่าประมาณ 1,800-1,900 ล้านบาท และโครงการคอร์สเรียนออนไลน์ ของสำนักงานคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ

(กสทช.) มูลค่าประมาณ 2,000 ล้านบาท โดยทั้ง 2 โครงการ ขอบเขตงาน (TOR) มีความชัดเจนแล้ว รอทำประชาพิจารณ์ และดำเนินการ คาดว่าจะเปิดประมูลได้ในเดือน เม.ย.-พ.ค. 2564 คาดว่าจะมีโอกาสได้งานกว่า 2,000 ล้านบาท ก็จะเป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่จะผลักดันรายได้ของบริษัท

ทั้งนี้ ในปี 2564 บริษัทยังเดินหน้าสู่ยุค New Normal รุก New S-Curve ที่เป็นการให้บริการด้าน Internet of Things (IoT) และ Big Data การสร้างความแตกต่างที่เหนือกว่าคู่แข่งด้วยการให้บริการผ่านโครงข่ายใยแก้วนำแสงทั้งเส้นทาง (End to End Fiber Optic) การวิเคราะห์พฤติกรรมของลูกค้าบนโลกดิจิทัลอยู่เสมอเพื่อให้บริการตามความต้องการของผู้ใช้บริการ (Customization) และการสร้างประสบการณ์รูปแบบใหม่ให้ลูกค้ารู้สึกประทับใจ ด้วยการดูแลหลังการขาย โดยทีมวิศวกรผู้เชี่ยวชาญ 100% ซึ่งจะทำให้เกิดประสิทธิภาพในการทำงานและสามารถลดค่าใช้จ่ายในการดำเนินธุรกิจได้ คาดว่าจะเห็นความชัดเจนในช่วงปลายเดือน มี.ค. 2564 หรือต้นเดือน เม.ย. 2564 ■



บยสส. 1 ร่วมฟังบรรยายหัวข้อ การกระจายอำนาจ ความเหลื่อมล้ำ และความยั่งยืน

นายประสงค์ เลิศรัตนวิสุทธิ์ ผู้อำนวยการบริหารสถาบันอิศรา พร้อมด้วย นายสมเกียรติ บุญศิริ เป็นตัวแทนผู้เข้าอบรมหลักสูตรผู้บริหารยุทธศาสตร์การสื่อสารมวลชนระดับสูงด้านกิจการกระจายเสียงและกิจการโทรทัศน์ (บยสส.) รุ่นที่ 1 ให้การต้อนรับ ดร.เดชรัต สุขกำเนิด คณะเศรษฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ในโอกาสบรรยายหัวข้อ การกระจายอำนาจ ความเหลื่อมล้ำ และความยั่งยืน จัดโดยสถาบันอิศรา มูลนิธิพัฒนาสื่อมวลชนแห่งประเทศไทย โดยการสนับสนุน กองทุนวิจัยและพัฒนากิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม เพื่อประโยชน์สาธารณะ (กทปส.) สำนักงานคณะกรรมการกิจการกระจายเสียงกิจการ

โทรทัศน์และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.), บริษัท เมืองไทยประกันชีวิต จำกัด (มหาชน), บริษัท เจริญโภคภัณฑ์อาหาร จำกัด (มหาชน), บริษัท ปตท. จำกัด (มหาชน), ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน) และบริษัท สกาย ไอซีที จำกัด (มหาชน) โดยมีสมาชิก รุ่น นายณนชฎู จงจรรยา, ดร.สรายุทธ มทวลีรัตน์, นายพงศ์สุข หิรัญพฤกษ์, ดร.เดชรัต สุขกำเนิด, นายประสงค์ เลิศรัตนวิสุทธิ์, นายสมเกียรติ บุญศิริ, นางกลอยตา ณ ถลาง และ นายวิรัชศักดิ์ โชติวานิช ร่วมต้อนรับ ณ อาคารสมาคมนักข่าว นักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย กรุงเทพฯ เมื่อวันที่ 6 มีนาคม 2564



'ส่งธงไทยไปโอลิมปิก' สมัครง่วงฟรี

ความเคลื่อนไหวของกิจกรรม “FLAG OF NATION วิ่งส่งธงชาติไทยไปโตเกียวโอลิมปิก” ซึ่งเตรียมจัดขึ้นอย่างยิ่งใหญ่ วิ่งต่อเนื่องรวม 61 วัน ผ่านเส้นทาง 35 จังหวัดทั่วประเทศ รวมระยะทางทั้งสิ้น 4,606 ก.ม. หรือเทียบเท่าระยะทางจากกรุงเทพฯ ถึงกรุงโตเกียว ระหว่าง 28 มี.ค.-27 พ.ค. 64 เข้าสู่ช่วงโค้งสุดท้ายของการเปิดรับสมัครเหล่านักวิ่ง เพื่อมาร่วมบันทึกหน้าประวัติศาสตร์ครั้งสำคัญกับการส่งต่อกำลังใจเชียร์ทัพนักกีฬาไทยลงสู่ศึกโอลิมปิกโตเกียว

ทั้งนี้กิจกรรม “FLAG OF NATION วิ่งส่งธงชาติไทยไปโตเกียวโอลิมปิก” ยังคงเปิดรับสมัครนักวิ่งพี่น้องคนไทยที่สนใจและพร้อมเข้าร่วมเป็นส่วนหนึ่งของประวัติศาสตร์ เพื่อส่งต่อกำลังใจเชียร์ทัพโอลิมปิกไทยกันจนถึงวันที่ 10 มี.ค.นี้ ผู้ที่สนใจยังคงสามารถคลิกเข้าไปดูรายละเอียด พร้อมสมัครได้ฟรีแบบไม่เสียค่าใช้จ่ายใดๆ ได้ที่เว็บไซต์ www.RoadToTOKYO2020TH.com โดยผู้เข้าร่วมวิ่งจะได้รับเสื้อและเหรียญที่ระลึกจากการร่วมกิจกรรมในครั้งนี้ด้วย

ภายหลังปิดรับสมัครในวันที่ 10 มี.ค.นี้ ฝ่ายจัดกิจกรรมจะประกาศรายชื่อนักวิ่งรวมทั้งสิ้น 4,568 คน ในวันจันทร์ที่ 15 มี.ค.นี้ เพื่อให้ให้นักวิ่งทุกคนมีเวลาได้เตรียมตัวก่อนมาร่วมงานวิ่งผลัดธงชาติไทย ซึ่งจะเปิดให้วิ่งกันคนละ 1 ก.ม. ไปพร้อมๆ กับเหล่าศิลปิน ดารา และนักกีฬาไทยจากหลากหลายชนิดกีฬา เริ่มออกสตาร์ทกันในช่วงเช้าวินาทีที่ 28 มี.ค.นี้ ที่อินดอร์ สเตเดียม หัวหมาก กรุงเทพฯ

กิจกรรมครั้งประวัติศาสตร์หนนี้จะเกิดขึ้นไม่ได้เลย หากไม่ได้รับการสนับสนุนการกีฬาแห่งประเทศไทย (กกท.) โดยกองทุนพัฒนาการกีฬาแห่งชาติ พร้อมด้วยสำนักงานคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.), คณะกรรมการโอลิมปิกสากล (ไอโอซี), คณะกรรมการโอลิมปิกแห่งประเทศไทยฯ และกลุ่มพันธมิตรทั้งหลายจากภาครัฐและเอกชน

สำหรับผู้สนใจสมัครเข้าร่วมได้ตั้งแต่วันนี้-10 มี.ค. 64 ที่ www.RoadToTOKYO2020TH.com สามารถติดตามความเคลื่อนไหวได้ที่เว็บไซต์ www.stadiumth.com

แห่ลั่น-ยังรับอีกวิ่งส่งธงชาติไทยไปโบกที่ศึกกอลป.

ความเคลื่อนไหวของกิจกรรม “FLAG OF NATION วิ่งส่งธงชาติไทย ไปโตเกียวโอลิมปิก” ซึ่งเตรียมจัดขึ้นอย่างยิ่งใหญ่ วิ่งต่อเนื่องรวม 61 วัน ผ่านเส้นทาง 35 จังหวัดทั่วประเทศ รวมระยะทางทั้งสิ้น 4,606 กม. หรือเทียบเท่าระยะทางจากกรุงเทพฯ ถึงกรุงโตเกียว ระหว่าง 28 มี.ค.-27 พ.ค. 64 เข้าสู่ช่วงโค้งสุดท้ายของการเปิดรับสมัครเหล่านักวิ่ง เพื่อมาร่วมบันทึกหน้าประวัติศาสตร์ครั้งสำคัญกับการ **■ อ่านต่อหน้า 14**

แห่ลั่น □ ต่อจากหน้า 13
ส่งต่อกำลังใจเชียร์ทัพนักกีฬาไทยลงสู้ศึกโอลิมปิกโตเกียว

ทั้งนี้กิจกรรม “FLAG OF NATION วิ่งส่งธงชาติไทยไปโตเกียวโอลิมปิก” ยังคงเปิดรับสมัครนักวิ่งพี่น้องคนไทยที่สนใจและพร้อมเข้าร่วมเป็นส่วนหนึ่งของประวัติศาสตร์เพื่อทำการส่งต่อกำลังใจเชียร์ทัพโอลิมปิกไทยกันจนถึงวันที่ 10 มี.ค.นี้ ผู้ที่สนใจยังสามารถคลิกเข้าไปดูรายละเอียด พร้อมสมัครได้ฟรีแบบไม่เสียค่าใช้จ่ายใด ๆ ได้ที่เว็บไซต์ www.RoadToTOKYO2020TH.com โดยผู้เข้าร่วมวิ่งจะได้รับเสื้อและเหรียญที่ระลึกจากการร่วมกิจกรรมในครั้งนี้ด้วย

ภายหลังปิดรับสมัครในวันที่ 10 มี.ค.นี้ ฝ่ายจัดกิจกรรมจะทำการประกาศรายชื่อนักวิ่งรวมทั้งสิ้น 4,568 คน ในวันที่จันทร์ที่ 15 มี.ค.นี้ เพื่อให้ทุกวิ่งทุกคนมีเวลาได้เตรียมตัว ก่อนมาร่วมงานวิ่งผลัดธงชาติไทย ซึ่งจะเปิดให้ได้วิ่งกันคนละ 1 กม. ไปพร้อม ๆ กับเหล่าศิลปิน ดารา และนักกีฬาไทยจากหลากหลายชนิดกีฬา ขณะที่เส้นทางการวิ่งผลัดธงชาติไทยใน 35 จังหวัด จะเริ่มออกสตาร์ทกันในช่วงเช้าตรู่วันอาทิตย์ที่ 28 มี.ค.นี้ ที่อินดอร์ สเตเดียม หัวหมาก กรุงเทพฯ โดยจะวิ่งต่อไปยัง สมุทรสาคร สมุทรสงคราม เพชรบุรี ประจวบคีรีขันธ์ ชุมพร สุราษฎร์ธานี นครศรีธรรมราช สงขลา พัทลุง ราชบุรี นครปฐม กาญจนบุรี สุพรรณบุรี ชัยนาท นครสวรรค์ กำแพงเพชร ตาก ลำปาง ลำพูน เชียงใหม่ แพร่ อุตรดิตถ์ พิษณุโลก เพชรบูรณ์ ชัยภูมิ ขอนแก่น นครราชสีมา บุรีรัมย์ สระแก้ว จันทบุรี ระยอง ชลบุรี จะเข็งเทรา และกลับมาเข้าเส้นชัยที่สนามบิณสูวรมณูมิ จ.สมุทรปราการ ในวันพฤหัสบดีที่ 27 พ.ค. 64

สำหรับกิจกรรมครั้งประวัติศาสตร์หนนี้จะเกิดขึ้นไม่ได้เลย หากไม่ได้รับการสนับสนุนจากกรกีฬาแห่งประเทศไทย (กกท.) โดยกองทุนพัฒนาการกีฬาแห่งชาติ พร้อมด้วยสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกากระจายเสียงกิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.), คณะกรรมการโอลิมปิกสากล (ไอโอซี), คณะกรรมการโอลิมปิกแห่งประเทศไทยฯ และกลุ่มพันธมิตรทั้งหลายจากภาครัฐและเอกชน ผู้สนใจสมัครเข้าร่วมได้ตั้งแต่วันที่-10 มี.ค. 64 ที่ www.RoadToTOKYO2020TH.com สามารถติดตามความเคลื่อนไหวได้ที่ทางเว็บไซต์ www.stadiumth.com และเฟซบุ๊ก <https://www.facebook.com/THStadium/>