



พลอากาศโท
ดร.ธนพันธุ์ ทรายเจริญ

ศ.ดร.พิรงรอง รามสูต

นพ.สรณ บุญใบชัยพฤกษ์

ต่อพงศ์ เสดานนท์

รศ.ดร.ศุภิช สุขฉลาดชัย

เปิดภารกิจร้อน...กสทช.

รอรหัสต้นชุดใหม่สะสาง!!



ณ เวลานี้ ประเทศไทยกำลังจะได้ กสทช. ชุดใหม่เข้ามา
เดินหน้า "สานต่อ" การทำงานขับเคลื่อนภารกิจในด้านโทรคมนาคม
ของประเทศชาติแล้ว!!

หลังจากที่ประชุมวุฒิสภาเมื่อวันที่ 21 ธ.ค. 64 ที่ผ่านมามีมติ
ให้ความเห็นชอบโหวตเลือก กสทช. ทั้งหมด 5 คน จากรายชื่อ 7
คนที่ถูกเสนอชื่อ ประกอบด้วย 1. พลอากาศโท ดร.ธนพันธุ์ ทราย
เจริญ ด้านกิจการกระจายเสียง 2. ศ.ดร.พิรงรอง รามสูต ด้านกิจการ
โทรทัศน์ 3. ศ.คลินิก นพ.สรณ บุญใบชัยพฤกษ์ ด้านการคุ้มครอง
ผู้บริโภค 4. นายต่อพงศ์ เสดานนท์ ด้านการส่งเสริมสิทธิเสรีภาพของ
ประชาชน และ 5. รศ.ดร.ศุภิช สุขฉลาดชัย ด้านอื่น ๆ ที่ก็ยัง
ประโยชน์ต่อการปฏิบัติหน้าที่ของ กสทช. (ด้านเศรษฐศาสตร์)

ส่วน นายกิตติศักดิ์ ศรีประเสริฐ ด้านกิจการโทรคมนาคม
และ ร.ท.ธนกฤษฏ์ เอกโยคยะ ด้านอื่น ๆ ที่ก็ยังประโยชน์ต่อการ
ปฏิบัติหน้าที่ของ กสทช. (ด้านกฎหมาย) ได้รับความเห็นชอบ
น้อยกว่า 124 คะแนน หรือไม่ถึงกึ่งหนึ่งจึงไม่ได้รับความเห็นชอบ
เป็น กสทช.

รอบแรกได้ก่อน 5 คน

แม้ว่าประเทศไทยได้ กสทช. ชุดใหม่เพียง 5 คน จาก 7 คน
ก็ตาม แต่ตามกฎหมายสามารถปฏิบัติหน้าที่ได้ โดย พ.ร.บ.องค์กร
จัดสรรคลื่นความถี่และกำกับการประกอบกิจการวิทยุและกระจาย
เสียงวิทยุโทรทัศน์และกิจการโทรคมนาคม (ฉบับที่ 4) พ.ศ.
2564 ระบุว่าสามารถปฏิบัติหน้าที่ได้โดยหากมีการฟ้องคดีเกี่ยวกับ

การสรรหา กสทช. ต่อศาลปกครอง การฟ้องคดีดังกล่าวจะไม่เป็นเหตุให้ระงับหรือชะลอการดำเนินการใด ๆ เกี่ยวกับการสรรหาที่ได้ดำเนินการไปแล้ว เว้นแต่ศาลปกครองจะมีคำพิพากษาหรือคำสั่งเป็นอย่างอื่น

สำนักงานเลขาธิการวุฒิสภา จะจัดให้ผู้ได้รับการสรรหาประชุมเพื่อเลือกประธานกรรมการ จากนั้นจะแจ้งคณบดีมหาวิทยาลัยเพื่อทำความกราบบังคมทูลเพื่อทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้ง และเมื่อโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งแล้วให้กรรมการดำเนินการตามหน้าที่และอำนาจได้ และดำเนินการสรรหา กสทช. ให้ครบจำนวน 7 คน ต่อไป

ย้อนรอยสรรหา 2 ปี

ทั้งนี้คาดว่าจะได้ กสทช. ชุดใหม่ก็เสมือนเป็น “มหากาพย์” แห่ง “การสรรหา” กินเวลามากกว่า 2 ปี ถูก “ล้มกระดาน” มา 2 ครั้ง ท่ามกลาง “เสียงลือเสียงเล่าอ้าง” ว่ารายชื่อไม่ถูกใจ “คนมีอำนาจ” จนทำให้ กสทช. ชุดปัจจุบันต้องนั่งเก้าอี้ลากยาวมาถึง 10 ปี!! ซึ่งการคว่ำรายชื่อการสรรหาครั้งแรกเมื่อปี 62 อ้างว่ารายชื่อ 14 รายที่ได้รับการเสนอนั้นไม่มีคุณสมบัติยังไม่ถูกสเปกทำให้หัวหน้า คสช. ในเวลานั้นจึงจัดกระบวนยักษ์ “อำนาจพิเศษ น.44” ออกคำสั่งระงับกระบวนการสรรหาและให้ กสทช. ที่ปฏิบัติหน้าที่อยู่ทำหน้าที่ต่อไปก่อน

ส่วนการ “ล้มกระดาน” ครั้งที่ 2 เกิดขึ้นเมื่อเดือน มี.ค.64 เมื่อที่ประชุมวุฒิสภา ได้เร่งพิจารณา พ.ร.บ.องค์การจัดสรรคลื่นความถี่ พ.ศ. 2564 และได้มีการประกาศในราชกิจจานุเบกษา มีผลบังคับใช้ส่งผลรายชื่อว่าที่ กสทช. ที่มีเสียงลือให้แซ่ด!! ว่ายังไม่ถูกใจผู้มีอำนาจ “ถูกคว่ำ” ไปอีกครั้ง ทำให้ต้อง “ตั้งโต๊ะ” เริ่มนับหนึ่งในการสรรหาใหม่

งานหินรอให้สะสาง

อย่างไรก็ตามสำหรับภารกิจของ กสทช. ชุดใหม่ที่จะเข้ามาทำงาน ถือว่ามี “งานหิน” รออยู่เรียกว่าเป็น “เผือกร้อน” ก็ไม่ผิดนัก เพราะมีงานที่ “ลาราคาซัง” มาจาก กสทช. เก่าอยู่หลายงานที่เป็น “วาระเร่งด่วน” ไม่ว่าจะเป็นการประมูลสิทธิในการเข้าใช้วงโคจรดาวเทียมในลักษณะจัดชุด (Package) ที่เดิมกำหนดจัดประมูลในวันที่ 28 ส.ค. 64 แต่ถูกเลื่อนออกไปเนื่องจากมีผู้เข้าร่วมประมูลเพียงรายเดียวคิดว่าจะไม่มีการแข่งขันอย่างเสรีและเป็นธรรม รวมถึงหลาย ๆ ฝ่าย อาทิ กระทรวงดีอีเอสออกมา “เบรก” ขอให้ชะลอเพื่อให้ กสทช. ชุดใหม่เป็นผู้ดำเนินการ

ทั้งนี้เรื่องการประมูลดาวเทียมเป็นเรื่องที่จะซัดซ้ำแบบ “เต่าคลาน” ไม่ได้เพราะหากทอดเวลาเป็นนานจนสภาพโทรคมนาคมระหว่างประเทศ หรือไอทียู ตรวจสอบแล้วพบว่าไม่ได้มีการเข้าใช้วง

โคจรดาวเทียมในระยะเวลาที่กำหนดหรือไม่ได้ใช้งานอย่างต่อเนื่องจะมีความเสี่ยงที่ไทยจะถูกยกเลิกสิทธิออกจากทะเบียนความถี่หลักระหว่างประเทศได้หรือเรียกง่าย ๆ ว่าถูกยกเลิกสิทธิให้ใช้วงโคจร

เพราะเมื่อถึงเวลานั้นความเสียหายจะเกิดขึ้นอย่างใหญ่หลวง และต้องสืบสาวหา “ผู้รับผิดชอบ” กันให้วุ่นแน่ ๆ

ประมูลคลื่นเรื่องใหญ่

ส่วนอีกหนึ่งงานสำคัญรออยู่ คือการประมูลคลื่นวิทยุกระจายเสียงที่กำลังเปลี่ยนผ่านระบบการใช้ความถี่วิทยุกระจายเสียงไปสู่ระบบการอนุญาตตามกฎหมายว่าด้วยการอนุญาตให้ใช้งานคลื่นความถี่และประกอบกิจการกระจายเสียง ซึ่งได้วางโรดแมปไว้ว่า กระบวนการทั้งหมดต้องดำเนินการแล้วเสร็จก่อนวันที่ 4 เม.ย. 65

เรียกได้ว่า “ไฟลนก้น” กันแล้วกับระยะเวลาที่วางไว้ ก็ยังไม่รู้ว่า “จะออกหัวหรือก้อย” เสร็จตามกำหนด หรือต้องเลื่อนออกไปอีก!?

นอกจากนี้ยังมีเรื่อง การประมูลคลื่นความถี่ 3500 เมกะเฮิร์ตซ์ เพื่อใช้งาน 5จี รวมถึงคลื่น 1800 เมกะเฮิร์ตซ์ และคลื่น 26 กิกะเฮิร์ตซ์ ที่ถูกประมูลไม่หมด จนผลสุดท้ายต้องเก็บไว้ “จนเสียของ” ไม่ถูกนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อประชาชนและประเทศชาติ??

ทั้งหมดนับเป็น “งานข้าง” ที่รออยู่ ขณะที่อีก 2 กสทช. คือ ด้านกิจการโทรคมนาคม กับด้านอื่น ๆ ที่จะยังประโยชน์ต่อการปฏิบัติหน้าที่ของ กสทช. (ด้านกฎหมาย) ยังต้องรอให้มีการสรรหาใหม่ซึ่งยังไม่รู้ว่าจะได้ตัวเมื่อใด? และมีผลต่อการดำเนินงานที่เกี่ยวข้องกับด้านโทรคมนาคมหรือไม่? โดยเฉพาะการประมูลคลื่นความถี่ที่รออยู่!!



นี่...ยังไม่นับรวมประเด็นร้อนเรื่อง “บักคิล” การควมรวมของ “ทงู-ดีแทค” ที่ยังต้องรอพิจารณาว่าเข้าข่ายผิดกฎหมาย กสทช. หรือไม่อีก!! ที่สังคมกำลังจับตามองว่าหอยจะออกไปทางไหน “ผิดหรือไม่ผิด? -ควมรวมกันได้หรือไม่ได้?”

ราคาแพงไม่ตอบใจ

ในการประมูลที่จะเกิดขึ้นในอนาคต เรื่องการตั้งราคาให้สูง “กวาดเงิน” เข้ารัฐจำนวนมากอาจไม่ตอบใจก็ เมื่อมีตัวอย่างให้เห็นในอดีตที่ผ่านมา ทั้งการประมูลทีวีดิจิทัลและประมูลคลื่น 3จี 4จี และ 5จี โดยในเรื่องนี้ ทาง “สืบศักดิ์ สืบภักดี” นักวิชาการด้านโทรคมนาคม มองว่าการประมูลของ กสทช. ที่เกิดขึ้นต่อจากนี้ ราคาไม่ใช่ตัวตั้งอีกแล้ว

ต้องดูเรื่องความพร้อมของเอกชนและเทคโนโลยีแทน การตั้งราคาประมูลสูงเกินไปจนเอกชนไม่สามารถประมูลได้ ทำให้ไม่เกิดประโยชน์ใด ๆ กับทุกฝ่าย ทั้งรัฐ เอกชนและประชาชน โดยคาดหวังว่า กสทช. ชุดใหม่จะมองประเด็นนี้ด้วย ต้องผลักดันให้คลื่นความถี่ที่มีอยู่ได้นำออกมาใช้ให้เป็นประโยชน์

การทำราคาประมูลคลื่นความถี่ให้สูงหวังกวาดเอาเงินเข้ารัฐมาก ๆ สุดท้ายแล้วก็จะสะท้อนมาที่ค่าบริการประชาชนต้องเป็น “ผู้รับกรรม” ต้องจ่ายค่าบริการแพงอยู่ดี!?

จิราวัฒน์ จารุพันธ์

ประกาศ

ด้วย ข้าพเจ้า ศาสตราจารย์คลินิก นายแพทย์สรณ บุญใบชัยพฤกษ์ ได้รับความเห็นชอบจากวุฒิสภาให้ดำรงตำแหน่งกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ ตามมติการประชุมวุฒิสภาครั้งที่ ๑๒ (สมัยสามัญประจำปีครั้งที่สอง) เมื่อวันที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๔ ซึ่งตามมาตรา ๑๘ แห่งพระราชบัญญัติองค์กรจัดสรรคลื่นความถี่และกำกับการประกอบกิจการวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม พ.ศ. ๒๕๕๓ และที่แก้ไขเพิ่มเติม บัญญัติให้จะต้องแสดงหลักฐานว่าได้ลาออกหรือเลิกประกอบอาชีพตามมาตรา ๘ (๑) (๒) หรือ (๓) ภายในเวลาที่ประธานวุฒิสภากำหนด โดยต้องไม่เป็นข้าราชการ พนักงานหรือลูกจ้างของหน่วยงานรัฐ รัฐวิสาหกิจหรือราชการส่วนท้องถิ่นและไม่เป็นกรรมการหรือที่ปรึกษาของรัฐวิสาหกิจหรือหน่วยงานของรัฐ และไม่ประกอบอาชีพหรือวิชาชีพอื่นใดที่มีส่วนได้ส่วนเสียหรือมีผลประโยชน์ขัดแย้ง ไม่ว่าโดยตรงหรือโดยอ้อมกับการปฏิบัติหน้าที่

ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงขอประกาศให้ทราบโดยทั่วกันว่า ข้าพเจ้าขอลาออกจากตำแหน่งหรือเลิกประกอบอาชีพหรือวิชาชีพตามที่กฎหมายข้างต้นบัญญัติไว้ทั้งหมด ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๕ เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ ๗ มกราคม ๒๕๖๕

ศาสตราจารย์คลินิก นายแพทย์สรณ บุญใบชัยพฤกษ์
ผู้ประกาศ

'ทรวิวชั่นส์'เอาจริง ร่วม'ฟรีเมียร์ลีก' ปราบละเมิดลิขสิทธิ์

"ทรวิวชั่นส์" เอาจริง! ร่วมมือกับสำนักงาน
ตำรวจแห่งชาติ และกรมสอบสวนคดี
พิเศษ (DSI) ป້องปราม ★ มีต่อหน้า 18

'ทรวิวชั่นส์'

☆ ต่อจากหน้า 13

เรื่อง "การละเมิดลิขสิทธิ์บนสื่อออนไลน์ (Social Media)" นอกจากนี้ยังหารื้อกับพันธมิตรรวมทั้งเจ้าของสิทธิ์ฟุตบอลพรีเมียร์ลีกอังกฤษ (EPL) หวังการปราบปรามการละเมิดลิขสิทธิ์บนสื่อออนไลน์ในประเทศไทย

สำนักงานตำรวจแห่งชาติโดย พล.ต.ต.สุวิชาญญาณกิตติกุล รองผู้บัญชาการ สำนักงานกฎหมายและคดี ร่วมกับกรมสอบสวนคดีพิเศษ (DSI) โดยนาย อังศุเกตุ วิสุทธีวัฒน์ศักดิ์ ผู้อำนวยการสำนักงาน สหวิทยาการคดีพิเศษและทรวิวชั่นส์ โดยนายสมพันธ์ จารุมิลินท รองประธานกรรมการบริหาร บริษัท ทรวิวชั่นส์ กรุ๊ป จำกัด นายองอาจ ประภาภมร หัวหน้าคณะผู้บริหารด้านมีเดีย บมจ. ทู คอร์ปอเรชั่น จัดประชุม เรื่อง "การละเมิดลิขสิทธิ์บนสื่อออนไลน์ (Social Media)" เพื่อร่วมหารือเกี่ยวกับสถานการณ์การละเมิดลิขสิทธิ์ในปัจจุบันและแนวทางการปราบปรามการละเมิดลิขสิทธิ์บนสื่อออนไลน์ในประเทศไทย ที่ห้องฝึกอบรม อาคารทิปโก้

พล.ต.ต.สุวิชาญญาณกิตติกุลกล่าวว่า สำนักงานตำรวจแห่งชาติมีนโยบายในการปราบปรามการละเมิดลิขสิทธิ์ในประเทศไทยที่จริงจังและดำเนินการมาอย่างต่อเนื่อง โดยได้ผนึกกำลังกับทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องและพร้อมให้ความร่วมมือกับภาคเอกชนเจ้าของลิขสิทธิ์ในการดำเนินการจับกุม เพราะการละเมิดลิขสิทธิ์นั้นนอกจากจะผิดกฎหมายแล้วยังสร้างความเสียหายให้กับเจ้าของลิขสิทธิ์ และยังส่งผลกระทบต่อภาคเศรษฐกิจระดับประเทศอีกด้วย ตลอดจนคุณภาพลักษณ์ของประเทศไทยในสายตา นานาชาติ เราจึงต้องเร่งบูรณาการในทุกมิติเพื่อ

ป้องกันไม่ให้เกิดการละเมิดลิขสิทธิ์ในประเทศไทยต่อไป

ขณะที่นายอังศุเกตุกล่าวว่า กรมสอบสวนคดีพิเศษให้ความสำคัญกับขบวนการละเมิดลิขสิทธิ์ทางสื่อออนไลน์มาโดยตลอดแม้ปัจจุบันจะมีข้อจำกัดเรื่องของการปราบปรามผู้กระทำผิดเนื่องจากเทคโนโลยีที่มีความทันสมัย มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบตลอดเวลา และยังมีความซับซ้อนยิ่งขึ้น แต่เจ้าหน้าที่ก็ยังคงสามารถเดินหน้าจับกุมขยายผลได้อย่างต่อเนื่องพร้อมทั้งวางแผนทางปรับปรุงข้อกฎหมายให้ครอบคลุมกับการเอาผิดขบวนการละเมิดลิขสิทธิ์เหล่านั้น ซึ่งรวมถึงสื่อลามกอนาจาร และสื่อที่สนับสนุนการเล่นพนันด้วย เพราะถือเป็นสิ่งที่มีอ้อมเอามาเยาวชน และประชาชนอีกด้วย

ด้านนายองอาจกล่าวว่า การดำเนินธุรกิจของทรวิวชั่นส์ให้ความสำคัญและเคารพต่อกฎหมายลิขสิทธิ์มาโดยตลอด รวมทั้งได้ปฏิบัติตามกฎหมายของเจ้าของลิขสิทธิ์อย่างเคร่งครัดในคอนเทนต์ทุกประเภท ทั้งด้านภาพยนตร์ เพลง สารบันเทิง โดยเฉพาะลิขสิทธิ์คอนเทนต์จากต่างประเทศที่เจ้าของลิขสิทธิ์จะให้ความสำคัญอย่างมากที่ผู้ได้รับลิขสิทธิ์จะต้องมีแนวทางที่ชัดเจนในเรื่องของการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ และการใช้เทคโนโลยีในการควบคุมการถ่ายทอดสดไม่ให้หลุดหรือรับชมได้ในทุกช่องทาง รวมทั้งประเทศอื่นๆที่ไม่ได้รับสิทธิ์แต่ด้วยยุคของเทคโนโลยีที่ปรับเปลี่ยนไปทำให้การป้องกันการตรวจจับที่ยากและซับซ้อนยิ่งขึ้น จึงต้องได้รับความร่วมมือจากทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องให้ความสำคัญสร้างความเข้าใจและตระหนักรู้ตลอดจนการตรวจจับผู้กระทำผิดกฎหมาย

ทรวิวชั่นส์ต้องขอขอบคุณเจ้าหน้าที่ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง โดยเฉพาะสำนักงานตำรวจแห่งชาติ กรมสอบสวนคดีพิเศษ (DSI) กระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม กรมทรัพย์สินทางปัญญาและสำนักงานคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) รวมทั้งพันธมิตรเจ้าของสิทธิในต่างประเทศอย่าง English Premier League (EPL) และสมาคมผู้สร้างภาพยนตร์แห่งสหรัฐอเมริกา (Motion Picture Association- MPAA) ที่ไม่เคยนิ่งนอนใจพยายามหามาตรการรับมือ และตรวจจับการละเมิดลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่ปรับเปลี่ยนไปโดยตลอด ทั้งการปิดกั้นการเข้าถึงเว็บไซต์สตรีมมิงคอนเทนต์อย่างผิดกฎหมาย การจับกุมกลุ่มผู้กระทำความผิดขายกล่องอุปกรณ์ที่ใช้เพื่อการสตรีมมิงการใช้เทคโนโลยีในการตรวจจับป้องกัน รวมทั้งการทำงานประสานงานใกล้ชิดกับเจ้าของลิขสิทธิ์คอนเทนต์ หรือผู้ได้รับลิขสิทธิ์อย่างถูกกฎหมาย เช่น ทรวิวชั่นส์ ซึ่งทำให้สามารถปราบปรามและป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของต่างประเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ สร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับประเทศไทยและยังจะมีผลต่อการปกป้องลิขสิทธิ์คอนเทนต์ฝีมือคนไทย ซึ่งจะเป็นอีกส่วนหนึ่งในการยกระดับอุตสาหกรรมคอนเทนต์ของไทยให้เติบโตเทียบเท่ามาตรฐานสากลได้อีกด้วย