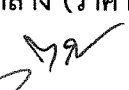




**ตารางแสดงวงเงินงบประมาณที่ได้รับจัดสรรและรายละเอียดค่าใช้จ่าย
การจัดซื้อจัดจ้างที่มีใช้งานก่อสร้าง**

๑. ชื่อโครงการ **จ้างผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ประเภท Mockumentary ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับมิจอาชีพ ภัยจากเทคโนโลยีสื่อสารและสื่อออนไลน์ พร้อมเผยแพร่ผ่านสื่อออนไลน์**
๒. หน่วยงานเจ้าของโครงการ **สำนักสื่อสารองค์กร ส่วนการผลิตสื่อและกิจกรรมประชาสัมพันธ์**
๓. วงเงินงบประมาณที่ได้รับจัดสรร **๕,๐๐๐,๐๐๐.๐๐ บาท (ห้าล้านบาทถ้วน)**
๔. วันที่กำหนดราคากลาง (ราคาอ้างอิง) ณ วันที่ **๘ มิถุนายน ๒๕๖๙**
เป็นเงิน **๔,๙๘๘,๗๔๑.๒๕ บาท (สี่ล้านเก้าแสนแปดหมื่นแปดพันเจ็ดร้อยสี่สิบเอ็ดบาทยี่สิบห้าสตางค์)**
ราคา/หน่วย (ถ้ามี) - บาท
๕. แหล่งที่มาของราคากลาง (ราคาอ้างอิง)
 ๑. ราคาสีบจากห้องตลาดจากใบเสนอราคา บริษัท พุระหง โปรดักชั่น จำกัด ลงวันที่ ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๖๙
 ๒. ราคาสีบจากห้องตลาดจากใบเสนอราคา บริษัท จันทร์ทรงกลด จำกัด ลงวันที่ ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๖๙
 ๓. ราคาสีบจากห้องตลาดจากใบเสนอราคา บริษัท คลิก โลค จำกัด เลขที่ CLY ๒๖/๐๔๐ ลงวันที่ ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๖๙
 ๔. ราคาสีบจากห้องตลาดจากใบเสนอราคา บริษัท เดอะ โกจิระ จำกัด ลงวันที่ ๘ มิถุนายน ๒๕๖๙
๖. รายชื่อเจ้าหน้าที่ผู้กำหนดราคากลาง (ราคาอ้างอิง)
 - ๖.๑ นายตะวันเศรษฐ์ เซ็นนันท์ 
 - ๖.๒ นายภาคภูมิ จันทร์แสง 
 - ๖.๓ นายณฤชิต ลอศรี 

ข้อกำหนดและขอบเขตของงาน (Terms of Reference: TOR)
จ้างผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ประเภท Mockumentary ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับมิชญาชีพ
ภัยจากเทคโนโลยีสื่อสารและสื่อออนไลน์ พร้อมเผยแพร่ผ่านสื่อออนไลน์

.....

๑. หลักการและเหตุผล

สำนักงานคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (สำนักงาน กสทช.) เป็นองค์กรของรัฐที่เป็นอิสระ มีหน้าที่บริหารจัดการสรรคเลื่อนความถี่ และกำกับดูแลการประกอบกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมของประเทศ เพื่อให้เกิดประโยชน์แก่ประชาชนและประเทศชาติ รวมถึงการคุ้มครองผู้บริโภคในกิจการโทรทัศน์และกิจการโทรคมนาคม ตลอดจนเป็นกลไกสำคัญในการยกระดับประเทศตามวิสัยทัศน์ของรัฐบาล เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของประชาชนและสังคมไทย ให้ก้าวทันสังคมโลก

เมื่อยุคสมัยเปลี่ยนแปลงไป เทคโนโลยีการสื่อสารโทรคมนาคมในปัจจุบันมีความก้าวหน้าและได้รับความนิยม ประกอบกับการเข้าถึงเทคโนโลยีสื่อสารที่ทำได้สะดวกและง่ายดายเพียงแค่มือปลายนิ้ว ผู้คนจำนวนมากจึงผูกพันและใช้เวลาจำนวนมากในแต่ละวันมาให้ความสำคัญและใช้เวลาอยู่กับเทคโนโลยีการสื่อสารต่างๆ มากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นสมาร์ทโฟน แท็บเล็ต แล็ปท็อป คอมพิวเตอร์ส่วนบุคคล ติดต่อสื่อสารกันทุกช่องทางไม่ว่าจะเป็นด้วยการโทร การแชต การรับส่งข้อความ การสื่อสารผ่านแอปพลิเคชันต่างๆ ซึ่งเรียกได้ว่าเทคโนโลยีการสื่อสารเป็นการเปลี่ยนวิถีชีวิตของผู้คนไปโดยสิ้นเชิง ทั้งนี้นอกจากจะมีคนที่เข้ามาเป็นผู้ใช้เพื่อแสวงหาความสะดวกสบายในการใช้งาน แต่ในอีกแง่มุมหนึ่งต่างก็เข้ามาเพื่อแสวงหาผลประโยชน์ในด้านต่าง ๆ หรืออีกประเภทหนึ่งได้แก่การนำไป

สู่ความเข้าใจผิด ซึ่งอาจทำโดยความตั้งใจหรือไม่ตั้งใจก็ได้ บางครั้งมีการแอบอ้างการนำข้อมูลหลากหลายมาเชื่อมโยงกันเพื่อมุ่งหวังประโยชน์ในการขายสินค้า การตั้งใจติดต่อ ไม่ว่าจะป็นข้อความ รูปภาพ คลิปเสียง คลิปวิดีโอหรือรูปแบบการหลอกลวงด้วยวิธีต่างๆอีกมากมาย ไม่ว่าจะทำเพื่อความสนุกสนาน สร้างความเชื่อ หรือเพื่อแสวงหาผลประโยชน์ต่าง ๆ เพื่อมุ่งหวังในเรื่องทรัพย์สินเงินทอง ตามข้อมูลของสำนักงานตำรวจแห่งชาติเกี่ยวกับสถิติการรับแจ้งความออนไลน์ในรอบปีที่ผ่านมา พบว่าการแสวงหาผลประโยชน์ที่จัดเป็นอาชญากรรมทางเทคโนโลยีได้สร้างความเสียหายแก่คนไทยเป็นมูลค่าสูงถึงสามหมื่นสองพันล้านบาท ซึ่งสถิติดังกล่าวแสดงให้เห็นว่าประชาชนยังมีความเสี่ยงต่อการตกเป็นเหยื่อของมิชญาชีพ ทั้งนี้เนื่องจากเทคโนโลยีมีการพัฒนาไปมาก ผู้กระทำผิดสามารถตกแต่งภาพ เสียง และเข้าถึงข้อมูลส่วนตัวของเหยื่อ ทำให้เหยื่อที่สนทนาตอบโต้อยู่ไม่สามารถพิสูจน์ได้ว่าเป็นเรื่องจริงหรือหลอกลวง ดังนั้นการให้ความรู้เพื่อปกป้องตัวเองให้รู้เท่าทันกลโกงของมิชญาชีพและผู้ไม่หวังดีทั้งหลายจึงยังเป็นเรื่องจำเป็น โดยที่การป้องกันตัวเองนี้ก็ไม่ต้องไม่ไปกระทบกับความสะดวกสบายทางเทคโนโลยีที่มีในชีวิตประจำวันด้วย

ดังนั้นการรณรงค์ส่งเสริมการตระหนักรู้ รู้เท่าทัน และส่งเสริมการใช้อุปกรณ์และเทคโนโลยีการสื่อสารยุคใหม่อย่างเหมาะสม เพื่อให้ความรู้เรื่องมิชญาชีพและปัญหาการหลอกลวงจากมิชญาชีพ ภัยจากอาชญากรรมทางเทคโนโลยี รวมถึงภารกิจและมาตรการในการแก้ไขและป้องกันปัญหาภัยไซเบอร์และอาชญากรรมทางเทคโนโลยีการสื่อสาร การสร้างการรับรู้การดำเนินงานที่เกี่ยวข้องกับประชาชนส่วนรวม รวมถึงข่าวสารที่เกี่ยวกับการสร้างความรู้ความเข้าใจในการดำเนินงานของสำนักงาน กสทช. รวมถึงการสร้างความรู้ความเข้าใจและการให้ข้อมูลเกี่ยวกับบทบาท กสทช. และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องในการเร่งปราบปรามอาชญากรรมทางเทคโนโลยี กวาดล้างพฤติกรรม มิชญาชีพที่มีการกระทำความผิดทางออนไลน์ ผ่านการใช้งานเทคโนโลยีการสื่อสารต่างๆ ในยุคดิจิทัลให้เกิดความเข้าใจได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม ซึ่งถือเป็นภารกิจประการหนึ่งของ กสทช. และสำนักงาน กสทช. จึงมุ่งหวังไปที่การช่วยปรับเปลี่ยนพฤติกรรมและการแสวงหาใช้สื่อในยุค

ดิจิทัล การให้ความรู้เพื่อให้เกิดความรู้เท่าทันที่ถูกต้องจึงน่าจะเป็นอีกแนวทางหนึ่งในการจะช่วยลดทอนผลกระทบที่เกิดจากการสื่อสารต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมไทยลงได้ หน่วยงานที่มีภารกิจกำกับดูแล และคุ้มครองผู้บริโภค อย่างสำนักงาน กสทช. จึงต้องสร้างองค์ความรู้และรณรงค์เพื่อให้กลุ่มเป้าหมายมีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับการให้ความรู้เรื่องในภารกิจการแก้ไขและป้องกันปัญหาภัยไซเบอร์จากมิจอาชีพและปัญหาการ หลอกลวงอาชญากรรมทางเทคโนโลยีการสื่อสาร ก่อนที่ปัญหานี้จะลุกลามอย่างกว้างขวางในสังคมไทย อีกทั้ง ยังเป็นการกำกับดูแลการใช้เทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม ซึ่งเป็นภารกิจหนึ่งของสำนักงาน กสทช. สำนัก สื่อสารองค์กร จึงมีแนวคิดในการผลิตภาพยนตร์สารคดีสำหรับสื่อออนไลน์ขึ้น โดยมีเนื้อหาเกี่ยวกับการให้ ความรู้ถึงผลกระทบของการใช้สื่อออนไลน์ และโลกไซเบอร์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งที่เกี่ยวเนื่องเกี่ยวกับการหา ผลประโยชน์และหลอกลวงผ่านโซเชียลมีเดีย โดยที่พิจารณาแล้วเห็นว่าการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ประเภท ภาพยนตร์สารคดีออนไลน์ หรือ Mockumentary เป็นรูปแบบของสื่อประเภทภาพยนตร์ที่สามารถผสมผสาน การนำเสนอไปพร้อม ๆ กับการให้ความรู้ การให้ข้อมูลความเป็นจริงหรือข้อเท็จจริงเชิงสารคดีควบคู่ไปกับการ แสดงและถ่ายทำเหตุการณ์จำลองที่อิงจากเรื่องที่เกิดขึ้นหรือเหตุการณ์ที่เป็นเค้าโครงจากสิ่งที่เกิดขึ้นจริงขึ้นมา เล่าเรื่องได้ อันมีความแตกต่างกับภาพยนตร์ทั่วไปที่มุ่งเน้นการเล่าเรื่องเพียงอย่างเดียว ด้วยรูปแบบดังกล่าว เชื่อว่าจะทำให้สามารถเกิดการกระตุ้นอารมณ์ สร้างความประทับใจ และเน้นย้ำในการสร้างความตระหนักต่อ ปัญหาในแง่มุมต่าง ๆ ที่เกี่ยวเนื่องและเกิดขึ้นที่เกี่ยวกับเทคโนโลยีการสื่อสารโทรคมนาคม ให้มีความรู้เรื่อง ปัญหาการหลอกลวงและอาชญากรรมทางเทคโนโลยี ภัยจากมิจอาชีพรูปแบบต่างๆ ตลอดจนมาตรการในการ ปกป้อง ช่วยเหลือ รวมถึงการจัดการจากสำนักงาน กสทช. ที่ทำขึ้นเพื่อช่วยเหลือประชาชน โดยการ ดำเนินการดังกล่าวต้องเป็นไปอย่างต่อเนื่อง เนื่องจากมิจอาชีพเองก็มีการดำเนินการที่เปลี่ยนแปลงไปเรื่อย การให้ ข้อมูลก็ต้องมีการดำเนินการและเผยแพร่อย่างต่อเนื่องทุกปีเช่นกัน

ซึ่งภาพยนตร์สารคดีออนไลน์ที่จะผลิตดังกล่าว จะช่วยเป็นสื่อในการสนับสนุนการดำเนินงานที่จำเป็น ของสำนักงาน กสทช. ในส่วนที่เกี่ยวข้องอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป ทั้งนี้สำนักสื่อสารองค์กร เล็งเห็นว่า การ เผยแพร่ภาพยนตร์สารคดีดังกล่าว โดยอาศัยสื่อสังคมออนไลน์ (Social Media) จะเป็นช่องทางที่ทำให้เกิด ประสิทธิภาพ เพราะปัจจุบันประชาชนสามารถเข้าถึงสื่อสังคมออนไลน์ได้ง่าย การเผยแพร่ผ่านช่องทาง ดังกล่าวจึงเป็นการเผยแพร่ที่เหมาะสม สามารถเข้าถึงประชาชนทุกเพศทุกวัยได้อย่างครอบคลุม และ สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ที่ สบ. กำหนดไว้ เนื่องจากปัจจุบันสื่อสังคมออนไลน์ได้เข้ามามีบทบาท และมี แนวโน้มได้รับความนิยมมากขึ้นเรื่อยๆ ในกลุ่มเป้าหมายที่ใช้งานอินเทอร์เน็ต เนื่องจากปัจจุบันผู้ใช้งาน อินเทอร์เน็ตถือเป็นกลุ่มคนกลุ่มใหญ่หลายๆอีกกลุ่มหนึ่งของประเทศเช่นกันที่หันมานิยมการรับชมข้อมูล ข่าวสารต่างๆ ผ่านทางออนไลน์เพิ่มสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะเมื่อปัญหาที่เกิดขึ้นมักเกิดกับช่องทาง อุปกรณ์สื่อสารที่เชื่อมต่อกับโลกออนไลน์ ที่ทั้งหาผลประโยชน์ หลอกลวง ทำให้คนเชื่อได้จากในโลกออนไลน์ ก็ ย่อมเป็นการถูกต้องที่จะใช้ช่องทางออนไลน์ในการสร้างการรับรู้ การเปลี่ยนแปลงความคิด ความเชื่อของ กลุ่มเป้าหมายที่ต้องการ อย่างไรก็ตามยังคงเน้นไปที่คุณภาพของงานผลิตเป็นเรื่องหลัก นอกจากนี้สื่อที่ได้ผลิต ดังกล่าวจะถูกนำไปใช้เผยแพร่และประชาสัมพันธ์ผ่านช่องทางอื่นๆ ตามความเหมาะสมในโอกาสต่างๆ ได้อีก ด้วย ดังนั้นจึงเป็นเรื่องตัวอย่างยิ่งที่จะต้องดำเนินการผลิตและเผยแพร่ภาพยนตร์สารคดีดังกล่าว เพื่อสำนักงาน กสทช. จะได้เป็นส่วนหนึ่งในการร่วมรณรงค์ส่งเสริมและสร้างสรรค์เรื่องราวที่ดีให้แก่สังคมที่ยังดีขึ้นของทุกๆ คน

๗๒ R Em

๒. วัตถุประสงค์

๒.๑ เพื่อจ้างผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ออนไลน์ ประเภทภาพยนตร์ Mockumentary ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับมิชชันนารีจากเทคโนโลยีสื่อสารและสื่อออนไลน์ รวมถึงมาตรการในการดำเนินการที่เกี่ยวข้องกับในเรื่องดังกล่าวของสำนักงาน กสทช.

๒.๒ เพื่อให้มีสื่อประชาสัมพันธ์ออนไลน์ ประเภทภาพยนตร์ Mockumentary ในการรณรงค์เผยแพร่ประชาสัมพันธ์เนื้อหาเกี่ยวกับที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับมิชชันนารีจากเทคโนโลยีสื่อสารและสื่อออนไลน์ หรือสร้างการตระหนักรู้ในเรื่องที่เกี่ยวข้อง เหมาะสมกับการนำไปใช้เผยแพร่ผ่านช่องทางออนไลน์โดยสามารถสร้างกลยุทธ์การรับรู้และสื่อสารไปสู่กลุ่มเป้าหมายที่เหมาะสมได้อย่างถูกต้องและเห็นผล

๓. คุณสมบัติของผู้ยื่นข้อเสนอ

๓.๑ ผู้ยื่นข้อเสนอต้องมีคุณสมบัติพื้นฐานที่กำหนด ตามพระราชบัญญัติการจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุภาครัฐ พ.ศ. ๒๕๖๐ ตลอดจนแนวปฏิบัติตามหนังสือคณะกรรมการวินิจฉัยปัญหาการจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุภาครัฐ กรมบัญชีกลาง ตามที่กำหนดในเอกสารประกวดราคาจ้างด้วยวิธีประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ (e-bidding)

๓.๒ ผู้ยื่นข้อเสนอต้องมีผลงานประเภทผลิตสื่อประเภทภาพยนตร์สารคดี (Documentary , Mockumentary) โดยมีมูลค่าในวงเงินไม่น้อยกว่า ๒,๕๐๐,๐๐๐ บาท (สองล้านห้าแสนบาทถ้วน) และเผยแพร่ผ่านช่องทางออนไลน์ ภายใต้สัญญาฉบับเดียวกันที่ดำเนินการเสร็จสิ้นแล้วและเป็นผลงานที่เป็นคู่สัญญาโดยตรงกับหน่วยงานของรัฐหรือหน่วยงานเอกชนที่ สำนักงาน กสทช. เชื่อถือ โดยยื่นสำเนาหนังสือรับรองผลงานหรือสำเนาสัญญามาพร้อมกับการยื่นข้อเสนอด้วย

๔. ขอบเขตการดำเนินงาน

ต้องดำเนินการสร้างสรรค์ และผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ออนไลน์ ประเภทภาพยนตร์ Mockumentary ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับมิชชันนารี จากเทคโนโลยีสื่อสารและสื่อออนไลน์ หรือในด้านอื่นใดที่เกี่ยวข้อง จำนวน ๑ เรื่อง โดยต้องมีความเหมาะสมกับการนำไปใช้เผยแพร่ผ่านช่องทางสื่อออนไลน์ ซึ่งจะต้องนำเสนอ บทเนื้อเรื่อง (Script) Storyline Storyboard ให้สำนักงาน กสทช. เห็นชอบก่อนการผลิต และมีข้อกำหนด ดังนี้

๔.๑ การเตรียมการผลิตภาพยนตร์ Mockumentary

๔.๑.๑ ต้องศึกษาข้อมูลและนำเสนอรูปแบบ แนวทาง หรือเทคนิคที่จะใช้ในการดำเนินการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ออนไลน์ ประเภทภาพยนตร์ Mockumentary โดยละเอียด มีเนื้อหาเกี่ยวกับมิชชันนารี จากเทคโนโลยีสื่อสารและสื่อออนไลน์ หรือในเรื่องอื่นใดที่มีประโยชน์และเกี่ยวข้อง ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดตามหลักการและเหตุผล รวมถึงวัตถุประสงค์ของงานตลอดจนข้อมูลข่าวสารหรือภารกิจขององค์กรในสถานการณ์ปัจจุบัน

๔.๑.๒ ต้องนำเสนอโครงเรื่อง เนื้อเรื่อง ตัวละครดำเนินเรื่อง และแผนดำเนินการผลิตอย่างละเอียดชัดเจน ที่นำเสนอในข้อเสนอด้านเทคนิค เพื่อให้สำนักงาน กสทช. พิจารณาความเหมาะสมอีกครั้งหนึ่ง ก่อนนำไปใช้ดำเนินการพัฒนาเพิ่มเติมรายละเอียดส่วนอื่นๆในขั้นตอนที่จำเป็นต่อการผลิต/ถ่ายทำ ต่อไป

๔.๑.๓ ต้องจัดทำแผนการดำเนินการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ออนไลน์ ประเภทภาพยนตร์ Mockumentary โดยแสดงรายละเอียดดำเนินการแต่ละขั้นตอนเสนอสำนักงาน กสทช. เพื่อให้รับทราบถึงความชัดเจนในเรื่องของระยะเวลาและขั้นตอนในการผลิตสื่อให้ได้พิจารณาอย่างครบถ้วนและชัดเจน โดยต้องนำเสนอโครงเรื่อง และ Storyline นักแสดง/พิธีกร การดำเนินเรื่อง และแผนดำเนินการผลิตอย่างละเอียดชัดเจน ของการดำเนินการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ออนไลน์ ประเภทภาพยนตร์ Mockumentary ให้สำนักงาน กสทช. พิจารณาให้ความเห็นชอบก่อนดำเนินการผลิต

๔.๑.๔ ต้องนำข้อ ๔.๑.๓ ที่ได้รับการพิจารณามาดำเนินการ ดังนี้

(๑) นำเสนอรายละเอียดการดำเนินงาน (Detail Design) การออกแบบบทเนื้อเรื่อง (Script) และ โครงร่างการผลิต (Storyboard) รูปแบบการถ่ายทำ ตัวแสดง เทคนิคการนำเสนอ เทคนิคทางภาพ Computer Graphic (CG) สถานที่ถ่ายทำ แผนการดำเนินงานจริง เป็นต้น ให้สำนักงาน กสทช. เห็นชอบก่อนการผลิต

(๒) จัดหาเพลงประกอบที่นำมาใช้ประกอบการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ออนไลน์ ประเภทภาพยนตร์ Mockumentary โดยต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง ดนตรีหรือเพลงประกอบที่ใช้ในโครงการนี้ต้องเป็นเพลงที่มีลิขสิทธิ์และต้องมีการแสดงใบอนุญาตหรือเอกสารที่ขอลิขสิทธิ์ในการใช้ที่สามารถใช้งานเพลงหรือดนตรีดังกล่าวจากต้นสังกัดหรือเจ้าของลิขสิทธิ์ต้นทางได้อย่างถูกต้องหรือแต่งขึ้นมาใหม่

(๓) นำเสนอการจัดทำ/จัดทำภาพประกอบที่เหมาะสมที่ทำให้เกิดความสนใจและนำติดตามทั้งภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว โดยห้ามใช้วัตถุเดิมของสำนักงาน กสทช. เว้นแต่ตราสัญลักษณ์ของสำนักงาน กสทช. เพียงเท่านั้น

๔.๑.๕ ต้องนำเสนออุปกรณ์หลักที่ใช้ในการบันทึกภาพและถ่ายทำต้องมีคุณสมบัติที่เหมาะสมกับงานผลิต ในขั้นตอนนี้

(๑) มีความสามารถหรือฟังก์ชันรองรับการบันทึกความละเอียดสูงสุดที่ระดับ ๔K (๔K Video Recording) ที่อัตรา ๖๐ fps และมีขนาดของเซ็นเซอร์รับภาพในระดับ full frame ได้เป็นอย่างดีน้อย

(๒) รุ่นหรือโมเดลที่ใช้เป็นอุปกรณ์ที่ผลิตขึ้นเพื่อใช้ดำเนินงานในระดับมืออาชีพ (Professional) สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวหรือภาพยนตร์โดยตรงเท่านั้น (Cinema Line) เป็นที่ยอมรับหรือมีสำหรับใช้งานในอุตสาหกรรมถ่ายภาพยนต์จริง โดยสามารถอ้างอิงได้จากเอกสารรับรองหรือเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้อง

(๓) รุ่นหรือโมเดลที่นำเสนอ ต้องสามารถเปลี่ยนเลนส์ประเภทภาพยนตร์ (Cinema Lens) หรือ เลนส์ทั่วไปที่ออกแบบมาสำหรับกล้องถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยเฉพาะได้ โดยสามารถอ้างอิงได้จากเอกสารรับรองหรือเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้อง

(๔) มีการนำเสนอ อุปกรณ์ที่ใช้สำหรับการบันทึกเสียงในขณะการถ่ายทำที่หน้า Setting รวมถึงอุปกรณ์สำหรับสแตชันในการควบคุมและบันทึกเสียง

๔.๑.๖ ต้องนำเสนอการใช้สตูดิโอโพสท์ โปรดักชัน และสตูดิโอบันทึกเสียงชั้นนำที่ประกอบอาชีพเฉพาะทางหรือเทียบเท่า โดยมีข้อกำหนดขั้นต่ำดังต่อไปนี้

(๑) มีระบบตัดต่อภาพและการสร้างภาพคอมพิวเตอร์กราฟิกที่มีคุณภาพ สามารถรองรับระบบภาพได้ถึงระดับ ๔K ที่มีผลงานที่น่าเชื่อถือ

(๒) สตูดิโอบันทึกเสียง ประกอบด้วยห้องคอนโทรลและห้องสำหรับบันทึกเสียงที่ออกแบบเพื่อตัดเสียงรบกวน ติดตั้งอุปกรณ์ ทั้งฮาร์ดแวร์และซอฟต์แวร์ เช่น มิกเซอร์ โปรเซสเซอร์ ลำโพงมอนิเตอร์ เครื่องบันทึกเสียง คอมพิวเตอร์ และอุปกรณ์ต่างๆที่จำเป็น และควบคุมโดยชาวดีเอ็นเจเนียร์ที่มีประสบการณ์และผลงานที่น่าเชื่อถือ

(๓) ไม่ใช้อุปกรณ์ประเภท Smartphone ในการใช้เป็นอุปกรณ์บันทึกเสียงพากย์หรือเสียงบรรยายในโครงการนี้ ทั้งการดำเนินการในสตูดิโอและนอกสตูดิโอ เช่น กองถ่าย เป็นต้น

(๔) มีการทำขั้นตอน Color Grading หรือ Color Correction

(๕) มีผลงานหรือชิ้นงานของสตูดิโอโพสท์โปรดักชัน และสตูดิโอบันทึกเสียง

Emr

Handwritten signature

๔.๑.๗ ต้องนำเสนอผู้กำกับ (Director) ช่างตัดต่อวิดีโอ (Video Editor) และ โปรดิวเซอร์ ผู้ควบคุมงาน (Producer) โดยมีข้อกำหนดขั้นต่ำดังต่อไปนี้

(๑) ผู้กำกับ (Director) จะต้องมีผลงานการควบคุมการถ่ายทำงานผลิตชิ้นงาน ประเภทสื่อที่เกี่ยวข้อง ในช่วงระยะเวลา ๔ ปี

(๒) ช่างตัดต่อวิดีโอ (Video Editor) หรือเทียบเท่า มีผลงานการตัดต่อชิ้นงาน ประเภทสื่อที่เกี่ยวข้อง ในช่วงระยะเวลา ๔ ปี

(๓) โปรดิวเซอร์ผู้ควบคุมงาน (Producer) มีผลงานการควบคุมงานผลิตชิ้นงานสื่อ ที่เกี่ยวข้อง ในช่วงระยะเวลา ๔ ปี

๔.๒ การผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ออนไลน์ ประเภทภาพยนตร์ Mockumentary

ต้องดำเนินการนำข้อ ๔.๑ มาผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ออนไลน์ ประเภทภาพยนตร์ Mockumentary จำนวน ๑ เรื่อง มีความยาวไม่ต่ำกว่า ๓ นาที โดยมีรูปแบบ คุณภาพของภาพและเสียง และ คุณสมบัติอื่นๆ ตามที่กำหนด ดังต่อไปนี้

(๑) รูปแบบภาพและเสียงพากย์ภาษาไทย ปกติ ไม่ต้องมีคำบรรยายใต้ภาพ

(๒) รูปแบบภาพและเสียงพากย์ภาษาไทย พร้อมมีคำบรรยายใต้ภาพ (Sub-Title)

ภาษาไทย

(๓) คุณภาพความคมชัดระดับ FULL HD (๑๐๘๐P) หรือดีกว่า ในรูปแบบไฟล์วิดีโอ ต่างๆ ดังต่อไปนี้

- ไฟล์วิดีโอ นามสกุล (File Format) .MOV – เข้ารหัส (Codec) แบบ ProRes ๔๒๒ คุณภาพของภาพและเสียงที่เหมาะสมตามมาตรฐาน สำหรับการเผยแพร่ทางสื่อทั่วไป

- ไฟล์วิดีโอ นามสกุล (File Format) .MP๔ – ตัวแปลงสัญญาณวิดีโอ: H.๒๖๔ หรือดีกว่า คุณภาพของภาพและเสียงที่เหมาะสมตามมาตรฐาน สำหรับการเผยแพร่ทางสื่อทั่วไป และสื่อออนไลน์

(๔) ต้องมีการตัดต่อ (Cut-down) หรือจัดทำชิ้นงานคลิปตัวอย่างโปรโมทภาพยนตร์ (Trailer) ของสื่อประชาสัมพันธ์ออนไลน์ ประเภทภาพยนตร์ Mockumentary ที่ผลิตขึ้นเพื่อวัตถุประสงค์ในการประชาสัมพันธ์เชิญชวนให้เกิดความสนใจและติดตามรับชม ในรูปแบบของคลิปแนวตั้ง จำนวน ๒ ชิ้นงาน ความยาวชิ้นงานละไม่เกิน ๖๐ วินาที โดยต้องสามารถเผยแพร่ผ่าน Reel และ Shorts ได้อย่างเหมาะสม

๔.๓ การเผยแพร่สื่อประชาสัมพันธ์ออนไลน์ ประเภทภาพยนตร์ Mockumentary ผ่านช่องทางสื่อออนไลน์

ต้องดำเนินการนำภาพยนตร์ Mockumentary ตามข้อ ๔.๒ จำนวน ๑ เรื่อง นำมาเผยแพร่ผ่านช่องทางสื่อออนไลน์ โดยมีรายละเอียดดังนี้

๔.๓.๑ ต้องนำเสนอทีมงานที่มีประสบการณ์ในการเผยแพร่สื่อออนไลน์ และผลงานการเผยแพร่สื่อผ่านช่องทางสื่อออนไลน์ ให้สำนักงาน กสทช. พิจารณาว่าเป็นผู้มีประสบการณ์และมีความชำนาญในการวางแผนและเผยแพร่สื่อผ่านช่องทางสื่อออนไลน์จริงขั้นต่ำไม่น้อยกว่า ๒ ปี

๔.๓.๒ ต้องนำเสนอแผนการเผยแพร่ภาพยนตร์ Mockumentary ผ่านช่องทางสื่อออนไลน์ โดยมีรายละเอียดครบถ้วนทั้งในเรื่องของแนวคิดการวางสื่อ เพจ/เว็บไซต์ที่จะใช้ในการเผยแพร่ รวมถึงวันที่ และจำนวนครั้งที่ชัดเจน

๔.๓.๓ ต้องเผยแพร่ภาพยนตร์ Mockumentary ผ่านช่องทาง YouTube Channel กสทช. หรือตามที่สำนักงาน กสทช. กำหนด โดยจะต้องมียอดการรับชมขั้นต่ำไม่น้อยกว่า ๑,๒๐๐,๐๐๐ Views (หรือหน่วยวัดอื่นใดที่มีค่าเทียบเคียงกันได้)

๔.๓.๔ ต้องเผยแพร่ภาพยนตร์ Mockumentary ผ่านสื่อสังคมออนไลน์ บน Facebook ในเพจและ/หรือแฟนเพจที่เหมาะสม ไม่น้อยกว่า ๕ แฟนเพจหรือบัญชี โดยมียอดผู้ติดตาม (Follower) ในแต่ละแฟนเพจหรือบัญชีขั้นต่ำไม่น้อยกว่า ๑,๐๐๐,๐๐๐ คนหรือบัญชี (หรือหน่วยวัดอื่นใดที่มีค่าเทียบเคียงกันได้)

๔.๓.๕ ต้องสร้างกระแสการรับรู้ภาพยนตร์ Mockumentary ผ่าน Influencer/KOL ทั้งบุคคลหรือเพจดังที่มีอิทธิพล ทางสื่อออนไลน์ ไม่น้อยกว่า ๕ แฟนเพจหรือบัญชี ที่มียอดผู้ติดตาม (Follower) ในแต่ละแฟนเพจ หรือบัญชีไม่น้อยกว่า ๒๐๐,๐๐๐ คน/บัญชี (ทั้งนี้ไม่รวมกับข้อ ๔.๓.๔)

๔.๓.๖ สามารถเสนอช่องทางการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ทางสื่อออนไลน์อื่นๆเพิ่มเติมได้ตามความเหมาะสม

ทั้งนี้ โดยตลอดระยะเวลาการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ ต้องมียอดจำนวนการรับชมภาพยนตร์ Mockumentary รวมทั้งสิ้นในทุกช่องทางที่เสนอใช้เผยแพร่ในโครงการนี้ รวมกันไม่น้อยกว่า ๔,๕๐๐,๐๐๐ View และต้องมียอดการมีส่วนร่วมและเข้าถึง (Engagement) รวมทุกช่องทางสื่อสาร ไม่น้อยกว่า ๒๕% (โดยยึดจากยอดรวม ๔,๕๐๐,๐๐๐ View เป็นฐานในการคำนวณ)

๔.๓.๗ ต้องนำคลิปตัวอย่างโปรโมทภาพยนตร์ (Trailer) ของสื่อประชาสัมพันธ์ออนไลน์ประเภทภาพยนตร์ Mockumentary แนวตั้ง ทั้ง ๒ ชิ้นงาน ของสื่อประชาสัมพันธ์ประเภทภาพยนตร์สั้น ที่ผลิตขึ้นตามข้อ ๔.๒ (๔) มาเผยแพร่ประชาสัมพันธ์เชิงรุกจนให้เกิดความสนใจและติดตามรับชมผ่านช่อง Reel และ Shorts ของ กสทช. ช่องทางละ ๒ คลิป โดยต้องมียอดผู้รับชมในแต่ละช่องทางไม่น้อยกว่าคลิปละ ๑๐,๐๐๐ ครั้ง (ไม่รวมกับข้อ ๔.๓.๖)

๔.๔ ผู้รับจ้างต้องใช้พัสดุ ประเภทวัสดุหรือครุภัณฑ์ที่ผลิตในประเทศ ที่ต้องดำเนินงานตาม ขอบเขตของงานนี้ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ ของค่าพัสดุที่ใช้งานจ้างนั้น (ถ้ามี) โดยต้องจัดทำแผนการใช้พัสดุดังกล่าวตามแบบที่กำหนดในภาคผนวก ๑ ส่งให้ผู้ว่าจ้างภายใน ๖๐ วัน นับถัดจากวันลงนามในสัญญา

๕. กำหนดเวลาส่งมอบพัสดุ

ผู้รับจ้างต้องดำเนินงานให้แล้วเสร็จภายในระยะเวลา ๑๖๕ วัน นับถัดจากวันที่ลงนามในสัญญา และผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบงาน พร้อมรายงานผลการดำเนินงาน และหลักฐานที่เกี่ยวข้องให้ครบถ้วน

๖. หลักเกณฑ์ในการพิจารณาคัดเลือกข้อเสนอ

การจัดจ้างครั้งนี้เป็นงานที่มีความซับซ้อนซึ่งต้องใช้เทคนิคและวิธีการดำเนินงาน โดยต้องคำนึงประสบการณ์ ผลงาน คุณภาพ มาตรฐานอันเป็นที่ยอมรับ ชีตความสามารถและวิธีดำเนินงานของผู้ยื่นข้อเสนอ ซึ่งมีข้อเสนอเกี่ยวกับวิธีดำเนินงาน ตามขอบเขตงานที่ไม่อยู่ในฐานเดียวกันส่งผลให้เกินปัญหาในการพิจารณาคัดเลือกข้อเสนอ จึงกำหนดให้มีการยื่นข้อเสนอด้านเทคนิคเพื่อพิจารณาคัดเลือกข้อเสนอด้านเทคนิคผ่านเกณฑ์ ขั้นต่ำก่อน ตามพระราชบัญญัติการจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุภาครัฐ พ.ศ.๒๕๖๐ มาตรา ๖๕ (วรรคท้าย) และระเบียบกระทรวงการคลังว่าด้วยการจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุ ๒๕๖๐ ข้อ ๘๓ (๓) และผู้ยื่นข้อเสนอที่ผ่านการพิจารณาข้อเสนอด้านเทคนิคแล้ว สำนักงาน กสทช. จะพิจารณาด้านเกณฑ์ราคาและเกณฑ์อื่นๆ (ข้อเสนอด้านเทคนิค) โดยมีสัดส่วนน้ำหนักระหว่างเกณฑ์ราคาเท่ากับร้อยละ ๒๐ และเกณฑ์อื่นๆ (ข้อเสนอด้านเทคนิค) ร้อยละ ๘๐ โดยมีหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาคัดเลือกข้อเสนอ ดังนี้

๖.๑ จัดพิมพ์เอกสารข้อเสนอทั้งหมดของผู้ยื่นข้อเสนอทุกรายจากระบบการประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ (ยกเว้นเอกสารข้อเสนอด้านราคา) จำนวน ๑ ชุด

๖.๑.๑ การพิจารณาเกณฑ์อื่น (ข้อเสนอด้านเทคนิคและข้อเสนออื่น) (น้ำหนักร้อยละ ๘๐) หัวข้อในการพิจารณา ประกอบด้วย

๖.๑.๑.๑	กรอบแนวคิดหลัก ความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาข้อมูล ข้อมูลด้านสถิติการให้ความรู้ ตลอดจนความคิดสร้างสรรค์ ความเกี่ยวข้องกับสำนักงาน กสทช. แนวคิดด้านเนื้อเรื่อง จากเนื้อหาหรือหัวข้อที่กำหนด ตามข้อ ๔	น้ำหนักร้อยละ ๑๖ (๑๐๐ คะแนน)
๖.๑.๑.๒	ความคิดสร้างสรรค์ด้านการออกแบบวิธีการเล่าเรื่อง และการผลิต เทคนิคการนำเสนอภาพยนตร์เชิงสารคดี จากเนื้อหาหรือหัวข้อที่กำหนด ตามข้อ ๔	น้ำหนักร้อยละ ๑๖ (๑๐๐ คะแนน)
๖.๑.๑.๓	ข้อเสนอด้านความพร้อมของอุปกรณ์ที่ใช้ในขั้นตอน การถ่ายทำทั้งในส่วนของสตูดิโอโพสดีโปรดักชั่นและ สตูดิโอบันทึกเสียง ความพร้อมของบุคลากรสำคัญที่ใช้ ในการดำเนินงานรวมถึงผลงานที่ผ่านมา ตามที่กำหนด ไว้ในขอบเขตการดำเนินงาน ตามข้อ ๔.๑.๕ - ๔.๑.๗ และ ๔.๓.๑	น้ำหนักร้อยละ ๘ (๑๐๐ คะแนน)
๖.๓.๑.๔	กลยุทธ์สร้างการรับรู้ แนวคิดหลัก ความคิดสร้างสรรค์ ในการเผยแพร่ผ่านช่องทางสื่อออนไลน์ ตามที่กำหนด เอาไว้ในขอบเขตการดำเนินงาน ตามข้อ ๔.๓	น้ำหนักร้อยละ ๒๔ (๑๐๐ คะแนน)
๖.๓.๑.๕	ข้อเสนอคุณภาพของ Influencer หรือ Key Opinion Leader (KOL) ในแพลตฟอร์มต่างๆ ที่เลือกใช้เป็น ช่องทางออนไลน์อื่นๆ ในการเผยแพร่สื่อประชาสัมพันธ์	น้ำหนักร้อยละ ๘ (๑๐๐ คะแนน)
๖.๓.๑.๖	สรุปขั้นตอนการดำเนินงานทั้งหมด โดยละเอียด	น้ำหนักร้อยละ ๔ (๑๐๐ คะแนน)
๖.๓.๑.๗	ข้อเสนอเพิ่มเติมที่เหมาะสมและน่าสนใจ	น้ำหนักร้อยละ ๔ (๑๐๐ คะแนน)

๖.๑.๒ ในการพิจารณาให้คะแนนข้อเสนอด้านเทคนิคตามหัวข้อต่างๆ ข้างต้น คณะกรรมการฯ จะพิจารณาความครบถ้วนในเนื้อหา วิธีการดำเนินงานตามขอบเขตงาน และพิจารณาเปรียบเทียบระหว่าง ข้อเสนอของผู้ยื่นข้อเสนอด้วยกัน เพื่อประกอบการพิจารณาให้คะแนน รายละเอียดหัวข้อและหัวข้อย่อยและ วิธีการให้คะแนนตามภาคผนวก ๒. ทั้งนี้ ข้อเสนอด้านเทคนิคที่ผ่านเกณฑ์การพิจารณาจะต้องได้รับคะแนน รวมเมื่อถ่วงน้ำหนักแล้วไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ (ไม่น้อยกว่า ๖๔ คะแนน)

๖.๑.๓ ข้อเสนอด้านเทคนิคที่ผ่านเกณฑ์การพิจารณาตามข้อ ๖.๑.๒ จะได้รับการประเมินค่า ประสิทธิภาพต่อราคา (Price Performance) ตามสัดส่วนเกณฑ์ราคาและเกณฑ์ข้อเสนอด้านเทคนิคที่กำหนด

โดยคณะกรรมการฯ จะบันทึกผลการให้คะแนนข้อเสนอด้านเทคนิคและข้อเสนออื่นในระบบการจัดซื้อจัดจ้างภาครัฐด้วยอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Government Procurement : e-GP) ของกรมบัญชีกลาง

๖.๒ การพิจารณาเกณฑ์ราคา (ข้อเสนอด้านราคา) (น้ำหนักร้อยละ ๒๐)

ระบบ e-GP จะรวมคะแนนข้อเสนอด้านเทคนิคและข้อเสนออื่น (เกณฑ์อื่น) รวมกับข้อเสนอด้านราคา (เกณฑ์ราคา) ตามสัดส่วนเกณฑ์อื่นร้อยละ ๘๐ และเกณฑ์ราคาร้อยละ ๒๐ และจัดเรียงตามคะแนนไว้ตามลำดับ ผู้ยื่นข้อเสนอที่ผ่านการพิจารณาข้อเสนอด้านเทคนิคหรือข้อเสนออื่นตามข้อ ๖.๑ ได้รับคะแนนประเมินเกณฑ์ราคาและเกณฑ์อื่นรวมสูงสุดจะได้รับการคัดเลือก และสำนักงาน กสทช. โดยคณะกรรมการพิจารณาผลการประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ จะพิจารณาเจรจาต่อรองราคาตามที่เหมาะสมเพื่อประโยชน์ของสำนักงาน กสทช. ต่อไป

๖.๓ การพิจารณาข้อเสนอที่ได้รับการคัดเลือก

ระบบ e-GP จะรวมคะแนนข้อเสนอด้านเทคนิคและข้อเสนออื่น (เกณฑ์อื่น) รวมกับข้อเสนอด้านราคา (เกณฑ์ราคา) ตามสัดส่วนเกณฑ์อื่นร้อยละ ๘๐ และเกณฑ์ราคาร้อยละ ๒๐ และจัดเรียงตามคะแนนไว้ ๓ ลำดับ ผู้ยื่นข้อเสนอที่ผ่านการพิจารณาข้อเสนอด้านเทคนิคหรือข้อเสนออื่นตามข้อ ๖.๑ ได้รับคะแนนประเมินเกณฑ์ราคาและเกณฑ์อื่นรวมสูงสุดจะได้รับการคัดเลือก และสำนักงาน กสทช. โดยคณะกรรมการพิจารณาผลการประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ จะพิจารณาเจรจาต่อรองราคาตามที่เหมาะสมเพื่อประโยชน์ของสำนักงาน กสทช. ต่อไป

๖.๔ การจัดทำเอกสารข้อเสนอ

เพื่อประกอบการพิจารณาคัดเลือกข้อเสนอตามเกณฑ์การพิจารณาดังกล่าวข้างต้น ผู้ยื่นข้อเสนอต้องจัดทำข้อเสนอตามรายการและแบบกำหนดในเอกสารประกวดราคาจ้างด้วยวิธีประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ (e-bidding) และยื่นเสนอในระบบ e-GP อย่างน้อย ดังนี้

๖.๔.๑ เอกสารแสดงคุณสมบัติทั่วไปของผู้ยื่นข้อเสนอ : ให้จัดทำตามรายการเอกสารหลักฐานที่กำหนดในประกาศประกวดราคาจ้างด้วยวิธีประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ และเอกสารประกวดราคาจ้างด้วยวิธีประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ (e-bidding) และเอกสารหลักฐานผลงานของผู้ยื่นข้อเสนอตามคุณสมบัติของผู้ยื่นข้อเสนอ ในข้อ ๓.๒

๖.๔.๒ เอกสารข้อเสนอด้านเทคนิคหรือข้อเสนออื่น : ผู้ยื่นข้อเสนอจะต้องจัดทำข้อเสนอด้านเทคนิคหรือข้อเสนออื่นเพื่อการพิจารณาให้คะแนนตามหลักเกณฑ์การพิจารณาคัดเลือกข้อเสนอ ประกอบด้วย

๖.๔.๒.๑ กรอบแนวคิดหลัก ความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาข้อมูล ข้อมูลด้านสถิติการให้ความรู้ ตลอดจนความคิดสร้างสรรค์ ความเกี่ยวข้องกับสำนักงาน กสทช. แนวคิดด้านเนื้อหา จากเนื้อหาหรือหัวข้อที่กำหนด : โดยต้องอธิบายรายละเอียดที่มาของกรอบแนวคิดหลัก ความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องในเนื้อหาข้อมูลของโครงการ ความครบถ้วนของข้อมูล ตลอดจนความคิดสร้างสรรค์ แนวคิด แนวทางการคิดวิเคราะห์ จากหัวข้อที่กำหนด ได้ครอบคลุมครบถ้วนตามขอบเขตของงานข้อ ๔ โดยละเอียดอย่างครบถ้วน ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดตามหลักการและเหตุผล ที่นำเสนอในข้อเสนอด้านเทคนิค

๖.๔.๒.๒ ความคิดสร้างสรรค์ด้านการออกแบบวิธีการเล่าเรื่องและการผลิต เทคนิคการนำเสนอภาพยนตร์เชิงสารคดี จากเนื้อหาหรือหัวข้อที่กำหนด : โดยต้องนำเสนอและอธิบายรายละเอียดที่มาของแนวคิดหลัก วิธีการในการผลิต การนำเสนอ เชิงภาพยนตร์สารคดีที่สอดคล้องกับเนื้อหาข้อมูลของโครงการ ตลอดจนความคิดสร้างสรรค์ แนวคิด แนวทางการคิดวิเคราะห์ จากหัวข้อที่กำหนด ได้ครอบคลุมครบถ้วนตามขอบเขตของงาน

๖.๔.๒.๓ ข้อเสนอด้านความพร้อมของอุปกรณ์ที่ใช้ในขั้นตอนการถ่ายทำทั้งในส่วนของสตูดิโอโพสต์โปรดักชันและสตูดิโอบันทึกเสียง ความพร้อมของบุคลากรสำคัญที่ใช้ในการดำเนินงานรวมถึง

ผลงานที่ผ่านมา ตามที่กำหนดไว้ในขอบเขตการดำเนินงาน : นำเสนอคุณสมบัติของ อุปกรณ์บันทึกภาพ เคลื่อนไหวหรือถ่ายภาพยนตร์ ตามที่กำหนดไว้ในขอบเขตของงาน สตูดิโอโพสท์ โปรดักชั่น และสตูดิโอบันทึกเสียง ภาพยนตร์ รวมถึงอธิบายรายละเอียดความเหมาะสมในการคัดเลือกบุคลากรที่มีผลงานประเภทผลิตสื่อ ประชาสัมพันธ์ ได้ครอบคลุมครบถ้วนตามขอบเขตของงานตามที่กำหนดไว้ในขอบเขตของงาน โดยละเอียดอย่าง ครบถ้วน

๖.๔.๒.๔ กลยุทธ์สร้างการรับรู้ แนวคิดหลัก ความคิดสร้างสรรค์ในการเผยแพร่ผ่าน ช่องทางสื่อออนไลน์ ตามที่กำหนดเอาไว้ในขอบเขตการดำเนินงาน : โดยต้องอธิบายรายละเอียดความ เหมาะสมในการเลือกใช้กลยุทธ์สร้างการรับรู้ ได้ครอบคลุมครบถ้วนตามขอบเขตของงาน

๖.๔.๒.๕ ข้อเสนอคุณภาพของ Influencer หรือ Key Opinion Leader (KOL) ใน แพลตฟอร์มต่างๆ ที่เลือกใช้เป็นช่องทางออนไลน์อื่นๆ ในการเผยแพร่สื่อประชาสัมพันธ์ : โดยต้อง

๖.๔.๒.๖ สรุปขั้นตอนการดำเนินงานทั้งหมด โดยละเอียด : โดยต้องอธิบายรายละเอียด ขั้นตอนการดำเนินงานทั้งหมด ตามที่กำหนดไว้ในขอบเขตของงาน โดยละเอียดอย่างครบถ้วน

๖.๔.๒.๗ ข้อเสนอเพิ่มเติมที่เหมาะสมและน่าสนใจ : นำเสนอข้อเสนอเพิ่มเติม อันเป็น ประโยชน์ต่อโครงการทั้งในแง่ของการเพิ่มคุณภาพการผลิตและการเผยแพร่ถึงอื่นๆ โดยมีการอธิบายถึงเหตุ และผลรวมถึงความเหมาะสมกับวัตถุประสงค์ ขอบเขตของงานและภาพรวมของโครงการ

๖.๔.๓ ข้อเสนอด้านราคา : ผู้ยื่นข้อเสนอจะต้องเสนอราคาตามแบบที่กำหนดในเอกสารประกวด ราคาจ้างด้วยวิธีประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ที่กำหนด และเสนอราคาในระบบการจัดซื้อจัดจ้างภาครัฐด้วย อิเล็กทรอนิกส์ (ระบบ e-GP) ของกรมบัญชีกลาง โดยราคารวมค่าภาษีมูลค่าเพิ่มและค่าใช้จ่ายทั้งปวงด้วยแล้ว

๖.๔.๔ ผู้ยื่นข้อเสนอต้องมีการระบุชื่อ เบอร์โทรศัพท์ อีเมล และรายละเอียดอื่นใดของผู้ที่จะทำ หน้าที่ประสานงานหลักสำหรับโครงการนี้ เพื่อเป็นประโยชน์ในการติดต่อประสานงานของสำนักงาน กสทช.

๗. วงเงินงบประมาณ

วงประมาณดำเนินการภายในวงเงิน ๕,๐๐๐,๐๐๐.๐๐ บาท (ห้าล้านบาทถ้วน) ซึ่งได้รวม ภาษีมูลค่าเพิ่ม และค่าใช้จ่ายทั้งปวงไว้ด้วยแล้ว โดยจ่ายจากเงินงบประมาณประจำปี ๒๕๖๙ สำนักสื่อสาร องค์กร ใช้จ่ายเกี่ยวกับการจัดการและบริหารองค์กร หมวดค่าใช้จ่ายสื่อ ประชาสัมพันธ์

๘. งานและการจ่ายเงิน

สำนักงาน กสทช. กำหนดจะจ่ายเงินค่าจ้างให้แก่ผู้รับจ้างเป็น ๓ งวด โดยมีรายละเอียด ดังต่อไปนี้

๘.๑ งวดที่ ๑ จำนวนเงินร้อยละ ๓๐ ของค่าจ้างตามสัญญา เมื่อผู้รับจ้างดำเนินการส่งมอบรายงาน สรุปผลการดำเนินงานเป็นเอกสารการส่งมอบงาน ตามข้อ ๔.๑ พร้อมทั้งส่งหลักฐานการดำเนินงาน โดยแจกแจงรายละเอียดการดำเนินงานแต่ละขั้นตอน ในรูปแบบของเอกสารรายงานสรุป จำนวน ๑ ชุด และส่งมอบ ไฟล์ดิจิทัลตามที่กำหนด ให้แก่สำนักงาน กสทช. เพื่อประกอบการตรวจรับงานจ้างให้ครบถ้วน ภายใน ๖๐ วัน นับถัดจากวันที่ลงนามในสัญญา

๘.๒ งวดที่ ๒ จำนวนเงินร้อยละ ๓๕ ของค่าจ้างตามสัญญา เมื่อผู้รับจ้างดำเนินการส่งมอบรายงาน สรุปผลการดำเนินงานเป็นเอกสารการส่งมอบงาน ตามข้อ ๔.๒ พร้อมทั้งส่งหลักฐานการดำเนินงาน โดยแจกแจงรายละเอียดการดำเนินงานแต่ละขั้นตอน ในรูปแบบของเอกสารรายงานสรุป จำนวน ๑ ชุด รวมถึงชิ้นงาน ที่ผลิตขึ้นตามข้อกำหนดในโครงการนี้ โดยส่งมอบไฟล์ดิจิทัลตามที่กำหนด ให้แก่สำนักงาน กสทช. เพื่อ ประกอบการตรวจรับงานจ้างให้ครบถ้วน ภายใน ๑๒๐ วัน นับถัดจากวันที่ลงนามในสัญญา

๘.๓ งวดที่ ๓ จำนวนเงินร้อยละ ๓๕ ของค่าจ้างตามสัญญา เมื่อผู้รับจ้างดำเนินการส่งมอบรายงาน สรุปผลการดำเนินงานเป็นเอกสารการส่งมอบงาน ตามข้อ ๔.๓ พร้อมทั้งส่งหลักฐานการดำเนินงาน โดยแจกแจงรายละเอียดการดำเนินงานแต่ละขั้นตอน ในรูปแบบของเอกสารรายงานสรุป จำนวน ๑ ชุด และส่งมอบ

ไฟล์ดิจิทัลตามที่กำหนด ให้แก่สำนักงาน กสทช. เพื่อประกอบการตรวจรับงานจ้างให้ครบถ้วน ภายใน ๑๖๕ วัน นับถัดจากวันที่ลงนามในสัญญา

๙. อัตราค่าปรับ

หากผู้รับจ้างไม่ดำเนินงานให้แล้วเสร็จครบถ้วนถูกต้อง สำนักงาน กสทช. จะทำการปรับเป็นรายวันในอัตราร้อยละ ๐.๑ ของค่าจ้างตามสัญญา นับถัดจากวันที่กำหนดจนถึงวันที่ดำเนินงานให้แล้วเสร็จครบถ้วนถูกต้อง

๑๐. การปฏิบัติตามกฎหมายที่เกี่ยวข้อง

๑๐.๑ ผู้รับจ้างต้องดำเนินการให้สอดคล้องตามพระราชบัญญัติการรักษาความมั่นคงปลอดภัยไซเบอร์ พ.ศ. ๒๕๖๒ รวมถึงกฎหมายลำดับรอง ประกาศ หรือระเบียบที่เกี่ยวข้อง ประมวลแนวทางปฏิบัติด้านการรักษาความมั่นคงปลอดภัยไซเบอร์ นโยบายและแนวปฏิบัติในการรักษาความมั่นคงปลอดภัยด้านสารสนเทศของสำนักงาน กสทช. เอกสารเผยแพร่สามารถศึกษารายละเอียดหรือ download ในเว็บไซต์สำนักงาน กสทช. (www.nbt.go.th)

๑๐.๒ ผู้รับจ้างต้องดำเนินการตามพระราชบัญญัติการรักษาความมั่นคงปลอดภัยไซเบอร์ พ.ศ. ๒๕๖๒ รวมถึงกฎหมายลำดับรอง ประกาศ หรือระเบียบที่เกี่ยวข้อง และปฏิบัติตามเงื่อนไขและรายละเอียดตามที่กำหนดไว้ในข้อตกลงการประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคล (DPA) ที่จัดขึ้นระหว่างผู้รับจ้างกับสำนักงาน กสทช. ในกรณีที่ผู้รับจ้างมีการประมวลผล (เก็บรวบรวม ใช้ เปิดเผย) ข้อมูลส่วนบุคคลภายใต้ขอบเขตของงานภาคผนวก ๔

๑๑. เงื่อนไขอื่นๆ

๑๑.๑ ผู้ยื่นข้อเสนอที่ได้รับการคัดเลือกจะต้องจัดทำข้อมูลเกี่ยวกับอัตราค่าจ้างต่อหน่วยของงานแต่ละรายการหรือแต่ละชิ้นงาน ทั้งในอัตราราคาค่าจ้างมาตรฐานทั่วไปในท้องตลาดของงานแต่ละรายการหรือชิ้นงานนั้น และอัตราค่าจ้างต่อหน่วยที่เสนอรับจ้างครั้งนี้ โดยจัดทำเสนอมาพร้อมกับการเสนอราคาต่อสำนักงาน กสทช. เพื่อประกอบการพิจารณาความเหมาะสมของอัตราค่าจ้าง และหากสำนักงาน กสทช. ตกลงจ้างและทำสัญญาเรียบร้อยแล้ว จะถือเอาอัตราค่าจ้างต่อหน่วยที่ได้ตกลงกันเป็นที่สุดแล้ว มาเป็นเกณฑ์ในการคำนวณเงินค่าจ้างที่จะจ่ายให้แก่ผู้รับจ้างต่อไป

๑๑.๒ ผู้รับจ้างจะต้องปรับแก้ไขงานตามที่ได้รับข้อเสนอแนะจากสำนักงาน กสทช. จนกว่าจะเป็นที่พอใจและตกลงร่วมกัน และสำนักงาน กสทช. ให้ความเห็นชอบ โดยไม่มีค่าใช้จ่ายใดๆ ทั้งสิ้น

๑๑.๓ บรรดาชิ้นงานที่ออกแบบและผลิตในรูปแบบภาพนิ่ง ภาพวิดีโอ และอื่นๆ ที่กำหนดให้จัดทำตามขอบเขตการดำเนินงาน และต้องส่งมอบให้ สำนักงาน กสทช. เมื่อดำเนินงานเสร็จสิ้นแล้วให้ตกเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงาน กสทช. และหากปรากฏข้อเท็จจริงหรือมีข้อเรียกร้องเกี่ยวกับปัญหาเกี่ยวกับการละเมิดทรัพย์สินทางปัญญาจากการดำเนินงานตามโครงการนี้ ผู้รับจ้างต้องรับผิดชอบค่าเสียหายจากสิทธิเรียกร้องทั้งปวงแทน สำนักงาน กสทช.

๑๑.๔ ผู้รับจ้างต้องส่งรายงานผลการใช้พัสดุที่ผลิตในประเทศตามที่แนบในภาคผนวก ๓ พร้อมกับการส่งมอบงาน เพื่อให้คณะกรรมการตรวจรับพัสดุตรวจสอบด้วย

๑๑.๕ ผู้ยื่นข้อเสนอที่ได้รับการคัดเลือกจะต้องทำแผนการดำเนินงานให้บรรลุความสำเร็จตามขอบเขตของงานภายในระยะเวลาที่กำหนดตามสัญญา โดยแสดงรายละเอียดแผนการดำเนินการและร้อยละของความสำเร็จของงานแต่ละเดือนส่งให้คณะกรรมการตรวจรับพัสดุ ภายใน ๑๕ วันนับถัดจากวันลงนามในสัญญา เพื่อกำกับและติดตามความก้าวหน้าในผลการดำเนินงาน ทั้งนี้ แผนการดำเนินงานดังกล่าวสำนักงาน กสทช. ถือเป็นส่วนหนึ่งของสัญญา

๑๑.๖ ผู้รับจ้างต้องปรับแก้ไขงานผลิตสื่อ ตามที่ได้รับข้อเสนอแนะจากสำนักงาน กสทช. จนกว่าจะเป็นที่พอใจและตกลงร่วมกัน โดยไม่คิดค่าใช้จ่ายเพิ่มเติม

๑๑.๗ สำนักงาน กสทช. สงวนสิทธิ์ในการเปลี่ยนแปลงรายละเอียดการดำเนินงานได้ตามความเหมาะสมและเท่าที่จำเป็นเพื่อให้การดำเนินงานบรรลุตามวัตถุประสงค์ โดยจะแจ้งให้ผู้รับจ้างทราบล่วงหน้าอย่างน้อย ๑๕ วัน ก่อนวันกำหนด และหากการเปลี่ยนแปลงนั้นมีผลกระทบต่อค่าจ้างให้ถือเอาอัตราค่าจ้างตามรายละเอียดที่ตกลงไว้ในการเปลี่ยนแปลงเพิ่มขึ้นหรือลดลง

สำนักงาน กสทช.

เมษายน ๒๕๖๙

ตารางการจัดทำแผนการใช้วัสดุที่ผลิตภายในประเทศ

โครงการ.....

รายการวัสดุหรือครุภัณฑ์ที่ใช้ในโครงการ
แผนการใช้วัสดุที่ผลิตภายในประเทศ

ลำดับ	รายการ	หน่วย	ปริมาณ	ราคาต่อ หน่วย (บาท)	เป็นเงิน (รวม)	วัสดุ ในประเทศ	วัสดุ ต่างประเทศ
๑							
๒							
๓							
๔							
๕							
รวม							
อัตรา (ร้อยละ)							

ลงชื่อ..... (คู่สัญญาฝ่ายผู้รับจ้าง)
()

รายละเอียดหัวข้อในการให้คะแนนข้อเสนอด้านเทคนิค

ระดับคะแนน	รายละเอียดการให้คะแนน
๑. กรอบแนวคิดหลัก	ความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาข้อมูล ข้อมูลด้านสถิติการให้ความรู้ ตลอดจนความคิดสร้างสรรค์ ความเกี่ยวข้องกับสำนักงาน กสทช. แนวคิดด้านเนื้อเรื่อง จากเนื้อหาหรือหัวข้อที่กำหนด ตามข้อ ๖.๔.๒.๑ (๑๐๐ คะแนน) (น้ำหนักร้อยละ ๑๖)
๕๐ คะแนน	มีนำเสนอภาพรวมความรู้ความเข้าใจในข้อมูลที่มีความเกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีการสื่อสารดิจิทัล ภารกิจด้านการกำกับดูแลของสำนักงาน กสทช. พร้อมทั้งกลุ่มเป้าหมาย (Target) คอนเซ็ป (Concept) แนวคิดหลักที่ต้องการจะสื่อสาร (Key Message) ของสื่อประชาสัมพันธ์ออนไลน์ ประเภทภาพยนตร์ Mockumentary แต่ไม่ครบถ้วนทุกหัวข้อ หรือ ไม่มีการอธิบายเพิ่มเติม
๘๐ คะแนน	มีนำเสนอและอธิบายภาพรวมความรู้ความเข้าใจในข้อมูลที่มีความเกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีการสื่อสารดิจิทัล ภารกิจด้านการกำกับดูแลของสำนักงาน กสทช. พร้อมทั้งอธิบายรายละเอียดกลุ่มเป้าหมาย (Target) คอนเซ็ป (Concept) แนวคิดหลักที่ต้องการจะสื่อสาร (Key Message) ของสื่อประชาสัมพันธ์ออนไลน์ ประเภทภาพยนตร์ Mockumentary ครบถ้วนทุกหัวข้อ
๙๐ คะแนน	มีนำเสนอและอธิบายภาพรวมความรู้ความเข้าใจในข้อมูลที่มีความเกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีการสื่อสารดิจิทัล ภารกิจด้านการกำกับดูแลของสำนักงาน กสทช. พร้อมทั้งอธิบายรายละเอียดกลุ่มเป้าหมาย (Target) คอนเซ็ป (Concept) แนวคิดหลักที่ต้องการจะสื่อสาร (Key Message) ของสื่อประชาสัมพันธ์ออนไลน์ ประเภทภาพยนตร์ Mockumentary ครบถ้วนทุกหัวข้อ อีกทั้งนำเสนอเทคนิคการนำเสนอภาพ เทคนิคทางภาพComputer Graphic (CG) เพลงประกอบ รูปแบบ (Mood & Tone) ของสื่อรณรงค์ออนไลน์ประเภทภาพยนตร์สั้น ครบถ้วนทุกหัวข้อ
๑๐๐ คะแนน	มีนำเสนอและอธิบายภาพรวมความรู้ความเข้าใจในข้อมูลที่มีความเกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีการสื่อสารดิจิทัล ภารกิจด้านการกำกับดูแลของสำนักงาน กสทช. พร้อมทั้งอธิบายรายละเอียดกลุ่มเป้าหมาย (Target) คอนเซ็ป (Concept) แนวคิดหลักที่ต้องการจะสื่อสาร (Key Message) ของสื่อประชาสัมพันธ์ออนไลน์ ประเภทภาพยนตร์ Mockumentary ครบถ้วนทุกหัวข้อ อีกทั้งนำเสนอเทคนิคการนำเสนอภาพ เทคนิคทางภาพComputer Graphic (CG) เพลงประกอบ รูปแบบ (Mood & Tone) ของสื่อรณรงค์ออนไลน์ประเภทภาพยนตร์สั้นครบถ้วนทุกหัวข้อ พร้อมทั้งอ้างอิงแหล่งที่มาของข้อมูลในหัวข้อต่างๆ เพื่อความน่าเชื่อถือของข้อมูล
<p>การให้คะแนนในแต่ละหัวข้อย่อยในหัวข้อนี้ จะพิจารณาจากเอกสารข้อเสนอที่อธิบายรายละเอียดที่มาของกรอบแนวคิดหลัก ความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องในเนื้อหาข้อมูลของโครงการ ตลอดจนความคิดสร้างสรรค์ แนวคิด แนวทางการคิดวิเคราะห์ จากหัวข้อที่กำหนด ที่มีความครอบคลุมครบถ้วน โดยมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์และขอบเขตของงานได้อย่าง เหมาะสม ชัดเจน และครบถ้วน หากในหัวข้อย่อยใดไม่ชัดเจนหรือสอดคล้องกับขอบเขตของงานเพียงบางส่วน จะได้คะแนนครึ่งหนึ่งของหัวข้อนั้น และกรณีไม่อธิบายหัวข้อใดก็จะได้ไม่ได้รับคะแนนในหัวข้อย่อยนั้น สำหรับในกรณีที่มีการอธิบายรายละเอียดของในแต่ละหัวข้อได้ ชัดเจน เหมาะสม มีความเป็นเหตุเป็นผลได้ครบถ้วน คณะกรรมการฯ จะพิจารณาเปรียบเทียบ จัดลำดับตาม</p>	

<p>ความละเอียด หรือความโดดเด่น หรือความน่าสนใจ ในการนำเสนอไล่เรียงตามลำดับ เช่น ลำดับที่ ๑ จะได้คะแนนร้อยละ ๑๐๐ ลำดับที่ ๒ จะได้คะแนนร้อยละ ๙๐ ลำดับที่ ๓ จะได้คะแนนร้อยละ ๘๐ และลำดับที่ ๔ จะได้คะแนนร้อยละ ๗๐ เป็นต้น โดยในแต่ละลำดับสามารถมีได้มากกว่า ๑ ผู้ยื่นข้อเสนอ และในกรณีที่มีผู้ยื่นข้อเสนอเพียง ๒ ราย คณะกรรมการฯ จะมีการจัดลำดับ ๒ ลำดับ ดังนี้ ลำดับที่ ๑ จะได้คะแนนร้อยละ ๑๐๐ ลำดับที่ ๒ จะได้คะแนนร้อยละ ๙๐</p>	
<p>๒. ความคิดสร้างสรรค์ด้านการออกแบบวิธีการเล่าเรื่องและการผลิต เทคนิคการนำเสนอเทคนิคการนำเสนอภาพยนตร์เชิงสารคดีจากเนื้อหาหรือหัวข้อที่กำหนด ตามข้อ ๖.๔.๒.๒ (๑๐๐ คะแนน) (น้ำหนักร้อยละ ๑๖)</p>	
๒๐ คะแนน	นำเสนอและอธิบายคอนเซ็ป (Concept) ตัวอย่าง Storyline แนวคิดหลักที่ต้องการจะสื่อสาร สำหรับภาพยนตร์เชิงสารคดีสำหรับการจัดทำการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ออนไลน์ ประเภทภาพยนตร์ Mockumentary
๒๐ คะแนน	นำเสนอและอธิบายโครงสร้าง ตัวอย่างบทเนื้อเรื่อง (Script) ของการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ออนไลน์ ประเภทภาพยนตร์ Mockumentary
๓๐ คะแนน	นำเสนอและอธิบาย ตัวอย่าง Storyboard ของการผลิตสื่อออนไลน์ประเภทภาพยนตร์สั้น
๒๐ คะแนน	นำเสนอและอธิบาย ตัวอย่างตัวละครดำเนินเรื่อง รวมถึงรายละเอียดอื่นใดที่เกี่ยวข้องที่ใช้สำหรับการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ออนไลน์ ประเภทภาพยนตร์ Mockumentary
๑๐ คะแนน	นำเสนอและอธิบาย ตัวอย่างสถานที่ถ่ายทำ (Location) ของสื่อประชาสัมพันธ์ออนไลน์ ประเภทภาพยนตร์ Mockumentary
<p>การให้คะแนนในแต่ละหัวข้อย่อยในหัวข้อนี้ จะพิจารณาจากเอกสารข้อเสนอที่อธิบายรายละเอียดที่มาของกรอบแนวคิดหลัก ความคิดสร้างสรรค์ด้านการออกแบบวิธีการเล่าเรื่องและการผลิต เทคนิคการนำเสนอจากเนื้อหาหรือหัวข้อที่กำหนด ที่มีความครอบคลุมครบถ้วน โดยมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์และขอบเขตของงานได้อย่างเหมาะสม ชัดเจน และครบถ้วน หากในหัวข้อย่อยใดไม่ชัดเจน หรือสอดคล้องกับขอบเขตของงานเพียงบางส่วน จะได้คะแนนครึ่งหนึ่งของหัวข้อนั้น และกรณีไม่อธิบายหัวข้อใดก็จะได้ไม่ได้รับคะแนนในหัวข้อย่อยนั้น สำหรับในกรณีที่มีการอธิบายรายละเอียดของในแต่ละหัวข้อได้ ชัดเจน เหมาะสม มีความเป็นเหตุเป็นผลได้ครบถ้วน คณะกรรมการฯ จะพิจารณาเปรียบเทียบ จัดลำดับตามความละเอียด หรือความโดดเด่น หรือความน่าสนใจ ในการนำเสนอไล่เรียงตามลำดับ เช่น ลำดับที่ ๑ จะได้คะแนนร้อยละ ๑๐๐ ลำดับที่ ๒ จะได้คะแนนร้อยละ ๙๐ ลำดับที่ ๓ จะได้คะแนนร้อยละ ๘๐ และลำดับที่ ๔ จะได้คะแนนร้อยละ ๗๐ เป็นต้น โดยในแต่ละลำดับสามารถมีได้มากกว่า ๑ ผู้ยื่นข้อเสนอ และในกรณีที่มีผู้ยื่นข้อเสนอเพียง ๒ ราย คณะกรรมการฯ จะมีการจัดลำดับ ๒ ลำดับ ดังนี้ ลำดับที่ ๑ จะได้คะแนนร้อยละ ๑๐๐ ลำดับที่ ๒ จะได้คะแนนร้อยละ ๙๐</p>	
<p>๓. ข้อเสนอด้านความพร้อมของอุปกรณ์ที่ใช้ในขั้นตอนการถ่ายทำทั้งในส่วนของสตูดิโอโพสต์โปรดักชัน และสตูดิโอบันทึกเสียง ความพร้อมของบุคลากรสำคัญที่ใช้ในการดำเนินงานรวมถึงผลงานที่ผ่านมาตามที่กำหนดไว้ในขอบเขตการดำเนินงาน ตามข้อ ๖.๔.๒.๓ (๑๐๐ คะแนน) (น้ำหนักร้อยละ ๘)</p>	
๕๐ คะแนน	มีการนำเสนอคุณสมบัติของ อุปกรณ์บันทึกภาพเคลื่อนไหวหรือถ่ายภาพยนตร์ ตามที่กำหนดไว้ในขอบเขตของงาน สตูดิโอโพสต์ โปรดักชัน และสตูดิโอบันทึกเสียง ภาพยนตร์ ตามที่กำหนดไว้ในขอบเขตของงาน และนำเสนอบุคลากรซึ่งประกอบด้วย ผู้กำกับ (Director) โปรดิวเซอร์ผู้ควบคุมงาน (Producer) ช่างตัดต่อวิดีโอ

	(Video Editor) และ ช่างบันทึกภาพ (Camera Man) แต่นำเสนอมามากเกินไป ทุกหัวข้อ หรือขาดการอธิบายเพิ่มเติม
๘๐ คะแนน	มีการนำเสนอคุณสมบัติของ อุปกรณ์บันทึกภาพเคลื่อนไหวหรือถ่ายภาพยนตร์ ตามที่กำหนดไว้ในขอบเขตของงาน สตูดิโอโพสต์ โปรดักชั่น และสตูดิโอ บันทึกเสียง ภาพยนตร์ ตามที่กำหนดไว้ในขอบเขตของงาน และนำเสนอบุคลากร ซึ่งประกอบด้วย ผู้กำกับ (Director) โปรดิวเซอร์ผู้ควบคุมงาน (Producer) ช่างตัด ต่อวิดีโอ (Video Editor) และ ช่างบันทึกภาพ (Camera Man) พร้อมระบุผลงาน ผลิตชิ้นงานประเภทภาพยนตร์หรือสารคดี โดยนำเสนอมาครบถ้วนทุกหัวข้อ
๙๐ คะแนน	มีการนำเสนอคุณสมบัติของ อุปกรณ์บันทึกภาพเคลื่อนไหวหรือถ่ายภาพยนตร์ ตามที่กำหนดไว้ในขอบเขตของงาน สตูดิโอโพสต์ โปรดักชั่น และสตูดิโอ บันทึกเสียง ภาพยนตร์ ตามที่กำหนดไว้ในขอบเขตของงาน และนำเสนอบุคลากร ซึ่งประกอบด้วย ผู้กำกับ (Director) โปรดิวเซอร์ผู้ควบคุมงาน (Producer) ช่างตัด ต่อวิดีโอ (Video Editor) และ ช่างบันทึกภาพ (Camera Man) พร้อมระบุผลงาน ผลิตชิ้นงานประเภทภาพยนตร์หรือสารคดี ในช่วง ปี ๒๕๖๗-วันที่ยื่นเอกสาร โดย นำเสนอมาครบถ้วนทุกหัวข้อ
๑๐๐ คะแนน	นำเสนอคุณสมบัติของ อุปกรณ์บันทึกภาพเคลื่อนไหวหรือถ่ายภาพยนตร์ ตามที่ กำหนดไว้ในขอบเขตของงาน สตูดิโอโพสต์ โปรดักชั่น และสตูดิโอบันทึกเสียง ภาพยนตร์ ตามที่กำหนดไว้ในขอบเขตของงาน และนำเสนอบุคลากรซึ่ง ประกอบด้วย ผู้กำกับ (Director) โปรดิวเซอร์ผู้ควบคุมงาน (Producer) ช่างตัด ต่อวิดีโอ (Video Editor) และ ช่างบันทึกภาพ (Camera Man) พร้อมระบุผลงาน ผลิตชิ้นงานประเภทภาพยนตร์หรือสารคดี ในช่วง ปี ๒๕๖๗-วันที่ยื่นเอกสาร พร้อมเอกสารหลักฐานอ้างอิงที่น่าเชื่อถือและตรวจสอบได้อย่างเป็นรูปธรรม โดย นำเสนอมาครบถ้วนทุกหัวข้อ
<p>การให้คะแนนในแต่ละหัวข้อย่อยในหัวข้อนี้ จะพิจารณาจากเอกสารข้อเสนอที่อธิบายรายละเอียดที่มาของ กรอบแนวคิดหลัก ความคิดสร้างสรรค์ด้านการออกแบบวิธีการเล่าเรื่องและการผลิต เทคนิคการนำเสนอ จากเนื้อหาหรือหัวข้อที่กำหนด ที่มีความครอบคลุมครบถ้วน โดยมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์และ ขอบเขตของงานได้อย่าง เหมาะสม ชัดเจน และครบถ้วน หากในหัวข้อย่อยใดไม่ชัดเจน หรือสอดคล้องกับ ขอบเขตของงานเพียงบางส่วน จะได้คะแนนครึ่งหนึ่งของหัวข้อนั้น และกรณีไม่อธิบายหัวข้อใดก็จะไม่ได้รับ คะแนนในหัวข้อย่อยนั้น สำหรับในกรณีที่มีการอธิบายรายละเอียดของในแต่ละหัวข้อได้ ชัดเจน เหมาะสม มี ความเป็นเหตุเป็นผลได้ครบถ้วน คณะกรรมการฯ จะพิจารณาเปรียบเทียบ จัดลำดับตามความละเอียด หรือ ความโดดเด่น หรือความน่าสนใจ ในการนำเสนอได้เรียงตามลำดับ เช่น ลำดับที่ ๑ จะได้คะแนนร้อยละ ๑๐๐ ลำดับที่ ๒ จะได้คะแนนร้อยละ ๙๐ ลำดับที่ ๓ จะได้คะแนนร้อยละ ๘๐ และลำดับที่ ๔ จะได้คะแนน ร้อยละ ๗๐ เป็นต้น โดยในแต่ละลำดับสามารถมีได้มากกว่า ๑ ผู้ยื่นข้อเสนอ และในกรณีที่มีผู้ยื่นข้อเสนอ เพียง ๒ ราย คณะกรรมการฯ จะมีการจัดลำดับ ๒ ลำดับ ดังนี้ ลำดับที่ ๑ จะได้คะแนนร้อยละ ๑๐๐ ลำดับ ที่ ๒ จะได้คะแนนร้อยละ ๙๐</p>	
<p>๔. กลยุทธ์สร้างการรับรู้ แนวคิดหลัก ความคิดสร้างสรรค์ในการเผยแพร่ผ่านช่องทางสื่อออนไลน์ ตามที่ กำหนดเอาไว้ในขอบเขตการดำเนินงาน ตามข้อ ๖.๔.๒.๔ (๑๐๐ คะแนน) (น้ำหนักร้อยละ ๒๔)</p>	
๕๐ คะแนน	มีการนำเสนอกลยุทธ์ แผนดำเนินการเผยแพร่สื่อประชาสัมพันธ์ (Media Planning) แนวทางการนำเสนอและเทคนิคการเผยแพร่สื่อ

	ประชาสัมพันธ์ออนไลน์ ประเภทภาพยนตร์ Mockumentary แต่นำเสนอมาไม่ครบถ้วนทุกหัวข้อ
๘๐ คะแนน	มีการนำเสนอกลยุทธ์แผนดำเนินการเผยแพร่สื่อประชาสัมพันธ์ (Media Planning) แนวทางการนำเสนอและเทคนิคการเผยแพร่สื่อประชาสัมพันธ์ออนไลน์ ประเภทภาพยนตร์ Mockumentary ครบถ้วนทุกหัวข้อ แต่ขาดการอธิบายเพิ่มเติม
๙๐ คะแนน	มีการนำเสนอและอธิบายกลยุทธ์แผนดำเนินการเผยแพร่ Media Planning) สำหรับสื่อประชาสัมพันธ์ออนไลน์ ประเภทภาพยนตร์ Mockumentary แนวทางการนำเสนอ เทคนิคการเผยแพร่ รวมถึงมีการวิเคราะห์อธิบายคุณสมบัติคุณภาพของ Influencer หรือ KeyOpinion Leader (KOL) ในแพลตฟอร์มต่างๆ ที่เลือกใช้เป็นช่องทางออนไลน์อื่นๆ โดยมีการนำเสนอมาครบถ้วนทุกหัวข้อ
๑๐๐ คะแนน	มีการนำเสนอและอธิบายกลยุทธ์แผนดำเนินการเผยแพร่ Media Planning) สำหรับสื่อประชาสัมพันธ์ออนไลน์ ประเภทภาพยนตร์ Mockumentary (แนวทางการนำเสนอ เทคนิคการเผยแพร่ รวมถึงมีการวิเคราะห์อธิบายคุณสมบัติคุณภาพของ Influencer หรือ KeyOpinion Leader (KOL) ในแพลตฟอร์มต่างๆ ที่เลือกใช้เป็นช่องทางออนไลน์อื่นๆ พร้อมนำเสนอตัวอย่างการเผยแพร่ โดยมีการนำเสนอมาครบถ้วนทุกหัวข้อ
<p>การให้คะแนนในแต่ละหัวข้อย่อยในหัวข้อนี้ จะพิจารณาจากเอกสารข้อเสนอที่อธิบายรายละเอียดที่มาของกลยุทธ์สร้างการรับรู้ แนวคิดหลัก ความคิดสร้างสรรค์ในการเผยแพร่สื่อประชาสัมพันธ์ประเภทมินิซีรีส์ ผ่านช่องทางสื่อออนไลน์ ตามที่กำหนดเอาไว้ในขอบเขตการดำเนินงาน จากเนื้อหาหรือหัวข้อที่กำหนด ที่มีความครอบคลุมครบถ้วน โดยมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์และขอบเขตของงานได้อย่างเหมาะสม ชัดเจน และครบถ้วน หากในหัวข้อย่อยใดไม่ชัดเจน หรือสอดคล้องกับขอบเขตของงานเพียงบางส่วน จะได้คะแนนครึ่งหนึ่งของหัวข้อนั้น และกรณีไม่อธิบายหัวข้อใดก็จะได้ไม่ได้รับคะแนนในหัวข้อย่อยนั้น สำหรับในกรณีที่มีการอธิบายรายละเอียดของในแต่ละหัวข้อได้ ชัดเจน เหมาะสม มีความเป็นเหตุเป็นผลได้ครบถ้วน คณะกรรมการฯ จะพิจารณาเปรียบเทียบ จัดลำดับตามความละเอียด หรือความโดดเด่น หรือความน่าสนใจ ในการนำเสนอไล่เรียงตามลำดับ เช่น ลำดับที่ ๑ จะได้คะแนนร้อยละ ๑๐๐ ลำดับที่ ๒ จะได้คะแนนร้อยละ ๙๐ ลำดับที่ ๓ จะได้คะแนนร้อยละ ๘๐ และลำดับที่ ๔ จะได้คะแนนร้อยละ ๗๐ เป็นต้น โดยในแต่ละลำดับสามารถมีได้มากกว่า ๑ ผู้ยื่นข้อเสนอ และในกรณีที่ผู้ยื่นข้อเสนอเพียง ๒ ราย คณะกรรมการฯ จะมีการจัดลำดับ ๒ ลำดับ ดังนี้ ลำดับที่ ๑ จะได้คะแนนร้อยละ ๑๐๐ ลำดับที่ ๒ จะได้คะแนนร้อยละ ๙๐</p>	
<p>๕. ข้อเสนอคุณภาพของ Influencer หรือ Key Opinion Leader (KOL) ในแพลตฟอร์มต่างๆ ที่เลือกใช้เป็นช่องทางออนไลน์อื่นๆ ในการเผยแพร่สื่อประชาสัมพันธ์ ตามข้อ ๖.๔.๒.๕ (๑๐๐ คะแนน) (น้ำหนักร้อยละ ๘)</p>	
๕๐ คะแนน	มีการนำเสนอ Influencer หรือ KeyOpinion Leader (KOL) แต่ไม่มีการให้ข้อมูลอื่นๆเพิ่มเติม
๗๐ คะแนน	มีการนำเสนอ Influencer หรือ KeyOpinion Leader (KOL) มียอดผู้ติดตาม Followers ทาง facebook หรือ youtube หรือ tiktok ช่องทางใดช่องทางหนึ่ง ไม่น้อยกว่า ๑,๐๐๐,๐๐๐ บัญชี พร้อมหลักฐานอ้างอิงที่เป็นรูปธรรม
๘๐ คะแนน	มีการนำเสนอ Influencer หรือ KeyOpinion Leader (KOL) มียอดผู้ติดตาม Followers ทาง facebook หรือ youtube หรือ tiktok ช่องทางใดช่องทางหนึ่ง

	ไม่น้อยกว่า ๑,๐๐๐,๐๐๐ บัญชี โดยนำเสนอมาจำนวน ๓ ช่องทาง พร้อมหลักฐานอ้างอิงที่เป็นรูปธรรม
๙๐ คะแนน	มีการนำเสนอ Influencer หรือ KeyOpinion Leader (KOL) มียอดผู้ติดตาม Followers ทาง facebook หรือ youtube หรือ tiktok ช่องทางใดช่องทางหนึ่งไม่น้อยกว่า ๑,๐๐๐,๐๐๐ บัญชี และมีค่า Engagement Rate มากกว่าร้อยละ ๑๐ โดยนำเสนอมาจำนวน ๓ ช่องทาง พร้อมหลักฐานอ้างอิงที่เป็นรูปธรรม
๑๐๐ คะแนน	มีการนำเสนอ Influencer หรือ KeyOpinion Leader (KOL) มียอดผู้ติดตาม Followers ทาง facebook หรือ youtube หรือ tiktok ช่องทางใดช่องทางหนึ่งไม่น้อยกว่า ๑,๐๐๐,๐๐๐ บัญชี และมีค่า Engagement Rate มากกว่าร้อยละ ๑๐ มากกว่า โดยนำเสนอมากกว่า ๔ ช่องทาง พร้อมหลักฐานอ้างอิงที่เป็นรูปธรรม อีกทั้งนำเสนอช่องทางอื่นๆ ที่มีความน่าสนใจและเป็นประโยชน์ต่อการเผยแพร่สื่อประชาสัมพันธ์ออนไลน์ ประเภทภาพยนตร์ Mockumentary
<p>การให้คะแนนในแต่ละหัวข้อย่อยในหัวข้อนี้ จะพิจารณาจากเอกสารข้อเสนอที่อธิบายรายละเอียดที่มาของกลยุทธ์สร้างการรับรู้ แนวคิดหลัก ความคิดสร้างสรรค์ในการเผยแพร่สื่อประชาสัมพันธ์ประเภทมินิซีรีส์ผ่านช่องทางสื่อออนไลน์ ตามที่กำหนดเอาไว้ในขอบเขตการดำเนินงาน จากเนื้อหาหรือหัวข้อที่กำหนด ที่มีความครอบคลุมครบถ้วน โดยมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์และขอบเขตของงานได้อย่างเหมาะสม ชัดเจน และครบถ้วน หากในหัวข้อย่อยใดไม่ชัดเจน หรือสอดคล้องกับขอบเขตของงานเพียงบางส่วน จะได้คะแนนครึ่งหนึ่งของหัวข้อนั้น และกรณีไม่อธิบายหัวข้อใดก็จะได้ไม่ได้รับคะแนนในหัวข้อย่อยนั้น สำหรับในกรณีที่มีการอธิบายรายละเอียดของในแต่ละหัวข้อได้ ชัดเจน เหมาะสม มีความเป็นเหตุเป็นผลได้ครบถ้วน คณะกรรมการฯ จะพิจารณาเปรียบเทียบ จัดลำดับตามความละเอียด หรือความโดดเด่น หรือความน่าสนใจในการนำเสนอไล่เรียงตามลำดับ เช่น ลำดับที่ ๑ จะได้คะแนนร้อยละ ๑๐๐ ลำดับที่ ๒ จะได้คะแนนร้อยละ ๙๐ ลำดับที่ ๓ จะได้คะแนนร้อยละ ๘๐ และลำดับที่ ๔ จะได้คะแนนร้อยละ ๗๐ เป็นต้น โดยในแต่ละลำดับสามารถมีได้มากกว่า ๑ ผู้ยื่นข้อเสนอ และในกรณีที่มีผู้ยื่นข้อเสนอเพียง ๒ ราย คณะกรรมการฯ จะมีการจัดลำดับ ๒ ลำดับ ดังนี้ ลำดับที่ ๑ จะได้คะแนนร้อยละ ๑๐๐ ลำดับที่ ๒ จะได้คะแนนร้อยละ ๙๐</p>	
<p>๖. สรุปขั้นตอนการดำเนินงานทั้งหมด โดยละเอียด ตามข้อ ๖.๔.๒.๖ (๑๐๐ คะแนน) (น้ำหนักร้อยละ ๔)</p>	
๕๐ คะแนน	มีการนำเสนอแผนการดำเนินงานทั้งหมดที่เกี่ยวข้อง ประกอบด้วยแผนการการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ออนไลน์ ประเภทภาพยนตร์ Mockumentary แผนการเผยแพร่สื่อประชาสัมพันธ์ผ่านช่องทางสื่อออนไลน์ และแผนการส่งมอบงาน แต่นำเสนอมาไม่ครบถ้วนทุกหัวข้อ
๙๐ คะแนน	มีการนำเสนอแผนการดำเนินงานทั้งหมดที่เกี่ยวข้อง ประกอบด้วยแผนการการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ออนไลน์ ประเภทภาพยนตร์ Mockumentary แผนการเผยแพร่สื่อประชาสัมพันธ์ผ่านช่องทางสื่อออนไลน์ และแผนการส่งมอบงาน โดยนำเสนอมาครบถ้วนทุกหัวข้อ แต่กรอบระยะเวลาการดำเนินงานที่นำเสนอมานั้น ไม่สอดคล้องกับกรอบระยะเวลาการดำเนินงาน ในขอบเขตของงาน
๑๐๐ คะแนน	มีการนำเสนอแผนการดำเนินงานทั้งหมดที่เกี่ยวข้อง ประกอบด้วยการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ออนไลน์ ประเภทภาพยนตร์ Mockumentary แผนการเผยแพร่สื่อประชาสัมพันธ์ผ่านช่องทางสื่อออนไลน์ และแผนการส่งมอบงาน โดยนำเสนอ

	มาครบถ้วนทุกหัวข้อ พร้อมทั้งสอดคล้องกับกรอบระยะเวลาการดำเนินงานในขอบเขตของงาน
<p>การให้คะแนนในแต่ละหัวข้อย่อยในหัวข้อนี้ จะพิจารณาจากเอกสารข้อเสนอที่อธิบายรายละเอียดที่มาของกลยุทธ์สร้างการรับรู้ แนวคิดหลัก ความคิดสร้างสรรค์ในการเผยแพร่สื่อประชาสัมพันธ์ประเภทมินิซีรีส์ ผ่านช่องทางสื่อออนไลน์ ตามที่กำหนดเอาไว้ในขอบเขตการดำเนินงาน จากเนื้อหาหรือหัวข้อที่กำหนด ที่มีความครอบคลุมครบถ้วน โดยมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์และขอบเขตของงานได้อย่าง เหมาะสม ชัดเจน และครบถ้วน หากในหัวข้อย่อยใดไม่ชัดเจน หรือสอดคล้องกับขอบเขตของงานเพียงบางส่วน จะได้คะแนนครึ่งหนึ่งของหัวข้อนั้น และกรณีไม่อธิบายหัวข้อใดก็จะได้ไม่ได้รับคะแนนในหัวข้อย่อยนั้น สำหรับในกรณีที่มีการอธิบายรายละเอียดของในแต่ละหัวข้อได้ ชัดเจน เหมาะสม มีความเป็นเหตุเป็นผลได้ครบถ้วน คณะกรรมการฯ จะพิจารณาเปรียบเทียบ จัดลำดับตามความละเอียด หรือความโดดเด่น หรือความน่าสนใจ ในการนำเสนอไล่เรียงตามลำดับ เช่น ลำดับที่ ๑ จะได้คะแนนร้อยละ ๑๐๐ ลำดับที่ ๒ จะได้คะแนนร้อยละ ๙๐ ลำดับที่ ๓ จะได้คะแนนร้อยละ ๘๐ และลำดับที่ ๔ จะได้คะแนนร้อยละ ๗๐ เป็นต้น โดยในแต่ละลำดับสามารถมีได้มากกว่า ๑ ผู้ยื่นข้อเสนอ และในกรณีที่ผู้ยื่นข้อเสนอเพียง ๒ ราย คณะกรรมการฯ จะมีการจัดลำดับ ๒ ลำดับ ดังนี้ ลำดับที่ ๑ จะได้คะแนนร้อยละ ๑๐๐ ลำดับที่ ๒ จะได้คะแนนร้อยละ ๙๐</p>	
๗. ข้อเสนอเพิ่มเติมที่เหมาะสมและน่าสนใจ ตามข้อ ๖.๔.๒.๗ (๑๐๐ คะแนน) (น้ำหนักร้อยละ ๔)	
๐ คะแนน	ไม่มีการนำเสนอข้อเสนอเพิ่มเติม
๗๐ คะแนน	มีการนำเสนอข้อเสนอเพิ่มเติม แต่ไม่มีความสอดคล้องใดๆ ทั้งในแง่ของการเพิ่มคุณภาพการผลิตหรือการเผยแพร่ รวมถึงไม่มีสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของงานตามที่กำหนดไว้
๘๐ คะแนน	มีการนำเสนอข้อเสนอเพิ่มเติม อันเป็นประโยชน์ต่อโครงการในแง่ของการเพิ่มคุณภาพในการผลิตหรือในแง่ของการเพิ่มช่องทางในการการเผยแพร่ แต่ไม่มีการอธิบายถึงเหตุและผล รวมถึงความเหมาะสมกับวัตถุประสงค์ตามที่กำหนด
๙๐ คะแนน	มีการนำเสนอข้อเสนอเพิ่มเติม อันเป็นประโยชน์ต่อโครงการในแง่ของการเพิ่มคุณภาพในการผลิตหรือในแง่ของการเพิ่มช่องทางในการการเผยแพร่ โดยมีการอธิบายถึงเหตุและผล รวมถึงความเหมาะสมกับวัตถุประสงค์ตามที่กำหนด ๒ ข้อเสนอขึ้นไป
๑๐๐ คะแนน	มีการนำเสนอข้อเสนอเพิ่มเติม อันเป็นประโยชน์ต่อโครงการในแง่ของการเพิ่มคุณภาพในการผลิตและในแง่ของการเพิ่มช่องทางในการการเผยแพร่ โดยมีการอธิบายถึงเหตุและผล รวมถึงความเหมาะสมกับวัตถุประสงค์ตามที่กำหนด ๓ ข้อเสนอขึ้นไป

หมายเหตุ : ข้อเสนอด้านเทคนิคที่ผ่านเกณฑ์การพิจารณาจะต้องได้รับคะแนนรวมเมื่อถ่วงน้ำหนักแล้วไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

ตารางรายงานผลการใช้พัสดุที่ผลิตภายในประเทศ

การใช้พัสดุทั้งโครงการ

รายการพัสดุทั้งโครงการ	xxx	รายการ
มูลค่าพัสดุทั้งโครงการ	xxx	บาท

มูลค่าการใช้พัสดุที่ผลิตภายในประเทศ

รายการ	หน่วย (บาท)	จำนวนเงิน	อัตรา (ร้อยละ)
มูลค่าพัสดุที่ผลิตภายในประเทศ			
มูลค่าพัสดุที่ผลิตจากต่างประเทศ			

ปริมาณการใช้เหล็กทั้งโครงการ

ปริมาณการใช้เหล็กทั้งโครงการ	xxx	ตัน
มูลค่าเหล็กทั้งโครงการ	xxx	บาท

รายการ	หน่วย (ตัน)	จำนวน (ตัน)	อัตรา (ร้อยละ)
ปริมาณการใช้เหล็ก			

สรุป

- เป็นไปตามกฎกระทรวงกำหนดพัสดุและวิธีการจัดซื้อจัดจ้างพัสดุที่รัฐต้องการส่งเสริมหรือสนับสนุน (ฉบับที่ ๒) พ.ศ.๒๕๖๓
- ร้อยละ ๖๐ พสดุทั่วไป (มูลค่า)
- ร้อยละ ๙๐ เหล็ก (ปริมาณ)
- ไม่เป็นไปตามกฎกระทรวงกำหนดพัสดุและวิธีการจัดซื้อจัดจ้างพัสดุที่รัฐต้องการส่งเสริมหรือสนับสนุน (ฉบับที่ ๒) พ.ศ.๒๕๖๓

เหตุผล/ความจำเป็นที่ไม่สามารถดำเนินการได้

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....(ประธานกรรมการตรวจรับพัสดุ)

()

MW R

Emm

ข้อตกลงการประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคล
(Data Processing Agreement : DPA) กับสำนักงาน กสทช.

ข้อตกลงการประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคล (“ข้อตกลง”) นี้ จัดทำขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับหน้าที่ของสำนักงาน กสทช. และ ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลตามมาตรา ๔๐ วรรคสามและมาตรา ๓๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติคุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคล พ.ศ. ๒๕๖๒ และข้อ ๖ ของประกาศคณะกรรมการคุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคล เรื่อง มาตรการรักษาความมั่นคงปลอดภัยของผู้ควบคุมข้อมูลส่วนบุคคล พ.ศ. ๒๕๖๕ และถือเป็นส่วนหนึ่งของขอบเขตของงานจ้างผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ประเภท Mockumentary ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับมิจกาซีพภัยจากเทคโนโลยีสื่อสารและสื่อออนไลน์ พร้อมเผยแพร่ผ่านสื่อออนไลน์ ซึ่งสำนักงาน กสทช. มีฐานะเป็น “ผู้ควบคุมข้อมูลส่วนบุคคล” และ ผู้ยื่นข้อเสนอที่ได้รับการคัดเลือก มีฐานะเป็น “ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคล” ซึ่งเป็นผู้ดำเนินการเก็บรวบรวม ใช้ หรือเปิดเผย (“ประมวลผล”) ข้อมูลส่วนบุคคลตามคำสั่งหรือในนามของสำนักงาน กสทช. โดยผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลมีหน้าที่ดำเนินการเพื่อวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

๑. เพื่อใช้ในการนำเสนอทีมงาน นักแสดง พิธีกร ผ่านเล่ม Proposal
๒. เพื่อใช้ประกอบการจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์เผยแพร่ผ่านช่องทางสื่อออนไลน์ ภายใต้ขอบเขตของงานจ้างผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ประเภท Mockumentary ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับมิจกาซีพภัยจากเทคโนโลยีสื่อสารและสื่อออนไลน์ พร้อมเผยแพร่ผ่านสื่อออนไลน์
๓. เพื่อวัตถุประสงค์อื่นใดที่จำเป็นเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามขอบเขตของการจ้างจัดนิทรรศการและกิจกรรมในงานกาชาดของสำนักงาน กสทช. ประจำปี ๒๕๖๔

โดยข้อมูลส่วนบุคคลที่มีการประมวลผลตามวัตถุประสงค์ข้างต้น ประกอบด้วย

๑. การนำเสนอทีมงาน นักแสดง พิธีกร
 ๒. ภาพถ่ายพร้อม ชื่อ นามสกุล เบอร์โทร ข้อมูล ของทีมงาน ผู้ประสานงาน นักแสดง และพิธีกร
 ๓. ข้อมูลอื่นใดที่อาจมีความจำเป็นเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามขอบเขตงานในสัญญาจ้างผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ประเภท Mockumentary ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับมิจกาซีพภัยจากเทคโนโลยีสื่อสารและสื่อออนไลน์ พร้อมเผยแพร่ผ่านสื่อออนไลน์
๔. ข้อมูลตามข้อ ๑ ถึงข้อ ๓ จะถูกจัดเก็บในรูปแบบไฟล์อิเล็กทรอนิกส์ เช่น .doc และ .pdf เป็นต้น รวมถึงในรูปแบบไฟล์วิดีโอ ไฟล์รูปภาพ ไฟล์เสียง และเอกสารในรูปแบบกระดาษ

การควบคุมดูแลการประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลที่สำนักงาน กสทช. มอบหมายหรือแต่งตั้งให้ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลดำเนินการ ซึ่งจะต้องดำเนินการตามหน้าที่และความรับผิดชอบตามขอบเขตงานในสัญญาจ้างผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ประเภท Mockumentary ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับมิจกาซีพภัยจากเทคโนโลยีสื่อสารและสื่อออนไลน์ พร้อมเผยแพร่ผ่านสื่อออนไลน์ และดำเนินการให้เป็นไปตามพระราชบัญญัติคุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคล พ.ศ. ๒๕๖๒ พระราชกฤษฎีกา ระเบียบ และประกาศ ที่ออกตามความในพระราชบัญญัติคุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคล พ.ศ. ๒๕๖๒ ซึ่งต่อไปในข้อตกลงนี้ รวมเรียกว่า “กฎหมายว่าด้วยการคุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคล” ทั้งที่มีผลใช้บังคับอยู่นับแต่วันที่มีการทำ ในสัญญาจ้างผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ประเภท Mockumentary ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับมิจกาซีพภัยจากเทคโนโลยีสื่อสารและสื่อออนไลน์ พร้อมเผยแพร่ผ่านสื่อออนไลน์ และที่จะมีการแก้ไขเพิ่มเติมในภายหลัง โดยผู้ยื่นข้อเสนอที่ได้รับการคัดเลือก มีฐานะเป็นผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคล ซึ่งต่อไปนี้เรียกว่า “ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคล” ต้องดำเนินงานตามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ/สัญญาหลัก/ใบสั่งจ้าง (แล้วแต่กรณี) ในส่วนของข้อมูลตามที่กำหนดในวัตถุประสงค์ข้างต้น ให้เป็นไปตามข้อตกลงการประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคล มีรายละเอียดดังนี้

๑. ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลรับทราบ ว่า ข้อมูลส่วนบุคคล หมายถึง ข้อมูลเกี่ยวกับบุคคลธรรมดา ซึ่งทำให้สามารถระบุตัวบุคคลนั้นได้ไม่ว่าทางตรงหรือทางอ้อม โดยจะดำเนินการตามที่กฎหมายว่าด้วยการคุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคลกำหนด เพื่อให้การประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลเป็นไปอย่างเหมาะสมและถูกต้องตามกฎหมาย

๒. ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลจะกำหนดให้การเข้าถึงข้อมูลส่วนบุคคลภายใต้ข้อตกลงนี้จำกัด เฉพาะบุคคลที่ได้รับมอบหมายให้ปฏิบัติหน้าที่ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลตามข้อตกลงนี้เท่านั้น และจะดำเนินการเพื่อให้บุคคลดังกล่าวทำการประมวลผลและรักษาความลับของข้อมูลส่วนบุคคลตามที่กฎหมายว่าด้วยการคุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคลกำหนดไว้

๓. ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลจะควบคุมดูแลให้บุคคลที่ได้รับมอบหมายให้ปฏิบัติหน้าที่ ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลปฏิบัติตามกฎหมายว่าด้วยการคุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคลอย่างเคร่งครัด และ ดำเนินการประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลตามวัตถุประสงค์ของการดำเนินการตามขอบเขตงานในสัญญาจ้าง ผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ประเภท Mockumentary ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับมิชชันนารีจากเทคโนโลยีสื่อสารและสื่อ ออนไลน์ พร้อมเผยแพร่ผ่านสื่อออนไลน์ หรือที่แก้ไขเพิ่มเติมในภายหลัง โดยจะไม่ทำซ้ำ คัดลอก ทำสำเนา บันทึกภาพข้อมูลส่วนบุคคลไม่ว่าทั้งหมดหรือแต่บางส่วนเป็นอันขาด เว้นแต่เป็นไปตามเงื่อนไขของขอบเขตงาน ในบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ/สัญญาหลัก/ใบสั่งจ้าง (แล้วแต่กรณี) หรือที่แก้ไขเพิ่มเติมในภายหลัง หรือ กฎหมายที่เกี่ยวข้องที่กำหนดไว้เป็นประการอื่น

๔. ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลจะดำเนินการเพื่อช่วยเหลือหรือสนับสนุนสำนักงาน กสทช. ในการตอบสนองต่อคำร้องที่เจ้าของข้อมูลส่วนบุคคลแจ้งต่อสำนักงาน กสทช. ในการตอบสนองต่อคำร้อง ที่เจ้าของข้อมูลส่วนบุคคลแจ้งต่อสำนักงาน กสทช. อันเป็นการใช้สิทธิของเจ้าของข้อมูลส่วนบุคคลตาม กฎหมายว่าด้วยการคุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคลในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลในขอบเขต งานในสัญญาจ้างผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ประเภท Mockumentary ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับมิชชันนารีจาก เทคโนโลยีสื่อสารและสื่อออนไลน์ พร้อมเผยแพร่ผ่านสื่อออนไลน์ ในกรณีที่เจ้าของข้อมูลส่วนบุคคลยื่นคำร้อง ขอใช้สิทธิดังกล่าวต่อผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลโดยตรง ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลจะต้องดำเนินการ แจ้งและส่งคำร้องดังกล่าวให้แก่สำนักงาน กสทช. ทันที โดยผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลจะไม่เป็นผู้ตอบสนอง ต่อคำร้องดังกล่าว เว้นแต่สำนักงาน กสทช. จะได้มอบหมายให้ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลดำเนินการเฉพาะ เรื่องที่เกี่ยวข้องกับคำร้องดังกล่าว

๕. ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลจะจัดทำและเก็บรักษาบันทึกการของกิจกรรมการประมวลผล ข้อมูลส่วนบุคคล (Record of Processing) ทั้งหมดที่ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลประมวลผลในขอบเขตงาน ในสัญญาจ้างผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ประเภท Mockumentary ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับมิชชันนารีจาก เทคโนโลยีสื่อสารและสื่อออนไลน์ พร้อมเผยแพร่ผ่านสื่อออนไลน์ และจะดำเนินการส่งมอบบันทึกการ ดังกล่าวให้แก่สำนักงาน กสทช. ภายใน ๓๐ วันนับถัดจากวันลงนามในสัญญา หรือเมื่อสำนักงาน กสทช. ร้องขอเป็นลายลักษณ์อักษร

๖. ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลจะจัดให้มีและคงไว้ซึ่งมาตรการรักษาความมั่นคงปลอดภัยสำหรับการประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลที่มีความเหมาะสมทั้งมาตรการเชิงองค์กรและเชิงเทคนิค รวมถึงมาตรการ ทางกายภาพที่จำเป็นตามประกาศคณะกรรมการคุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคลเรื่องมาตรการรักษาความมั่นคง ปลอดภัยของผู้ควบคุมข้อมูลส่วนบุคคล พ.ศ. ๒๕๖๕ และตามประกาศสำนักงาน กสทช. เรื่อง นโยบายและ แนวปฏิบัติในการรักษาความมั่นคงปลอดภัยสารสนเทศของสำนักงาน กสทช. รวมถึงที่ได้มีการแก้ไขเพิ่มเติมใน อนาคต โดยคำนึงถึงระดับความเสี่ยงตามลักษณะ ขอบเขต และวัตถุประสงค์ของการประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคล

บุคคลตามที่กำหนดในขอบเขตงานในสัญญางานจ้างผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ประเภท Mockumentary ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับมิชชันนารีจากเทคโนโลยีสื่อสารและสื่อออนไลน์ พร้อมเผยแพร่ผ่านสื่อออนไลน์ เป็นสำคัญ เพื่อคุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคลจากความเสียหายอันเนื่องมาจากการประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคล ตลอดจนโอกาสเกิดและผลกระทบจากเหตุการณ์ละเมิดข้อมูลส่วนบุคคล เช่น ความเสียหายอันเกิดจากการละเมิด อุบัติเหตุ การลบทำลาย สูญหาย เปลี่ยนแปลง แก้ไข เข้าถึง ใช้ เปิดเผยหรือโอนข้อมูลส่วนบุคคลโดยปราศจากอำนาจหรือไม่ชอบด้วยกฎหมาย เป็นต้น โดยต้องจัดให้มีมาตรการเชิงองค์กร (organizational measures) และมาตรการเชิงเทคนิค (technical measures) ที่เหมาะสม ซึ่งอาจรวมถึงมาตรการทางกายภาพ (physical measures) ที่จำเป็นด้วย โดยคำนึงถึงปัจจัยทางเทคโนโลยี บริบท สภาพแวดล้อม มาตรฐานที่เป็นที่ยอมรับสำหรับหน่วยงานหรือกิจการในประเภทหรือลักษณะเดียวกันหรือใกล้เคียงกัน ลักษณะหรือประเภทของข้อมูลส่วนบุคคล ลักษณะ ประเภท หรือสถานะของเจ้าของข้อมูลส่วนบุคคล ทรัพยากรที่ต้องใช้ และความเป็นไปได้ในการดำเนินการประกอบกัน

๗. เว้นแต่กฎหมายที่เกี่ยวข้องจะบัญญัติไว้เป็นประการอื่น ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลจะต้องส่งคืนข้อมูลส่วนบุคคลให้กับสำนักงาน กสทช. หรือดำเนินการลบ ทำลาย ยกเลิกการเข้าถึง หรือทำให้เป็นข้อมูลส่วนบุคคลเป็นข้อมูลที่ไม่สามารถระบุตัวบุคคลได้ ทั้งนี้ ตามที่สำนักงาน กสทช. กำหนดโดยทันทีเมื่อการดำเนินการประมวลผลตามวัตถุประสงค์ของขอบเขตงานในสัญญางานจ้างผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ประเภท Mockumentary ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับมิชชันนารีจากเทคโนโลยีสื่อสารและสื่อออนไลน์ พร้อมเผยแพร่ผ่านสื่อออนไลน์ เสร็จสิ้นลง โดยผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลจะต้องควบคุมดูแล ตรวจสอบ และรับรองว่าข้อมูลส่วนบุคคลดังกล่าวจะไม่อยู่ในความครอบครองของตนเองและของบุคคลที่ได้รับมอบหมายให้ปฏิบัติหน้าที่ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลอีกต่อไป

๘. เหตุแห่งการละเมิดข้อมูลส่วนบุคคล

๘.๑ ในกรณีนี้ ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลได้ทราบหรือมีเหตุอันควรทราบว่าเหตุแห่งการละเมิดข้อมูลส่วนบุคคลเกิดขึ้น ภายใน ๒๔ ชั่วโมงนับแต่ทราบหรือมีเหตุอันควรทราบถึงเหตุแห่งการละเมิดข้อมูลส่วนบุคคล ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลต้องดำเนินการดังต่อไปนี้

(ก) ให้ข้อมูลที่จำเป็นแก่สำนักงาน กสทช. เพื่อให้สำนักงาน กสทช. สามารถปฏิบัติหน้าที่ภายใต้กฎหมายว่าด้วยการคุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคลได้อย่างมีประสิทธิภาพและทันภายในระยะเวลาที่กฎหมายกำหนด เช่น ลักษณะของเหตุแห่งการละเมิดข้อมูลส่วนบุคคล ประเภทและจำนวนโดยประมาณของข้อมูลส่วนบุคคลที่ได้รับผลกระทบจากเหตุแห่งการละเมิด และรายละเอียดของเจ้าของข้อมูลส่วนบุคคลดังกล่าว ผลกระทบที่อาจเกิดขึ้นได้จากเหตุแห่งการละเมิด มาตรการที่ได้ดำเนินการแล้วหรือที่จะเสนอให้ดำเนินการ และมาตรการที่จะเยียวยาผลกระทบที่อาจเกิดขึ้นจากเหตุแห่งการละเมิดข้อมูลส่วนบุคคลนั้น

(ข) ให้ความร่วมมืออย่างเต็มที่กับสำนักงาน กสทช. และดำเนินการใด ๆ ตามที่สำนักงาน กสทช. กำหนดเพื่อช่วยในการดำเนินการตรวจสอบ บรรเทา และเยียวยาความเสียหายอันเกิดจากเหตุแห่งการละเมิดข้อมูลส่วนบุคคลนั้น

๘.๒ ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลต้องไม่เปิดเผยเหตุแห่งการละเมิดข้อมูลส่วนบุคคลให้แก่บุคคลอื่นใดทราบโดยไม่ได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากสำนักงาน กสทช. ก่อน เว้นแต่กรณีที่เป็นกรปฏิบัติตามกฎหมาย

๘.๓ ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลต้องชดใช้บรรดาค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้นจริงในการดำเนินการใด ๆ เพื่อจัดการเหตุแห่งการละเมิดข้อมูลส่วนบุคคลให้แก่สำนักงาน กสทช. หากปรากฏว่า ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคล

บุคคลหรือบุคคลของ ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลหรือผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลซึ่งอยู่ในความรับผิดชอบของตน เป็นผู้ก่อให้เกิดเหตุแห่งการละเมิดข้อมูลส่วนบุคคลดังกล่าวนี้

๙. การส่งหรือโอนข้อมูลส่วนบุคคลไปยังต่างประเทศ

๙.๑ ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลรับรองและยืนยันว่าจะไม่ส่งหรือโอน หรืออนุญาตให้มีการเข้าถึงข้อมูลส่วนบุคคลภายใต้ขอบเขตงานในสัญญาจ้างผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ประเภท Mockumentary ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับมิชชันนารีจากเทคโนโลยีสื่อสารและสื่อออนไลน์ พร้อมเผยแพร่ผ่านสื่อออนไลน์ ไปยังต่างประเทศโดยไม่ได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากสำนักงาน กสทช.

๙.๒ ในกรณีที่ได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากสำนักงาน กสทช. แล้ว ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลสามารถส่งหรือโอน หรืออนุญาตให้มีการเข้าถึงข้อมูลส่วนบุคคลภายใต้ขอบเขตงานในสัญญาจ้างผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ประเภท Mockumentary ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับมิชชันนารีจากเทคโนโลยีสื่อสารและสื่อออนไลน์ พร้อมเผยแพร่ผ่านสื่อออนไลน์ ไปยังต่างประเทศได้ ทั้งนี้ การส่งหรือโอน หรืออนุญาตให้มีการเข้าถึงข้อมูลส่วนบุคคลดังกล่าวจะต้องกระทำภายใต้บทบัญญัติของกฎหมายว่าด้วยการคุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคล หรือตามคำสั่งเป็นลายลักษณ์อักษรของสำนักงาน กสทช. เท่านั้น โดยผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลจะต้องเข้าทำข้อตกลงเพิ่มเติมหรือจัดให้มีมาตรการรักษาความมั่นคงปลอดภัยตามที่กฎหมายว่าด้วยการคุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคลบังคับใช้

๑๐. การให้บริการช่วง

๑๐.๑ ภายใต้หน้าที่และขอบเขตงานที่กำหนดในสัญญาจ้างผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ประเภท Mockumentary ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับมิชชันนารีจากเทคโนโลยีสื่อสารและสื่อออนไลน์ พร้อมเผยแพร่ผ่านสื่อออนไลน์ ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคล ไม่สามารถว่าจ้างหรือแต่งตั้งบุคคลภายนอกเป็นผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลช่วงเพื่อทำการประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลตามขอบเขตงานในสัญญาจ้างผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ประเภท Mockumentary ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับมิชชันนารีจากเทคโนโลยีสื่อสารและสื่อออนไลน์ พร้อมเผยแพร่ผ่านสื่อออนไลน์ ในนามของสำนักงาน กสทช. ได้ เว้นแต่จะได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากสำนักงาน กสทช. ก่อน

๑๐.๒ ในกรณีที่ ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลได้รับอนุญาตให้สามารถว่าจ้างผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลช่วงได้ตามข้อ ๑๐.๑ ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลมีหน้าที่จัดทำข้อตกลงกับผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลช่วงเป็นลายลักษณ์อักษร โดยกำหนดขอบเขตเนื้อหาและหน้าที่ของผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลช่วงให้สอดคล้องกับหน้าที่และความรับผิดชอบของ ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลตามข้อตกลงนี้

ในกรณีที่สำนักงาน กสทช. ร้องขอเป็นลายลักษณ์อักษร ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลต้องดำเนินการตรวจสอบการปฏิบัติหน้าที่ของผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลช่วงในส่วนที่เกี่ยวข้องกับข้อมูลส่วนบุคคลที่ได้รับจากสำนักงาน กสทช. และจัดทำผลการตรวจสอบ รวมทั้งส่งมอบผลการตรวจสอบให้แก่สำนักงาน กสทช. ในกรณีที่ปรากฏว่าผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลช่วงไม่ปฏิบัติตามหรือมีเหตุอันควรเชื่อว่าผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลช่วงอาจไม่ปฏิบัติตามกฎหมายว่าด้วยการคุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคล หรืออาจก่อให้เกิดความเสียหายต่อสำนักงาน กสทช. ไม่ว่าในกรณีใด ๆ สำนักงาน กสทช. อาจขอให้ ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลเปลี่ยนผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลช่วงได้ทันที โดยสำนักงาน กสทช. ไม่ต้องรับผิดชอบในความเสียหายหรือค่าใช้จ่ายใด ๆ อันเกิดจากการเปลี่ยนผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลช่วง

MW

A

Emm.

๑๑. การตรวจสอบ

๑๑.๑ ในกรณีที่สำนักงาน กสทช. มีการร้องขอเป็นลายลักษณ์อักษร ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคล ต้องดำเนินการส่งมอบข้อมูลที่จำเป็นทั้งหมดให้แก่สำนักงาน กสทช. เพื่อเป็นการปฏิบัติหน้าที่ตามข้อตกลงนี้

๑๑.๒ ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลตกลงอนุญาตให้สำนักงาน กสทช. และบุคคลที่ได้รับมอบหมายจากสำนักงาน กสทช. เข้าตรวจสอบการปฏิบัติหน้าที่ของ ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลในฐานะผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลภายใต้ข้อตกลงนี้ โดยสำนักงาน กสทช. จะแจ้งให้ ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลทราบล่วงหน้าเป็นลายลักษณ์อักษรไม่น้อยกว่า ๗ วัน และ ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลให้ความร่วมมือแก่สำนักงาน กสทช. และบุคคลที่ได้รับมอบหมายจากสำนักงาน กสทช. ในการเข้าตรวจสอบดังกล่าวข้างต้น

๑๒. การชดใช้และการเยียวยา

ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลจะต้องชดใช้ค่าเสียหายหรือค่าใช้จ่ายใด ๆ ให้แก่สำนักงาน กสทช. ในกรณีที่เกิดความเสียหาย การสูญหาย การเรียกร้อง ค่าเสียหาย ความรับผิดชอบทางแพ่ง โทษปรับทางปกครอง หรือค่าใช้จ่ายใด ๆ ที่เกิดขึ้นต่อบุคคลภายนอก หรือในกรณีที่สำนักงาน กสทช. จะต้องรับผิดชอบเนื่องมาจากการไม่ปฏิบัติตามข้อใดข้อหนึ่งภายใต้ข้อตกลงนี้หรือตามกฎหมายว่าด้วยการคุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคล หรือการละเมิดคำรับรองและรับประกันของ ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลหรือบุคคลที่ได้รับมอบหมายจากผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลให้ปฏิบัติหน้าที่ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคล ผู้รับจ้างช่วง ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลช่วง หรือตัวแทนของ ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคล

๑๓. การบอกกล่าว

บรรดาคำบอกกล่าวหรือการติดต่อสื่อสารใด ๆ ตามข้อตกลงนี้ ให้ทำเป็นลายลักษณ์อักษร โดยให้ส่งโดยบุคคล หรือไปรษณีย์ หรือโทรสาร ไปยังสถานที่ของผู้รับตามที่ระบุไว้ในข้อตกลงนี้ หรือตามที่ได้รับแจ้งเปลี่ยนแปลงจากผู้รับ (ถ้ามี) คำบอกกล่าวหรือการติดต่อสื่อสารทั้งหลายจะถือว่าผู้รับได้รับแล้วเมื่อคำบอกกล่าวหรือการติดต่อสื่อสารนั้นไปถึงสถานที่นั้นแล้ว

๑๔. หน้าที่และความรับผิดชอบของ ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลในการปฏิบัติตามข้อตกลงนี้จะสิ้นสุดลงนับแต่วันที่การปฏิบัติงานตามขอบเขตงานในสัญญางานจ้างผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ประเภท Mockumentary ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับมิชญาซีพียจากเทคโนโลยีสื่อสารและสื่อออนไลน์ พร้อมเผยแพร่ผ่านสื่อออนไลน์ เสร็จสิ้นหรือวันที่ ผู้ประมวลผลข้อมูลส่วนบุคคลและสำนักงาน กสทช. ได้ตกลงเป็นลายลักษณ์อักษรให้ยกเลิกการดำเนินการตามขอบเขตงานนี้แล้วแต่กรณีใดจะเกิดขึ้นก่อน โดยคู่สัญญาตกลงจะไม่โอนสิทธิเรียกร้องตามข้อตกลงนี้ให้แก่บุคคลอื่น