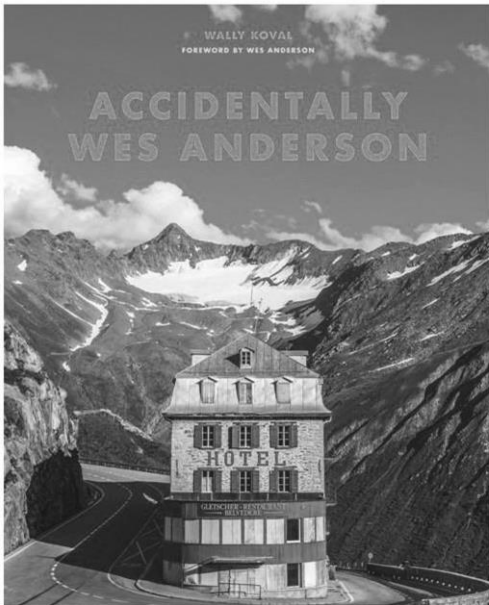


สุภาพบุรุษไทย เพลงรำลึกบาปฝรั่ง



ปิดจ็องก่อนอีกแล้ว เมื่อมีงานดีๆ มาบ้างร้องให้เตรียมซื้อหา หนังสืองามพิสดารตั้งระเบิดตั้งแต่วางแผงฉบับภาษาอังกฤษ โดยเฉพาะในหมู่ผู้นิยมภาพยนตร์ที่ชอบเสพ “ความเวส” (แอนเดอร์สัน) ของผู้กำกับจอมเอกลักษณ์ชาวอเมริกัน

“ความเวส” แต่แรกเห็นง่ายๆ บนจอจากงานของเขาก็คือ ภาพซึ่งมีสีสันตัดกัน ที่ไม่เพียงดูฉลาด จนดูแปลกจากธรรมชาติ แต่จุดที่วางสีนั้นก็ทำให้บริเวณปกติธรรมดาๆ กลับไม่ธรรมดาไปได้



หรือการหาสถานที่ถ่ายทำซึ่งงามจนเหลือเชื่อว่าไปพบเข้าได้ที่ไหนตลอดจนเครื่องแบบการแต่งกายของตัวละคร และการกำกับภาพ การวางมุมกล้องกับการเคลื่อนไหวกล้อง ดูไม่ธรรมดาไปเสียหมด

คนที่เคยชม **ริชมอร์** (Rushmore 2541) **เดอะ รอยแยล เทเนนโบบมส์** (The Royal Tenenbaums 2544) **มูนไรส์ คิงด้อม** (Moonrise

Kingdom 2555) หรือ **เดอะ แกรนด์ บูดาเปสต์ โฮเทล** (The Grand Budapest Hotel 2557) ที่คงติดตาผู้ชมไปไม่รู้เลือน ต่างต้องประจักษ์จุดเด่นๆ ที่กล่าวมานี้

บัดนี้ หนังสือต้อนรับฤดูร้อนสีพาสเทล (pastel - สีต่างๆ ที่เกิดจากการผสมสีขาวลงไปลดความเข้มของเนื้อสีนั้นๆ ลง ให้ดูนุ่มนวลอ่อนหวาน สบายตาขึ้น ส่วนมากเห็นได้จากการใช้กับเสื้อผ้าหรือเครื่องสำอาง) เพราะ “ความเวส” ฉบับจับต้องได้นี้ พร้อมบริการส่งถึงมือแล้ว

● **แอกคิเดนทอลลี่ เวส แอนเดอร์สัน** (Accidentally Wes Anderson) โดย **วอลลี โควาล** ที่ใช้เวลาน้อยกว่า 1 ปีกับ **อแมนดา** เพาะสร้างกลุ่มชุมชน **AWA** (เป็นชื่อย่อหนังสือ) ซึ่งมีผู้ติดตามมากกว่า 3 แสน 3 หมื่นรายใน “อินสตาแกรม” ที่ต่างรักและหลงใหลในความ เป็นเวสด้วยกันทั้งหมด

ภาพงามพิสดารที่เห็นในอินสตาแกรมเหล่านั้น จากสถานที่อันศรัทธาที่อาจนึกไม่ออกว่ามีอยู่ในทุกมุมโลก ถูกรวบรวมมาไว้ในหนังสือให้เห็นเส้นสายรายละเอียดต่างๆ ของภาพอันละเอียดละไมหมดจดสะอาดตาภาพที่มีสมมาตรเป๊ะๆ ระดับสีอ่อนนวลอันเป็นลายเซ็น จนแทบเป็นจินตนาการเหนือจริง พร้อมเรื่องเฟลิดเฟลินน่ารู้ซึ่งซ่อนอยู่เบื้องหลังฉากหน้าแบบรมย์ๆ ที่แปลให้ฟังโดย **ปิยบุตร หล่อไกรเลิศ**

หนังสือชวนฝันเล่มนี้ สั่งจองได้แล้วแต่เดี๋ยวนี้นจนถึง 25 เมษายน แต่เริ่มส่งให้ก่อนได้เมื่อถึง 20 เมษายน มีให้เลือกถึง 3 ชุด 3 แบบ พร้อมยามผ้า และเหยือกแก้วงามหยด 2 ใบตามรสนิยม

อย่าชักกับหนังสือภาพที่เห็นแล้วใจละลายเล่มนี้

● กลับมาเรื่องใจละลายในบ้านบ้าง วันนี้ ใจจะละลายกันไปหมดแล้ว มิใช่ละลายด้วยความงามจากสถานที่ต่างๆ ที่เห็นจากหนังสือซึ่งกล่าวถึงเล่มแรกข้างต้น แต่ละลายเพราะแทบไม่เห็น “สุภาพบุรุษ” ในบ้าน หรือหาสุภาพบุรุษแทบไม่เจอแล้ว โดยเฉพาะในวงการเมืองที่ประชาชนเฝ้าสนับสนุนประชาธิปไตย แต่คนที่อาศัยประชาธิปไตยเลือกตั้งเข้าสภา จะหาสุภาพบุรุษมาเป็นแบบอย่างให้ลูกหลานดูได้ยากเหลือเกิน

เอากันว่า แม้ชาวบ้านจะไม่รู้จักการเป็นสุภาพบุรุษแบบเป๊ะๆ แต่เห็นคนในสภาหลายคนแล้วบอกได้ตรงกันไม่น้อยทีเดียวว่า คนไหนบ้างไม่เป็นสุภาพบุรุษ และคนไหนบ้างห่างการเป็นสุภาพบุรุษไปไกล

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: อาทิตย์ 21 มีนาคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15715

หน้า: 10(กลาง)

Col.Inch: 164.65 Ad Value: 181,115

PRValue (x3): 543,345

ศิลปิน: ชาว-ดำ

คอลัมน์: คู่หนังสือ: สุภาพบุรุษไทย เพลงรำลึกบาปฝรั่ง

กว่าทำซ้ำกับถนนตกลูกอีก เพราะการเป็นสุภาพบุรุษหรือไม่ยอมดูได้จากพฤติกรรม

คนสวมเครื่องแบบควรเป็นสุภาพบุรุษไซ้ไหม เครื่องแบบเป็นตัว

กำหนดความเป็นสุภาพบุรุษได้ด้วยหรือเปล่า

แต่แม้จะไม่มีเครื่องแบบ คนทั้งหลายก็เป็นสุภาพบุรุษได้ เพราะดูจากหนึ่งตะวันตกแล้ว สุภาพบุรุษก็ไม่เห็นต้องใส่เครื่องแบบกัน แต่คนสวมเครื่องแบบคงอ้างเอาง่ายๆ ไม่ได้ที่จะไม่แสดงพฤติกรรมเป็นสุภาพบุรุษ (แบบที่ชาวบ้านเชื่อ)

อย่าว่ากันงั้นเลย ชื่อหนังสือ **สยาม เชนเตลแมน**ให้อ่านกันเสียหน่อยดีไหม มีสถานที่ไหนมุมใดที่อยากให้คุณเป็นสุภาพบุรุษกันมากๆ แจกเสียเลยก็ยิ่งได้ เอ้า, แมงกอฟอยกชวยหน่อย



อาจารย์ **สกรโอรัง กิตติมหาเจริญ** นักวรรณคดีศึกษาจากภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์ รามคำแหง ค้นคว้าความเป็นสุภาพบุรุษให้อ่าน

หนังสือเล่มนี้ตั้งใจหยั่งๆ เลยกว่า จะหาคำตอบเกี่ยวกับสุภาพบุรุษจากพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 6 กับสุภาพบุรุษจากวรรณกรรมของศรีบูรพา แตกต่างกันหรือไม่ มีองค์ประกอบใด มีการนำเสนออย่างไร และสุภาพบุรุษสัมพันธ์กับบริบททางสังคมกับวัฒนธรรมไทยด้วยหรือไม่ โดยวิเคราะห์จากงานซึ่งเปรียบเสมือนตัวแทนสังคมในช่วงเวลานั้น

เพียงอ่านแต่ละเรื่อง เช่น ทำไมต้องศึกษาสุภาพบุรุษ, กว่าจะเป็นสุภาพบุรุษ, ความเป็นชายแบบสุภาพบุรุษในคดีตะวันตก, ความเป็นชายสยามก่อนการเข้ามาของสุภาพบุรุษ, การเดินทางของสุภาพบุรุษจากตะวันตกสู่สยาม, สุภาพบุรุษคือผู้ (มีชาติกำเนิด) ดี กับผู้ (มีความประพฤติ) ดี, สุภาพบุรุษกับความเป็นชาติ, นโยบายสร้างชาติ สร้างชาย สมัย ร.6, ชาติของศรีบูรพา ฯลฯ

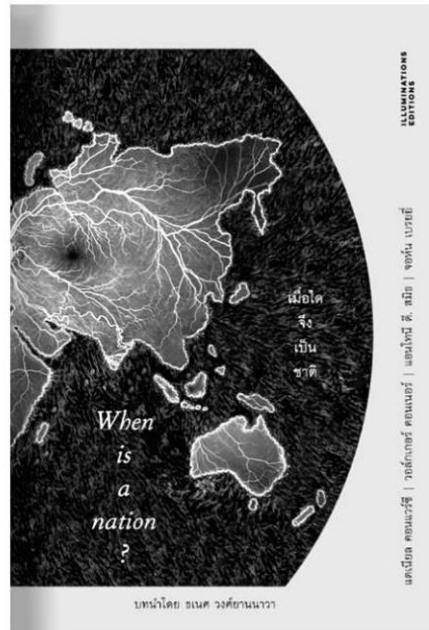
แค่แต่ละหัวเรื่องที่เห็นนี้ ก็ดึงดูดความคิดได้มากแล้ว ว่าสุภาพบุรุษเป็นลักษณะไหนกันแน่ บ้านเรามีสุภาพบุรุษหรือเปล่า

หาอ่านเพื่อรู้จักตัวเอง รู้จักผู้อื่น รู้จักสังคม - อย่าพลาด

● หนังสือที่น่าอ่านเพื่อรู้จักตัวเองอีกเล่ม ไม่ว่านักเรียน นักศึกษา ประชาชนทั่วไป ท่ามกลางยุคที่อิทธิพลกับความคิดต่างๆ อย่างคนละเรื่องเดียวกัน โดยกลุ่มความคิดผูกขาดดั้งเดิมจะออกอาการต่อต้านความคิดที่ผิดแผกไปอย่างรุนแรง ยิ่งต้องเปิดสมองอ่านหนังสือเล่มนี้ อย่างมีโยนโยนสนธิการณ์

เมื่อใดจึงเป็นชาติ หนังสือรวมบทความเพื่อความเข้าใจ และขยายมุมมองการศึกษาเรื่องชาติไทย ที่มีความซับซ้อน ยุ่งเหยิง และวุ่นวาย จากทั้งสาขาวิชา ทฤษฎี ระเบียบวิธี และกรอบวิธีการศึกษา ยังไม่รวมถึงอุดมการณ์และอคติทางการเมืองให้คิดพิจารณา

ตั้งแต่เรื่อง “เมื่อใดจึงเป็น (รัฐ) ชาติไทย เมื่อตามอติวงศ์หารัฐชาติไทย” โดย สุนพงษ์ ลือจรรยา “เมื่อ (รัฐ) ชาติไทยไม่ใช่ช้างที่คล้ำได้ (ต่อให้ตาใสก็เถอะ)” โดย ธงชัย วินิจจะกูล “เมืองไทยยุคใหม่ สัมพันธ์ภาพระหว่างรัฐกับประวัติศาสตร์สำนึก” โดย สมเกียรติ วันทะนะ



“แนวความคิดชาติบ้านเมือง กำเนิด พัฒนา และอำนาจการเมือง” โดย นครินทร์ เมฆไตรรัตน์

“แนวคิดสาธารณรัฐนิยมในประวัติศาสตร์ไทย” โดย แพทริก โจรี “การอ่านประวัติศาสตร์ไทยผ่านกรอบคิดเรื่องชาติพันธุ์ ในห้วงยามที่ตัวแบบความเป็นไทยในกรอบวิธีคิดชาตินิยม ซึ่งมีอายุเก่าแก่กว่าศตวรรษกำลังเสื่อมถอยโรยรา” โดย เดวิด สเตร์คอฟส “คนเอเชียในบังคับต่างประเทศ กับการสร้างความเป็นพลเมืองของสยามสมัยใหม่” โดย ศิวศิลป์ จัยเจริญ

“ชาติไทยของสยามเหนือชาวปัตตานีมลายูในศตวรรษที่ 19” โดย สุนพงษ์ ลือจรรยา “จากมลายูปัตตานีสู่สมุสลิมา ภาพหลอนแห่งอัตลักษณ์ทางชาติพันธุ์ในภาคใต้ของไทย” โดย แพทริก โจรี “การสร้างรัฐประชาชาติไทยกับการต่อสู้ด้วยอาวุธของชาวนาอีสาน กรณี นาวบัว จังหวัดนครพนม” โดย สมชัย ภักธรณานันท์ “ปัญหาการรับใช้ทฤษฎีชาติในไทยและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ภาคพื้นทวีป” โดย สุนพงษ์ ลือจรรยา

แต่ละเรื่องมีรายละเอียด ข้อมูล สำคัญต่อความคิดอ่าน ต่อการเป็นคุณภาพส่วนหนึ่งในสังคม ที่จะผลักดันบ้านเมืองให้เคลื่อนไหวไปข้างหน้าอย่างเหมาะสมควรได้

● อ่านหนังสือแปลของนักเขียนรางวัลโนเบลสักเล่มดีไหม **องคร ณีต** นักเขียนฝรั่งเศสซึ่งได้รับรางวัลในปี 2490 ที่ทำงานหลากหลายตั้งแต่เนี้ยย เรื่องสั้น บทละคร บทกวี บทวิจารณ์ จนบันทึกส่วนตัว ผู้ถือกำเนิดในยุคศิลปะธรรมเข้มงวด แต่กลับเสนอความคิดชัด



แย่งจารีตโดยวิพากษ์ระบบศีลธรรม การล่าอาณานิคม และแม่เรื่องรสนิยมทางเพศตรงไปตรงมา

เพลงรำลึกบาป (ลา แซมโฟนี ปาสโตราล La Symphony Pastorale 2462) แปลโดย **อำพรธณ โอตระกูล** ผู้ประกันคุณภาพงานเล่มนี้ พิมพ์ครั้งแรกตั้งแต่ปี 2526 เพิ่งพิมพ์ครั้งที่ 2 วางแผงเดือนที่แล้วนี้เอง จึงเป็นโอกาสของคอวรรณกรรมทั้งหลายที่จะได้เสพงานชิ้นดี

เรื่องของศาสนาจารย์ผู้เลี้ยงดูเด็กสาวกำพร้าตาบอด ให้รู้หนังสือและกิริยามารยาท โดยเล่าถึงโลกที่งดงามให้ฟัง ทั้งที่เป็นเรื่องเป็นไปไม่ได้ เช่นเดียวกับการนำเธอไปฟังคอนเสิร์ตเบโธเฟนเพลงซิมโฟนีหมายเลข 6 หรือปาสโตราล ซิมโฟนี ที่งดงามซาบซึ้งด้วยเสียงอุดมคติอันสมบูรณ์ ที่ศาสนาจารย์พยายามเปรียบเทียบให้เธอเข้าใจ โดยเฉพาะการใช้สีกับเสียงดนตรี ซึ่งเปรียบเทียบไม่ได้

ในที่สุด เรื่องของศาสนาจารย์ผู้หลงรักเด็กสาวโดยมิได้รู้ถึงความรักของตน ผ่านเสียงดนตรี ผ่านการบอกเล่าถึงสิ่งสวยงาม โดยข้ามเรื่องความชั่วร้าย บาป และความตายไป จะลงเอยอย่างไร



● นิตยสารการเมืองฉบับครอบครัว อ่านเพลินเพลินชวนให้อยู่หัวสถานการณบ้านเมือง **มติชนสุดสัปดาห์** ฉบับ “ขอทรมาณตนเอง พิสูจน์ความจริง” ของบรรดาเด็กวันก่อนซึ่งเป็นผู้ใหญ่แล้ววันนี้ ที่บรรดาผู้ใหญ่วันก่อนซึ่งเป็นคนเดมาชราวันนีดูไม่เข้าใจ ฟังไม่ได้ความคิดตามไม่ได้ บ้านเมืองจึงตกในวังวนการใช้กำลังแทนที่จะใช้สติปัญญา

อ่าน รธนจากฉบับ “อยู่ยาว” สู่ฉบับ “เขวังกต” วกๆ วนๆ ซ้ำซาก, ถึงศตวรรษ 21 แล้ว แต่เอาคนหนุ่มสาวไปขัง อมรรัตน์ตั้งคำถามรัฐบาลกับกระบวนการยุติธรรม, เปิดหัวใจ “โรม_อิวานา” ความเสี่ยงที่ร่วมแบกรับ แต่งงานเหมือนลั่นกลองรบ ปิยนุตร์ร้ายบท “ความรัก_การปฏิวัติ”

อ่าน จากโผเมษาทะเลโดตุลาฯ จัดทัพ 5 ทหารคอแดง ซึ่งทายาททัพไทย, ด้านรัฐประหารในพม่า จับแกนนำคณะราษฎร แก้ว ธน. ล้วนเกี่ยวพันกัน, เมียนมามีโอกาสชนะเผด็จการก่อนไทย

อ่าน ชัยชนะ “ทีวีพูล” บทเรียนบริหารคลี่คลายความถี่ กสทช.ต้องไม่พลาดอีก, สรยุทธฉัตรภรณ์ชัย คินซีฟของ 3 แนวรบของชาวสะเทือน, จะนะร่วมปกป้องบางกลอย

นิธิเขียนสามนิ้วในพม่าและไทย, ชาตรีเขียนโรงหนังสกอล่า คุณค่าและแนวทางอนุรักษ์, จักรกฤษณ์เขียนหลอมคนทุกรุ่น สู่เจเนอเรชัน นาว, จิตต์สุภาเขียนไว้ใจหุ่นยนต์ จะเจ็บหรือจนมากกว่าคนกันนะ, สุรชาติเขียนคลับ เฮาส์สโมสรระชาธิปไตย, คมกฤษเขียนเดินทะเลสู่ฟ้า ฯลฯ

นิตยสารฉบับเดียว อ่านแล้วสมองแกลมเพรียวไปทั้งอาทิตย์

บรรณาลักษณ์

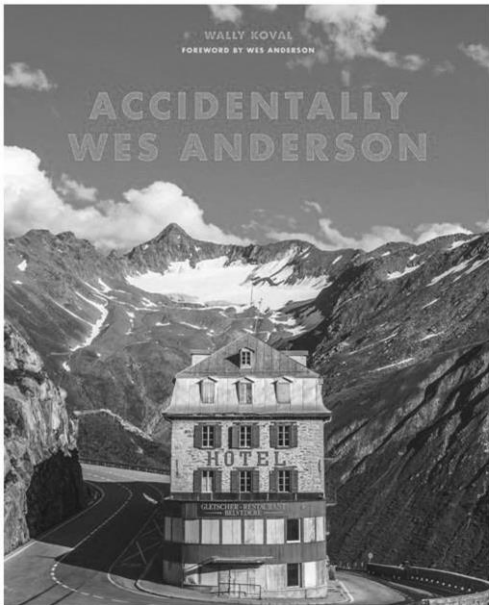
สุภาพบุรุษไทย เพลงรำลึกบาปฝรั่ง



คู่หนังสือ

ปิดจ็องก่อนอีกแล้ว เมื่อมีงานดีๆ มาบ้างร้องให้เตรียมซื้อหา หนังสืองามพิสดารดังระเบิดตั้งแต่วางแผงฉบับภาษาอังกฤษ โดยเฉพาะในหมู่ผู้นิยมภาพยนตร์ที่ชอบเสพ “ความเวส” (แอนเดอร์สัน) ของผู้กำกับจอมเอกลักษณ์ชาวอเมริกัน

“ความเวส” แต่แรกเห็นง่ายๆ บนจอจากงานของเขาก็คือ ภาพซึ่งมีสีสันตัดกัน ที่ไม่เพียงดูฉลาด จนดูแปลกจากธรรมชาติ แต่จุดที่วางสีนั้นก็ทำให้บริเวณปกติธรรมดาๆ กลับไม่ธรรมดาไปได้



หรือการหาสถานที่ถ่ายทำซึ่งงามจนเหลือเชื่อว่าไปพบเข้าได้ที่ไหน ตลอดจนเครื่องแบบการแต่งกายของตัวละคร และการกำกับภาพ การวางมุมกล้องกับการเคลื่อนไหวกล้อง ดูไม่ธรรมดาไปเสียหมด

คนที่เคยชม **ริชมอร์** (Rushmore 2541) **เดอะ รอยแยล เทเนนโบบมส์** (The Royal Tenenbaums 2544) **มูนไรส์ คิงดอม** (Moonrise

Kingdom 2555) หรือ **เดอะ แกรนด์ บูดาเปสต์ โฮเทล** (The Grand Budapest Hotel 2557) ที่คงติดตาผู้ชมไปไม่รู้เลือน ต่างต้องประจักษ์จุดเด่นๆ ที่กล่าวมานี้

บัดนี้ หนังสือต้อนรับฤดูร้อนสีพาสเทล (pastel - สีต่างๆ ที่เกิดจากการผสมสีขาวลงไปด้วยความเข้มของเนื้อสีนั้นๆ ลง ให้ดูนุ่มนวลอ่อนหวาน สบายตาขึ้น ส่วนมากเห็นได้จากการใช้กับเสื้อผ้าหรือเครื่องสำอาง) เพราะ “ความเวส” ฉบับจับต้องได้นี้ พร้อมบริการส่งถึงมือแล้ว

● **แอกคิเดนทอลลี่ เวส แอนเดอร์สัน** (Accidentally Wes Anderson) โดย **วอลลี โควาล** ที่ใช้เวลาไม่น้อยกว่า 1 ปีกับ **อแมนดา** เพาะสร้างกลุ่มชุมชน **AWA** (เป็นชื่อย่อหนังสือ) ซึ่งมีผู้ติดตามมากกว่า 3 แสน 3 หมื่นรายใน “อินสตาแกรม” ที่ต่างรักและหลงใหลในความ เป็นเวสด้วยกันทั้งหมด

ภาพงามพิสดารที่เห็นในอินสตาแกรมเหล่านั้น จากสถานที่ที่อัศจรรย์ ที่อาจนึกไม่ออกว่ามีอยู่ในทุกมุมโลก ถูกรวบรวมมาไว้ในหนังสือให้เห็น เส้นสายรายละเอียดต่างๆ ของภาพอันละเอียดละไมหมดจดสะอาดตา ภาพที่มีสมมาตรเป๊ะๆ ระดับสีอ่อนนวลอันเป็นลายเซ็น จนแทบเป็นจินตนาการเหนือจริง พร้อมเรื่องเฟลิดเฟลินน่ารู้ซึ่งซ่อนอยู่เบื้องหลังฉากหน้าแบบรมย์ๆ ที่แปลให้ฟังโดย **ปิยนุตร หล่อไกรเลิศ**

หนังสือชวนฝันเล่มนี้ สั่งจองได้แล้วแต่เดี๋ยวนี้นจนถึง 25 เมษายน แต่เริ่มส่งให้ก่อนได้เมื่อถึง 20 เมษายน มีให้เลือกถึง 3 ชุด 3 แบบ พร้อมยามผ้า และเหยือกแก้วงามหยด 2 ใบตามรสนิยม

อย่าชักกับหนังสือภาพที่เห็นแล้วใจละลายเล่มนี้

● กลับมาเรื่องใจละลายในบ้านบ้าง วันนี้ ใจจะละลายกันไปหมดแล้ว มิใช่ละลายด้วยความงามจากสถานที่ต่างๆ ที่เห็นจากหนังสือซึ่งกล่าวถึงเล่มแรกข้างต้น แต่ละลายเพราะแทบไม่เห็น “สุภาพบุรุษ” ในบ้าน หรือหาสุภาพบุรุษแทบไม่เจอแล้ว โดยเฉพาะในวงการเมืองที่ประชาชนเฝ้าสนับสนุนประชาธิปไตย แต่คนที่อาศัยประชาธิปไตย เลือกตั้งเข้าสภา จะหาสุภาพบุรุษมาเป็นแบบอย่างให้ลูกหลานดูได้ยากเหลือเกิน

เอากันว่า แม้ชาวบ้านจะไม่รู้จักการเป็นสุภาพบุรุษแบบเป๊ะๆ แต่เห็นคนในสภาหลายคนแล้วบอกได้ตรงกันไม่น้อยทีเดียวว่า คนไหนบ้างไม่เป็นสุภาพบุรุษ และคนไหนบ้างห่างการเป็นสุภาพบุรุษไปไกล

กว่าทำข้างกับถนนตกลีอก เพราะการเป็นสุภาพบุรุษหรือไม่ยอมดูได้จากพฤติกรรม

คนสวมเครื่องแบบควรเป็นสุภาพบุรุษไซ้ไหม เครื่องแบบเป็นตัว

กำหนดความเป็นสุภาพบุรุษได้ด้วยหรือเปล่า

แต่แม้จะไม่มีเครื่องแบบ คนทั้งหลายก็เป็นสุภาพบุรุษได้ เพราะดูจากหนึ่งตะวันตกแล้ว สุภาพบุรุษก็ไม่เห็นต้องใส่เครื่องแบบกัน แต่คนสวมเครื่องแบบคงอ้างเอาง่ายๆ ไม่ได้ที่จะไม่แสดงพฤติกรรมเป็นสุภาพบุรุษ (แบบที่ชาวบ้านเชื่อ)

อย่าว่ากันงั้นเลย ชื่อหนังสือ **สยาม เชนเตลแมน**ให้อ่านกันเสียหน่อยดีไหม มีสถานที่ไหนมุมใดที่อยากให้คุณเป็นสุภาพบุรุษกันมากๆ แจกเสียเลยก็ยิ่งได้ เอ้า, แมงกพอยกช่วยหน่อย



อาจารย์ **สหัสโรจน์ กิตติมหาเจริญ** นักวรรณคดีศึกษาจากภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์ รามคำแหง ค้นคว้าความเป็นสุภาพบุรุษให้อ่าน

หนังสือเล่มนี้ตั้งโจทย์ชัดๆ เลยกว่า จะหาคำตอบเกี่ยวกับสุภาพบุรุษจากพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 6 กับสุภาพบุรุษจากวรรณกรรมของศรีบูรพา แตกต่างกันหรือไม่ มีองค์ประกอบใด มีการนำเสนออย่างไร และสุภาพบุรุษสัมพันธ์กับบริบททางสังคมกับวัฒนธรรมไทยด้วยหรือไม่ โดยวิเคราะห์จากงานซึ่งเปรียบเสมือนตัวแทนสังคมในช่วงเวลานั้น

เพียงอ่านแต่ละเรื่อง เช่น ทำไมต้องศึกษาสุภาพบุรุษ, กว่าจะเป็นสุภาพบุรุษ, ความเป็นชายแบบสุภาพบุรุษในคดีตะวันตก, ความเป็นชายสยามก่อนการเข้ามาของสุภาพบุรุษ, การเดินทางของสุภาพบุรุษจากตะวันตกสู่สยาม, สุภาพบุรุษคือผู้ (มีชาติกำเนิด) ดี กับผู้ (มีความประพฤติ) ดี, สุภาพบุรุษกับความเป็นชาติ, นโยบายสร้างชาติ สร้างชาย สมัย ร.6, ชาติของศรีบูรพา ฯลฯ

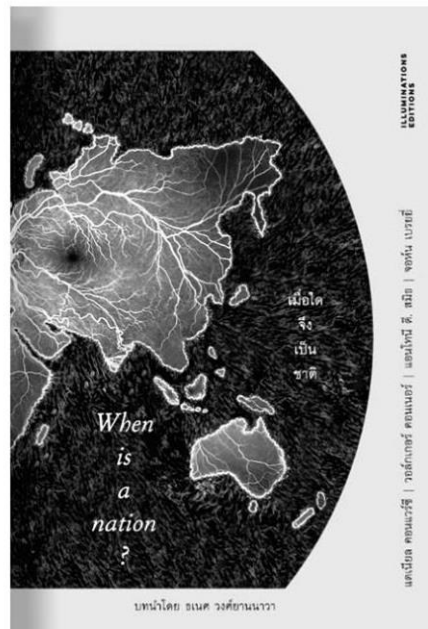
แค่แต่ละหัวเรื่องที่เห็นนี้ ก็ดึงดูดความคิดได้มากแล้ว ว่าสุภาพบุรุษเป็นลักษณะไหนกันแน่ บ้านเรามีสุภาพบุรุษหรือเปล่า

หาอ่านเพื่อรู้จักตัวเอง รู้จักผู้อื่น รู้จักสังคม - อย่าพลาด

● หนังสือที่น่าอ่านเพื่อรู้จักตัวเองอีกเล่ม ไม่ว่านักเรียน นักศึกษา ประชาชนทั่วไป ท่ามกลางยุคที่อิทธิพลกับความคิดต่างๆ อย่างคนละเรื่องเดียวกัน โดยกลุ่มความคิดผูกขาดดั้งเดิมจะออกอาการต่อต้านความคิดที่ผิดแผกไปอย่างรุนแรง ยิ่งต้องเปิดสมองอ่านหนังสือเล่มนี้ อย่างมีโยนโยนสนธิการณ์

เมื่อใดจึงเป็นชาติ หนังสือรวมบทความเพื่อความเข้าใจ และขยายมุมมองการศึกษาเรื่องชาติไทย ที่มีความซับซ้อน ยุ่งเหยิง และวุ่นวาย จากทั้งสาขาวิชา ทฤษฎี ระเบียบวิธี และกรอบวิธีการศึกษา ยังไม่รวมถึงอุดมการณ์และอคติทางการเมืองให้คิดพิจารณา

ตั้งแต่เรื่อง “เมื่อใดจึงเป็น (รัฐ) ชาติไทย เมื่อตามอวตารรัฐชาติไทย” โดย สุนพงษ์ ลือจรรยา “เมื่อ (รัฐ) ชาติไทยไม่ใช่ช้างที่คล้ำได้ (ต่อให้ตาใสก็เถอะ)” โดย ธงชัย วินิจจะกุล “เมืองไทยยุคใหม่ สัมพันธภาพระหว่างรัฐกับประวัติศาสตร์สำนึก” โดย สมเกียรติ วันทนะ



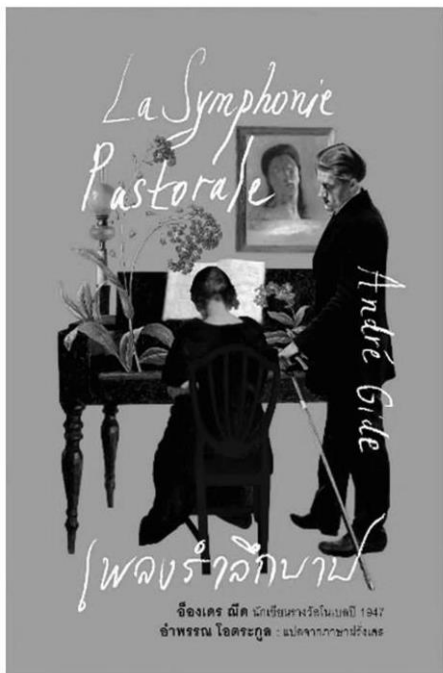
“แนวความคิดชาติบ้านเมือง กำเนิด พัฒนา และอำนาจการเมือง” โดย นครินทร์ เมฆไตรรัตน์

“แนวคิดสาธารณรัฐนิยมในประวัติศาสตร์ไทย” โดย แพทริค โจรี “การอ่านประวัติศาสตร์ไทยผ่านกรอบคิดเรื่องชาติพันธุ์ ในห้วงยามที่ตัวแบบความเป็นไทยในกรอบวิธีคิดชาตินิยม ซึ่งมีอายุเก่าแก่กว่าศตวรรษกำลังเสื่อมถอยโรยรา” โดย เดวิด สเตร์คอฟส “คนเอเชียในบังคับต่างประเทศ กับการสร้างความเป็นพลเมืองของสยามสมัยใหม่” โดย ศิวศิลป์ จัยเจริญ

“ชาติไทยของสยามเหนือชาวปัตตานีมลายูในศตวรรษที่ 19” โดย สุนพงษ์ ลือจรรยา “จากมลายูปัตตานีสู่สลิม ภาพลอนแห่งอัตลักษณ์ทางชาติพันธุ์ในภาคใต้ของไทย” โดย แพทริค โจรี “การสร้างรัฐประชาชาติไทยกับการต่อสู้ด้วยอาวุธของชาวนาอีสาน กรณี นาบัว จังหวัดนครพนม” โดย สมชัย ภัทรธนานันท์ “ปัญหาการรับใช้ทฤษฎีชาติในไทยและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ภาคพื้นทวีป” โดย สุนพงษ์ ลือจรรยา

แต่ละเรื่องมีรายละเอียด ข้อมูล สำคัญต่อความคิดอ่าน ต่อการเป็นคุณภาพส่วนหนึ่งในสังคม ที่จะผลักดันบ้านเมืองให้เคลื่อนไหวไปข้างหน้าอย่างเหมาะสมควรได้

● อ่านหนังสือแปลของนักเขียนรางวัลโนเบลสักเล่มดีไหม **องคร ณีต** นักเขียนฝรั่งเศสซึ่งได้รับรางวัลในปี 2490 ที่ทำงานหลากหลายตั้งแต่เนี้ยบ เรื่องสั้น บทละคร บทกวี บทวิจารณ์ จนบันทึกส่วนตัว ผู้ถือกำเนิดในยุคศีลธรรมเข้มงวด แต่กลับเสนอความคิดชัด



แย่งจารีตโดยวิพากษ์ระบบศีลธรรม การล่าอาณานิคม และแม้เรื่องรสนิยมทางเพศตรงไปตรงมา

เพลงรำลึกบาป (ลา แซมโฟนี ปาสโตราล La Symphony Pastorale 2462) แปลโดย **อำพรธณ โอตระกูล** ผู้ประกันคุณภาพงานเล่มนี้ พิมพ์ครั้งแรกตั้งแต่ปี 2526 เพิ่งพิมพ์ครั้งที่ 2 วางแผงเดือนที่แล้วนี้เอง จึงเป็นโอกาสของคอวรรณกรรมทั้งหลายที่จะได้เสพงานชิ้นดี

เรื่องของศาสตราจารย์ผู้เลี้ยงดูเด็กสาวกำพร้าตาบอด ให้รู้หนังสือและกิริยามารยาท โดยเล่าถึงโลกที่งดงามให้ฟัง ทั้งที่เป็นเรื่องเป็นไปไม่ได้ เช่นเดียวกับการนำเธอไปฟังคอนเสิร์ตเบโธเฟนเพลงซิมโฟนีหมายเลข 6 หรือปาสโตราล ซิมโฟนี ที่งดงามซาบซึ้งด้วยเสียงอุดมคติอันสมบูรณ์ ที่ศาสตราจารย์พยายามเปรียบเทียบให้เธอเข้าใจ โดยเฉพาะการใช้สีกับเสียงดนตรี ซึ่งเปรียบเทียบไม่ได้

ในที่สุด เรื่องของศาสตราจารย์ผู้หลงรักเด็กสาวโดยมิได้รู้ถึงความรักของตน ผ่านเสียงดนตรี ผ่านการบอกเล่าถึงสิ่งสวยงาม โดยข้ามเรื่องความชั่วร้าย บาป และความตายไป จะลงเอยอย่างไร



● นิตยสารการเมืองฉบับครอบครัว อ่านเพลินเพลินชวนให้อยู่หัวสถานการณบ้านเมือง **มติชนสุดสัปดาห์** ฉบับ “ขอทรมาณตนเอง พิสูจน์ความจริง” ของบรรดาเด็กวันก่อนซึ่งเป็นผู้ใหญ่แล้ววันนี้ ที่บรรดาผู้ใหญ่วันก่อนซึ่งเป็นคนเดมาชราวันนีดูไม่เข้าใจ ฟังไม่ได้ความคิดตามไม่ได้ บ้านเมืองจึงตกในวังวนการใช้กำลังแทนที่จะใช้สติปัญญา

อ่าน **รณจากฉบับ “อยู่ยาว”** สู่ฉบับ “เขาวงกต” วกๆ วนๆ ซ้ำซาก, ถึงศตวรรษ 21 แล้ว แต่เอาคนหนุ่มสาวไปขัง อมรรัตน์ตั้งคำถามรัฐบาลกับกระบวนการยุติธรรม, เปิดหัวใจ “โรม_อิวานา” ความเสี่ยงที่ร่วมแบกรับ แต่งงานเหมือนลั่นกลองรบ ปิยนุตร์ร้ายบท “ความรัก_การปฏิวัติ”

อ่าน จากโผเมษาทะเลโฟตุลาฯ จัดทัพ 5 ทหารคอแดง ซึ่งทายาททัพไทย, ด้านรัฐประหารในพม่า จับแกนนำคณะราษฎร แก้ว รธน. ล้วนเกี่ยวพันกัน, เมียนมามีโอกาสชนะเผด็จการก่อนไทย

อ่าน ชัยชนะ “ทีวีพูล” บทเรียนบริหารคลี่คลายความถี่ กสทช.ต้องไม่พลาดอีก, สรยุทธฉัตรภรณ์ชัย คินซีพ้อง 3 แนวรบช่องข่าวสะเทือน, จะนะร่วมปกป้องบางกลอย

นิธิเขียนสามนิ้วในพม่าและไทย, ชาตรีเขียนโรงหนังสกอล่า คุณค่าและแนวทางอนุรักษ์, จักรกฤษณ์เขียนหลอมคนทุกรุ่น สู่เจเนอเรชัน นาว, จิตต์สุภาเขียนไว้ใจหุ่นยนต์ จะเจ็บหรือจนมากกว่าคนกันนะ, สุรชาติเขียนคลับ เฮาส์สโมสรระชาธิปไตย, คมกฤษเขียนเดินทะเลสู่ฟ้า ฯลฯ

นิตยสารฉบับเดียว อ่านแล้วสมองแกลมเพรียวไปทั้งอาทิตย์

บรรณาลักษณ์