

**MOBILE GAMING**

# 'Pokemon Go' sparks safety fears

**KOMSAN TORTERMOVASANA**

The national telecom regulator is considering measures to cope with possible incidents stemming from the new mobile gaming phenomenon, *Pokemon Go*, due to hit Thailand in September.

The National Broadcasting and Telecommunications Commission (NBTC)'s concerns arise from problems seen in countries where the app is already available.

"We will call a meeting with major mobile operators to seek ways to prevent those incidents from happening here, especially public safety risks," said secretary-general Takorn Tantasith.

*Pokemon Go* has been an unexpected smash hit as it has made its way through the US, Europe and Australia. But it has also led to incidents both major and minor, including accidents and crimes.

*Pokemon Go* is the first gaming application that has successfully blended the online and offline spheres as players wander the real world, keeping their eyes on their smartphone screens in search of digital monsters. They also interact with other players in the same locales, traversing offices, parks, banks, religious buildings or even taxis in their bid to capture the digital monsters on their devices.

Mr Takorn said this augmented-reality game is also bringing people to places they would normally avoid, putting their safety at risk.

Mobile operators may be asked to cooperate by preparing a warning or instructions for their clients who download the game to make them aware of the dangers and how to prevent them, said Mr Takorn.

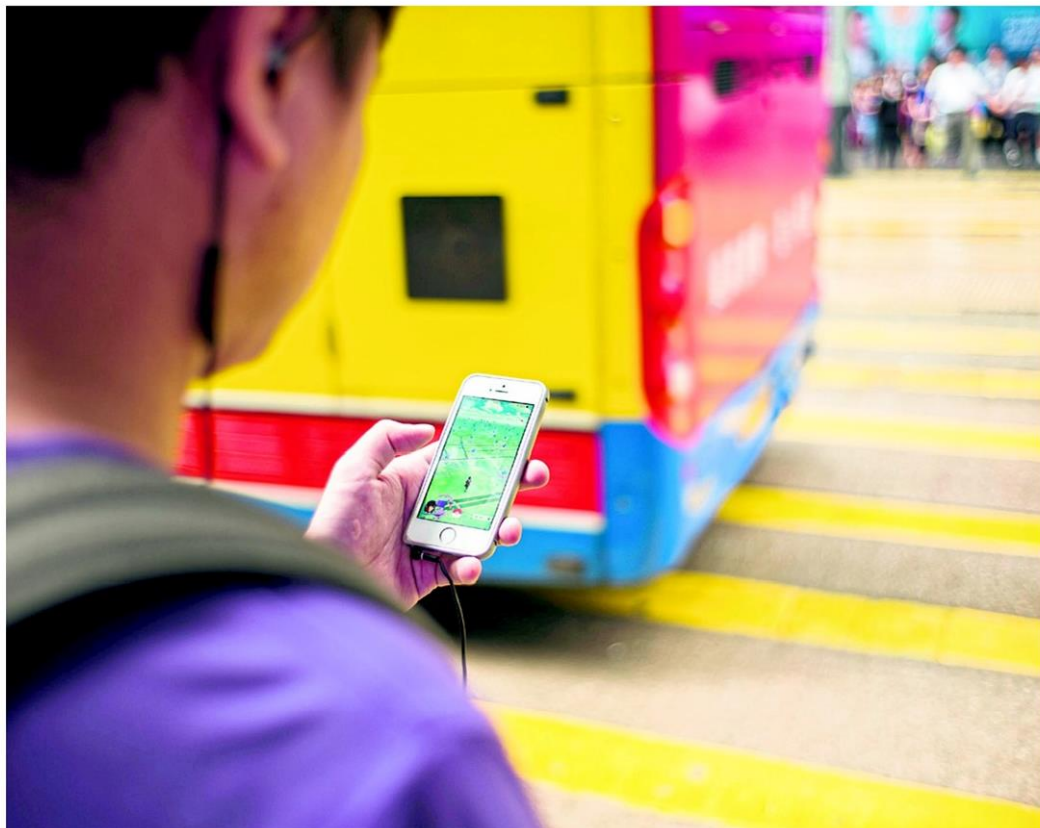
"People should be aware of the risks and not go solo on their hunt for monsters in unfamiliar places at odd hours. Underage players should have their parents closely monitoring them, bearing in mind that their own safety is more important than catching monsters," he said.

Mr Takorn added that there is no intention to intervene in the app business, rather the regulator is doing its job to address an issue regarding consumers.

"Thailand had as many as 40 million people connecting to the internet on their smartphones in 2015 and they spent almost six hours a day on their phones, so the mobile game will definitely be a big hit here too. So we have to think about prevention," he said.

*Pokemon Go* was created by Niantic, a San Francisco spin-off of Google parent Alphabet and the maker of a similar augmented-reality game called Ingress. The *Pokemon* concept was popularised by Nintendo, part of the Japanese consortium that owns the characters.

In Thailand, True, through its subsidiary True Content and Media, won the rights in 2014 to exclusively sell *Pokemon* items and develop a localised version of *Pokemon* video games.



A man uses his phone to play 'Pokemon Go' as he prepares to cross a road in the Central district of Hong Kong. Authorities expect Thai users to face some risks when the app is launched here in September. AFP

## ทวีติจิตอลพุ่งกระฉูด!

นายฐากร ตัณฑสิทธิ์ เลขาธิการคณะกรรมการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) เปิดเผยว่า จากการติดตามสภาพตลาดทวีติจิตอลในช่วง 1-15 ก.ค. ที่ผ่านมาพบว่า ผู้ชมช่องทวีติจิตอลเติบโตอย่างต่อเนื่อง โดยสัดส่วนผู้ชมช่องทวีติจิตอลได้เริ่มขยับเข้าใกล้ยอดผู้ชมทีวีอนาล็อกช่องเดิมคือ ช่อง 3, 5, 7, 9, เอ็นบีทีและไทยพีบีเอส โดยสัดส่วนผู้ชมติจิตอลทีวีขึ้นมาอยู่ที่ 46.43% และผู้ชมช่องรายการเดิมอยู่ที่ 53.57% ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่าประชาชนเริ่มหันมาดูช่องรายการของทีวีติจิตอล ซึ่งเป็นช่องใหม่มากขึ้นเรื่อยๆ เกือบจะเท่าช่องเดิมแล้ว

ทั้งนี้ ปัจจุบันพบว่ารายการประเภทประกวดแข่งขันความสามารถ หรือทาเลนต์ คอนเทสต์ (Talent Contest) เป็นที่นิยมของประชาชนไม่ต่างจากรายการประเภทละครหรือการแข่งขันกีฬา โดยพบว่ารายการประเภทประกวดการแข่งขันที่ได้รับความนิยมสูงสุด 5 อันดับแรกในช่วงวันที่ 1-15 ก.ค.2559 ได้แก่ อันดับ 1 รายการไม้คันทองคำ ปี 4 ทางช่องเวิร์คพอยท์ มีเรตติ้งอยู่ที่ 5.592 อันดับ 2 รายการ ไอแคน ซิยู วอยซ์ ไทยแลนด์ ทางช่องเวิร์คพอยท์ มีเรตติ้งอยู่ที่ 5.281 อันดับ 3 รายการกั๊กคู่สงครามเพลงเงินล้าน ทางช่อง 7 มีเรตติ้งอยู่ที่ 4.505 อันดับ 4 รายการคืนดารา ทางช่อง 3 มีเรตติ้งอยู่ที่ 3.938 และอันดับ 5 รายการศึกวันดวลเพลง ทางช่องวัน มีเรตติ้งอยู่ที่ 3.510 ซึ่งจะเห็นได้ว่ารายการประเภทประกวดแข่งขันที่มีความนิยมสูงสุด 5 อันดับแรกนั้นเป็นรายการในช่องทีวีติจิตอลถึง 3 รายการ

สำหรับมูลค่ารวมจากการโฆษณาทีวีในเดือน มิ.ย.2559 อยู่ที่ 6,084 ล้านบาท ลดลง 4% จากเดือน พ.ค.2559 ซึ่งอาจมีผลจากภาวะเศรษฐกิจซบเซาและมูลค่าการโฆษณาในช่วงเดิมก็ลดลงด้วย ขณะที่มูลค่าการโฆษณาในส่วนของทีวีติจิตอลมีแนวโน้มเพิ่มขึ้นโดยตลอด โดยมีมูลค่าการโฆษณาเพิ่มขึ้นจาก 1,696 ล้านบาทในเดือน พ.ค.2559 เป็น 1,746 ล้านบาทในเดือน มิ.ย.2559 ถือเป็นการปรับเปลี่ยนตามยอดการรับชมทีวีติจิตอลด้วย.

**สรุปข่าว:**

นายจตุกร ตัณฑสิทธิ์ เลขาธิการ กสทช. เปิดเผยว่า สำนักงาน กสทช.

รายงานข้อมูลสภาพตลาดกิจการโทรคมนาคมพื้นดินในระบบดิจิทัล ระหว่าง วันที่ 1-15 ก.ค. 2559 พบว่า

ผู้ชมช่องทีวีดิจิทัลเติบโตต่อเนื่อง สัดส่วนร้อยละ 46.43 เข้าใกล้ผู้ชมช่องรายการเดิม คือ ช่อง 3, 5, 7, 9, เอ็นบีที ที่มีสัดส่วนร้อยละ 53.57 สะท้อนว่าประชาชนเริ่มหันมาดูช่องทีวีดิจิทัลมากขึ้นเรื่อยๆ

ซึ่งรายการประเภทประกวดแข่งขันความสามารถเป็นที่นิยมของผู้ชมใกล้เคียงกับละครและการแข่งขันกีฬา

ด้านมูลค่ารวมจากการโฆษณาทีวีในเดือน มิ.ย. 2559 อยู่ที่ 6,084 ล้านบาท ลดลงร้อยละ 4 จากเดือน พ.ค. 2559

ขณะที่การโฆษณาในส่วนช่องทีวีดิจิทัล มีแนวโน้มเพิ่มขึ้น โดยมีมูลค่าการโฆษณาเพิ่มขึ้นจาก 1,696 ล้านบาท ในเดือน พ.ค. 2559 เป็น 1,746 ล้านบาท ในเดือน มิ.ย. 2559

# มติชน สุดสัปดาห์

Matchon Weekend  
Circulation: 500,000  
Ad Rate: 450

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 29 กรกฎาคม - พุธสัปดาห์ 4 สิงหาคม 2559

ปีที่: 36

ฉบับที่: 1876

หน้า: 96(ขวา), 97

Col.Inch: 121.41 Ad Value: 54,634.50

PRValue (x3): 163,903.50

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: คำ ผกา: สื่อโลกเก่า vs สื่อโลกใหม่

## คำ ผกา



“ทุกวันนี้ คนดูยังไม่เห็นเนื้อหาที่แตกต่างของทีวีดิจิทัล ที่คุยกันคำโตก่อนประมูลคลื่น เพราะสุดท้ายแล้ว เกือบทุกๆ ช่องก็ทำเหมือนกัน มีเกมโชว์เหมือนกัน มีประกวดร้องเพลงในช่วงก่อนไพรม์ไทม์เหมือนกัน มีรายการเล่าข่าวเหมือนกัน ผ่านมาระยะหนึ่ง พวกเขาก็พบความจริงว่า เกมโชว์และความบันเทิงนั้นคือเนื้อหาที่ครองใจคนส่วนใหญ่ และพยายามทำให้เหมือนเขา แต่ก็ไม่สามารถเอาชนะหรือแชร์ส่วนแบ่งบันเทิงจากรายการหรือช่องบันเทิงดั้งเดิมที่แข็งแกร่งได้

ความแข็งแกร่งของช่องข่าว ถูกลดทอนด้วยรายการเกมโชว์ และบันเทิง ในขณะที่ช่องบันเทิง ก็พยายามสร้าง brand awareness เรื่องข่าว คล้ายให้รู้ว่าไม่ใช่มีเพียงบันเทิงเรจรมย์เท่านั้น หากยังมีความเข้มข้นของข่าวอยู่ด้วย แน่แน่นอนว่าไม่ประสบความสำเร็จมากนัก โดยเฉพาะเมื่อจับดารา เซเลบทั้งหลายมานั่งอ่านข่าว แต่ไม่เข้าใจเรื่องข่าว หรือแม้กระทั่งความคาดหวังในผู้ประกาศข่าวที่เชื่อว่าจะเป็น “แม่เหล็ก” ดึงดูดผู้คนได้ แต่ไม่เลิกซึ่งเรื่องข่าว

ดังนั้น จึงไม่แปลก ที่ผลประกอบการกลุ่มทีวีดิจิทัล ที่อยู่ในตลาดหุ้นไตรมาสแรกปีนี้ ขาดทุนกันโดยทั่วหน้า โดยเฉพาะช่องข่าวที่เคยฝันว่าจะเป็นเบอร์หนึ่งในวงการ เหลือเพียงช่อง 3 เวิร์คพอยท์ และอาร์เอสเท่านั้น ที่ยังมีกำไรต่อเนื่อง ส่วนทีวีดิจิทัลในกลุ่มสื่อยักษ์ใหญ่ไทยรัฐ และเดลินิวส์ ไม่มีข้อมูล

ความล้มเหลวขององค์กร แยกไม่ออกจากตัวคน เมื่อ กสทช. ตีธงเขียวให้สัญญาณเริ่มแข่งขันเมื่อเดือนเมษายน 2557 ปรากฏการณ์ “มนุษย์ทองคำ” ย้ายค่าย ตั้งราคาต่อรอง ก็คึกคักยิ่ง เพราะในขณะที่เริ่มต้นทีวีดิจิทัลนั้น คนข่าวระดับชำนาญการที่สามารถเริ่มต้นงานได้มีน้อยอย่างยิ่ง ไม่แตกต่างไปจากปรากฏการณ์มนุษย์ทองคำช่วงก่อนหน้าปี 2540 ที่คนข่าวหนังสือพิมพ์จำนวนไม่น้อยถูกซื้อตัว ยังไม่ต้องกล่าวถึงคนข่าวจำนวนหนึ่ง



# สื่อโลกเก่า vs สื่อโลกใหม่

ที่ถูกยกขึ้นเป็นระดับชำนาญการ โดยที่อายุราชการยังน้อย ความสามารถไม่ถึง ความรู้เรื่องข่าวมีปัญหา ความสำนึกเรื่องจริยธรรมต่ำ แต่กว่าจะรู้ความจริงก็สายเกิน

<https://www.facebook.com/jr.ethics/?fref=nf&pnref=story>

**ข**้อความข้างต้นมาจากเพจในเฟซบุ๊กชื่อ จริยธรรมวารสารศาสตร์ ในหัวข้อ “ความตายของทีวีดิจิทัล” ซึ่งเมื่ออ่านแล้วให้

“ข้า” หน้ามาก

และจะขอชี้แจงความเข้าใจตามที่จะนึกออกดังต่อไปนี้

บทความนี้พบว่า ก่อนประมูลทีวีดิจิทัล มีการคุยไว้ว่า จะมีความแตกต่างหลากหลาย แต่เมื่อมีทีวีออกมามากหลายสิบช่องก็ไม่เห็นจะมีอะไรแตกต่าง ทุกช่องก็มีประกวดร้องเพลง เกมโชว์ เล่าข่าว เหมือนกันหมด

สิ่งที่ฉันอยากถามคือ แล้วรายการทีวีในโลกนี้มีที่ประเภทกันล่ะ รายการทีวีในโลกนี้มันก็มีประกวดร้องเพลง ประกวดทาลานต์ มีเล่าข่าว วิเคราะห์ข่าว มีสารคดี แล้วก็มีเกมโชว์ ทั้งนั้น มีใช้หรือ?

แต่ถ้าจะบอกว่า รายการทั้งหมดนั้นมันด้อย

คุณภาพ ซึ่งฉันยอมรับว่าจริง

แต่ถามหน่อยเถอะว่า สมัยที่มีทีวีผูกขาดไม่กี่ช่อง เราเคยมีรายการประกวดร้องเพลง เล่าข่าว เกมโชว์ที่มีคุณภาพกว่านี้หรือ?

บอกตามตรงว่าสมัยก่อนมีทีวีดาวเทียม สมัยก่อนมีทีวีดิจิทัล นั่งดูรายการข่าวทีวีไทย นั้นมีความเย็นเยียบและมีความเซอร์ระดับดูขอมบี้อ่านข่าว ออกมาเป็นบล็อก เป็นแพดเทิร์น เป็นแอ็กติ้งยุคหลังสงครามเย็นขั้นสุด

จนเมื่อมีความพยายามปฏิวัติวงการข่าวบ้าง โดย ดร.สมเกียรติ อ่อนวิมล กับกำเนิดของไอทีวี แต่เมื่อเทียบกับทีวีประเทศไทยที่หนึ่งของเรา ก็ยังดูเป็น “ทีวียุคสงครามเย็น” อยู่แน่แหละ ไม่ต้องพูดไวยากรณ์ข่าวแบบสถานีวิทยุแห่งประเทศไทยที่ตริงเราไว้ด้วยเพลงปลุกใจอย่างหนักแผ่นดินเลย ะไรเลย : นักล่าน้อยหรือหั้น

เมื่อมีทีวีดาวเทียม มีทีวีดิจิทัล ต่อให้คุณภาพเพียงห่วยแตกขนาดไหน อย่างน้อยก็มีทางเลือก และความกล้าหาญจะแหวกออกจากชนบเดิมๆ บ้าง

และขออนุญาตยกทางตัวเองว่า รายการข่าวของช่องวอยซ์ทีวีและรายการดีวี่ส์คาเฟ่ คือรายการแรกๆ ที่ให้ผู้หญิงพูดเรื่องซีเรียส พูดเรื่องการเมือง โดยแต่งตัวเปิดเผยผิวหนัง ล้างความเชื่อที่ว่า ความน่าเชื่อถือมาพร้อมกับสูท (ยุคหลังสงครามเย็น) แถมนั่งไขว่ห้างให้คนตา จนนคนเลิกตาและยอมรับได้ในที่สุดว่านี่คือ

# มติชน สุดสัปดาห์

Matchon Weekend  
Circulation: 500,000  
Ad Rate: 450

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 29 กรกฎาคม - พฤหัสบดี 4 สิงหาคม 2559

ปีที่: 36

ฉบับที่: 1876

หน้า: 96(ขา), 97

Col.Inch: 121.41 Ad Value: 54,634.50

PRValue (x3): 163,903.50

คลิ๊ป: สีสี่

คอลัมน์: คำ ผกา: สื่อโลกเก่า vs สื่อโลกใหม่

ทำนึ่งแบบสากล

จนในที่สุด เดียวนี้ผู้ประกาศข่าว สวม  
เดรส แขนกุดกันในหลายช่อง และเลิกทำ  
หน้าแบบมนุษย์ยุคดึกดำบรรพ์นิสต์เสียที่  
หรือเลิกใส่แอกติงเวอร์ๆ แบบคุณวิทวัสยุค  
อ่านข่าวพยากรณ์อากาศยุคแรก

**ส**วนประเด็นช่องข่าวจะกระเลือกกระสน  
ไปทำรายการบันเทิง ช่องบันเทิงจะลง  
กระเลือกกระสนทำรายการข่าวให้ได้ดี ก็ขอถาม  
หน่อยว่า มันไม่ตรงไหน?

ช่องข่าวมีรายการว่าไรดี ช่องว่าไรดีมี  
รายการข่าวตามลัดส่วนที่ กสทช. กำหนด ก็ถูก  
ต้องแล้ว ทำได้ดี หรือทำแล้ว เป้า ทำแล้ว เฟล  
ก็เป็นเรื่องของแต่ละช่องค่อยๆ เรียนรู้ ปรับปรุง

ที่แน่ๆ คนดูเป็นคนตัดสิน คนทำทีวีเอกชน  
ที่ไม่มีประชาชนมาค้ำยัน ไม่มีใครเอาเงินมาเผา  
ทิ้งกับรายการที่ "เฟล" ทำแล้วเฟลก็ปรับออก  
สร้างรายการใหม่ คนไหนทำแล้วเฟลก็ปรับออก  
เป็นกลไกการตลาดแบบชัดเจน

ส่วนช่องไหนอยากจะทำบริหารงานแบบช่อง  
ราชการ เน้นเด็กเล่น เน้นคอนเนกชั่นก็เป็นเรื่อง  
ที่ช่วยไม่ได้ ทำแล้วไม่มีคนดู ทำแล้วเจ๊ง แต่ละ  
ช่อง แต่ละนายทุนก็ต่อรับผิดชอบผลงานการ  
บริหารของตัวเอง

ไม่เหมือนช่องทีวีเก่าๆ ที่ทำแล้วเจ๊ง ทำแล้ว  
ไม่มีคนดู แต่ก็ยังอยู่มาได้ เพราะมีเงินอุดหนุน

ส่วนจะเอาดารามาอ่านข่าว จะเอาแม่เหล็ก  
ที่ไม่เข้าใจข่าวมาอ่านข่าว มันก็เป็นกลยุทธ์  
ของแต่ละช่อง และเรื่องแบบนี้ "คนดู" จะเป็น  
คนตัดสิน ไม่ต้องให้เจ้าพ่อเจ้าแม่จริยธรรม  
จริยศาสตร์ที่โหดมาตัดสิน เพราะนั่นก็ไม่รู้  
เหมือนกันที่ว่า เจ้าพ่อ เจ้าแม่จริยศาสตร์เหล่านั้น  
ใช้เกณฑ์อะไรในการตัดสินว่าใครเข้าใจข่าว  
ใครไม่เข้าใจข่าว ว่ากันให้ถึงที่สุด

รายการข่าวที่เรตติ้งสูงมากๆ ทุกวันนี้ ก็เป็น  
รายการเล่าข่าว ตามวัฒนธรรมมุขปาฐะแบบที่  
คนไทยคุ้นเคย เช่น อ่านข่าวประโยคหนึ่งซ้ำไป  
มาประมาณห้ารอบ เดินหน้าแล้วถอยหลังกลับ  
มาพูดประโยคเดิม แล้วก็เล่าแบบเดินหน้าไป  
เรื่อยๆ ไม่ต้องมีประเด็น ไม่ต้องมีธีม ไม่ต้อง  
วิเคราะห์อะไรสักซึ้ง

รายการเล่าข่าวเรตติ้งดีๆ บางรายการ เสนอ  
เนื้อหา น้อยล บิดเบือน พลิกสีข่าวเป็นสีดำ  
พลิกสีดำเป็นสีขาว แต่ถึงอย่างนั้นนั้นก็ไม่เห็นว่า  
เราจะต้องไปร้องเกียจจริงอะไรเขา เพราะแต่ละ  
คน แต่ละช่อง ก็มี "วาระ" มี "อุดมการณ์" ของ  
ตัวเอง จะอ่านดี อ่านห่วย จะวิเคราะห์ แบบเป็น

ร้ายขาดก พุดไปเรื่อยๆ ให้หมดเวลา แล้วคนดู  
ก็ชอบเพราะฟังเพลินไม่ต้องตั้งใจฟังมาก อาศัย  
เสียงเป็นเพื่อน - เหล่านี้ก็ปล่อยให้สังคมคัดสรร  
จัดการไปตามวุฒิภาวะของสังคมนั้นแหละ

ถ้าสังคมไทยเจริญก้าวหน้าทางปัญญา  
ขึ้นมาเรื่อยๆ ไร่รายการอ่านข่าวเหมือนร้าย  
ขาดกเหล่านี้ วันหนึ่งมันก็จะล้มหายตาย  
จากไปเอง ไม่ต้องมาอาศัยมือผู้พิพากษา  
ทางจริยศาสตร์สื่อที่โหดมาที่ยัดตัดสินคน  
นั้นคนนั้นตามรสนิยมของตน

**!** ล้วนนี้ก็ยังอยากยืนยันอีกครั้งว่า ต่อให้  
ตอนนี้เป็นสื่อมวลชน สื่อเลือกข้าง สื่อเล่า  
ข่าวบิดเบือนมากขนาดไหน แต่ก็ยังดีกว่าสมัย  
ที่เรามีแต่สื่อที่เป็นกระบอกเสียงรัฐบาล ดังเช่น  
โทรทัศน์ในยุคเผด็จการตั้งแต่ยุคสุภะดีเป็นต้น  
มา มีสื่อหลายๆ มากช่องที่มีอิสระ ยิ่งดีกว่ามีสื่อ  
สองสามช่องแต่เป็นกระบอกเสียงรัฐบาลทุก  
ช่องไม่ใช่หรือ?

เพราะในอิสรภาพของสื่อและผู้เสพสื่อ ทำ  
ที่สุดมันก็จะเกิดการแข่งขัน ตรวจสอบ วิพากษ์  
วิจารณ์ จนสื่อที่ไม่ซื่อสัตย์ต่ออาชีพของตนเอง  
อยู่ไม่ได้

แต่สมัยที่เราไม่มีสื่อที่เป็นกระบอกเสียงให้  
รัฐสิ - ใครจะกล้าหือ แคมยังถูกปิดหูปิดตา  
หลงเชื่อว่า ไร่ที่พูดในทีวีของรัฐนั้นคือความจริง  
แท้ - โศครนากแล้ว โศครยอองสมอง

ไล่ลงมือนิดนิต บทความนี้บอกว่าการข่าวถูก  
ยกให้ผู้อำนวยการ โดยที่อายุราชการยังน้อย  
เดี๋ยวนะ อะไรคืออายุราชการ???? ที่วิ  
ดิจิตตอล ไม่ใช่หน่วยงานรัฐ พนักงานไม่ใช่  
ข้าราชการ ทำไมใช้คำว่าอายุราชการล่ะ หรือว่า  
อยู่ในระบบราชการจนชิน? เอาเป็นว่าหมายถึง  
"อายุงานใช่ไหม?" ขอยกมาอ่านกันอีกรอบเลย  
"ยังไม่ต้องกล่าวถึงคนข่าวจำนวนหนึ่งที่ถูก  
ยกขึ้นเป็นระดับชำนาญการ โดยที่อายุราชการ  
ยังน้อย ความสามารถไม่ถึง ความรู้เรื่องข่าวมี  
ปัญหา ความสำนึกเรื่องจริยธรรมต่ำ"

ถ้าใช้ภาษาในโลกโซเชียล ก็ต้องบอกว่า  
"พูดอย่างนี้ก็ได้ด้วยเหรอ?" การที่อายุงานน้อย  
เท่ากับความสามารถไม่ถึง เท่ากับความรู้เรื่อง  
ข่าวมีปัญหา เท่ากับสำนึกเรื่องจริยธรรมต่ำ จริง  
หรือ?

อ่านแล้วเลยอยากรู้ อายุราชการของผู้เขียน  
บทความ ว่ามีอายุราชการเท่าไร จึงสามารถ  
เขียนหนังสือบนตรกรกะเช่นนี้ได้

อายุงานน้อย อาจจะประสบการณ์น้อย แต่  
ไม่ได้แปลว่าจะมีความสามารถน้อยตามไปด้วย

ไม่ต้องพูดถึงว่าพวกเขาเข้าใจ "โลกสมัย  
ใหม่" มากกว่าคนรุ่นเก่า การเข้าใจโลกสมัย  
ใหม่คือหัวใจของคนทำงานสื่อ คนที่อายุงาน  
ยาวนานจำนวนมาก ที่ลึกลับทำงานมานานแต่  
อาจจะไม่เคยมีพัฒนาการใดๆ ไม่เข้าใจความ  
เปลี่ยนแปลงของโลก ยังใช้โมทัศน์เดิมๆ ใน  
การทำความเข้าใจปรากฏการณ์ใหม่ๆ ไม่รู้จัก  
สื่อใหม่ ไม่รู้จักนักคิด นักเขียนร่วมสมัย ไม่  
เข้าใจวัฒนธรรมป๊อป ฯลฯ

คนเหล่านี้ต่างหากที่หากไม่ปรับตัว ไม่ขยับ  
ติดตามเทรนด์ของโลกในแง่วิถีปัญญา ในไม่  
ช้า พวกเขา ก็จะกลายเป็นฟอสซิลที่ก่นด่าว่าคน  
รุ่นใหม่ที่หยาบช้า เกินกว่าจะเข้าใจงานเขียนของ  
พวกเขาแล้วเฝ้าสะอื้นกับตัวเอง

อายุงานน้อย มีสำนึกเรื่องจริยธรรม -  
ประโยคนี้ยิ่งวิบัติในเชิงตรรกะ อายุงานน้อย อายุ  
ราชการน้อย อายุการทำงานน้อย ไม่เกี่ยว  
อะไรกับจรรยาบรรณวิชาชีพหรือ สำนึกเรื่อง  
จริยธรรม ทุกวันนี้เราเห็นคนรุ่นเก่าๆ ในวงการ  
สื่อที่อายุงานยาวนาน ทนต่อจริยธรรมสื่อ รับ  
ใช้ระบบเผด็จการทำลายประชาชนหน้าด่าน  
เยาะเย้ยไปหมด แล้วแบบนี้ยังจะกล้าพูดว่า  
อายุงานน้อย ขาดสำนึกด้านจริยธรรม

คนถ้าจะขาดสำนึกจริยธรรม จะมีอายุ  
งานน้อยหรือมากก็ขาดได้ทั้งนั้น

**ส**ุดท้ายสิ่งที่บทความนี้ไม่ได้พูดเลย เหตุ  
แห่งความตายของสื่อดิจิตตอล และสื่อ  
อื่นๆ ทั้งหมดคือ "เสรีภาพสื่อ" ซึ่งแทบ  
จะไม่เคยมีอยู่จริงในสังคมไทย

อุตสาหกรรมโทรทัศน์ วิทยุ ที่ถูกผูกขาด  
โดยระบบสัมปทานมานานหลายทศวรรษ  
ทำให้สื่อโทรทัศน์เป็นซากศพมาโดยตลอดอยู่  
แล้ว การเปิดเสรีทีวีดาวเทียมและดิจิตตอลต่าง  
หากที่คืนชีวิตให้สื่อ แต่ก็ก่นด่าเหยียดตายที่หลังจาก  
มีทีวีดิจิตตอล เสรีภาพที่ว่าก็ถูกพรากไปพร้อม  
ประชาธิปไตย

การเซ็นเซอร์และการอยู่ภายใต้กฎหมาย  
แบบมาตรา 17 ของ จอมพลสฤษดิ์ คือ สุสาน  
ของสื่อ

ไม่ใช่เรื่องการไม่มีบุคลากร หรือการมีช่อง  
ทีวีมากเกินไป บลา บลา บลา

สื่อผูกขาด สื่อที่ปราศจากการแข่งขันคือ  
สุสานที่แท้จริงของสื่อ ไม่ใช่การแข่งขันอย่าง  
เข้มข้นในอุตสาหกรรมสื่อ

ไม่ต้องห่วงหรอกว่า มีสื่อหลายๆ ช่องแล้ว  
จะพากันเจ๊ง นายทุนจะเจ๊งก็ปล่อยให้เขาเจ๊งเถอะ

# มติชน สุดสัปดาห์

Matchon Weekend  
Circulation: 500,000  
Ad Rate: 450

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 29 กรกฎาคม - พุธสัปดาห์ 4 สิงหาคม 2559

ปีที่: 36

ฉบับที่: 1876

หน้า: 96(ขวา), 97

Col.Inch: 121.41 Ad Value: 54,634.50

PRValue (x3): 163,903.50

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: คำ ผกา: สื่อโลกเก่า vs สื่อโลกใหม่

จะไปท้วงเขาทำไม เงินเราก็ไม่ใช่ แต่คนไทยคง  
ไม่สามารถยื้อวันเวลาไปเสพสื่อผิดแบบสื่อ  
ยุคผูกขาดของโลกหลังสงครามเย็นได้อีกต่อไป  
แล้ว

โลกเสรีนิยม ใครอยากผลิตสื่อห่วยๆ คอน  
เทนต์ห่วยๆ ก็ให้ผู้บริโภครัดตลิ่ง รสนิยมเขาจะ  
ช่วยแค่นั้น เราไม่มีสิทธิ์ไปปิดกั้น

เสรีภาพ ประชาธิปไตย วุฒิภาวะของ  
ประชาชน เหล่านี้มันจะเดินไปด้วยกัน

วันไหนประเทศไทยมีเสรีภาพ ไม่มีรัฐบาล  
และสื่อที่คอยล้างสมองประชาชน วันนั้น  
ประชาชนก็ฉลาดขึ้นเอง และสื่อห่วยๆ ก็จะล้ม  
หายตายจากไปเอง

**เชื่อนั่น ●**

**6** เมื่อได้ข่าวเพื่อนมนุษย์ตกทุกข์ได้ยาก “คนไทย-คนพุทธ” มักร้องกันว่า พุทโธ...น่าสงสาร

แต่กับรายนี้ แปลก...?

ผมท่องทั่วจักรวาลเน็ตเมื่อวาน (๒๘ ก.ค.๕๙) นอกจากไม่พบใครร้องพุทโธแล้ว ยังพบคนร้อง โอโฮ...สาธุ

“เวรกรรมมีจริง ทั้งขาขึ้น และขาลง”!

กรณีศาลสั่งจำคุก “นางเบญจา หลุยเจริญ” อดีตรองอธิบดีกรมสรรพากร และอดีต รมช.คลัง ในรัฐบาลยิ่งลักษณ์

พร้อมด้วย น.ส.จาร์ส แหยมสร้อยทอง น.ส.โมรีรัตน์ บุญญาศิริ นายกริช วิบูลานุสาสน์ ทั้ง ๓ เป็นอดีต ผอ.สำนักกฎหมาย กรมสรรพากร

คนละ ๓ ปี ไม่รอลงอาญา เมื่อวาน!

ความคิดฐาน ร่วมกันเป็นเจ้าพนักงานปฏิบัติหน้าที่ หรือละเว้นการปฏิบัติหน้าที่โดยมิชอบ เพื่อให้เกิดความเสียหายแก่ราชการ ตามประมวลกฎหมายอาญา มาตรา ๑๕๗

จำได้มั๊ยละ...?

กรณีท่านชายพานทองแท้และท่านหญิงพินทองทา บุตรชาย-บุตรสาวเจ้ามูลเมือง “ทักษิณ-พจมาน ชินวัตร” แห่งอาณาจักรจันทร์ส่องหล้า

ตอนปี ๔๙ พ่อชาย-ลูกชื่อ “หุ่นชินคอร์ป” ในราคาพาร์ หุ้นละ ๑ บาท ในขณะที่ราคาตลาดอยู่ที่ ๔๙.๒๕ บาท ซึ่งมีส่วนต่างที่ต้องเสียภาษีร่วมหมื่นล้าน

แต่ทั้ง ๔ คน ซึ่งขณะนั้น เป็นเจ้าหน้าที่สรรพากร.....

ได้ช่วยท่านชาย-ท่านหญิง แห่งตระกูลชินวัตร “ไม่ต้องเสียภาษี” ซักบาท หรือเสียน้อยกว่าที่ควรต้องเสีย!

ด้วยอำนาจสิทธิ์ประเสริฐแต่ครั้งนั้น เสริมหนุนให้นางเบญจามังมีศรีสุข มีบุญวาสนา

เกษียณแล้ว ก็ยังฟุ้งเป็นกระสวยอวกาศ ระบอบทักษิณอุปถัมภ์

ค้าชู ได้เป็นถึง “รัฐมนตรีช่วยคลัง” ยุคยิ่งลักษณ์

นั่นเป็นการเสวยกรรม “ขาขึ้น”

และเมื่อวาน ถึงคราวเสวยกรรม “ขาลง” ศาลชั้นต้นสั่งจำคุก ๓ ปี! ระดับ ผอ.กฎหมายอีก ๓ คน เสวยกรรม “ขาขึ้น” พร้อมนางเบญจาไปแล้ว ถึงตอนต้องเสวยกรรม “ขาลง”

ก็ไม่มีใครน้อยหน้ากว่าใคร คนละ ๓ ปี เท่าๆ กัน!

ยังมีอีกคน ไม่ใช่ข้าราชการ แต่เป็นข้าจันทร์ส่องหล้า “นางสาวปราณี เวชพฤกษ์พิทักษ์” ตำแหน่ง “คนใกล้ชิด” เลขาฯ ส่วนตัวคุณหญิงพจมาน



plew\_seengern@yahoo.com  
plewseengern@gmail.com

## เรื่อง 'ภาชี' ที่ผูกพันกับ 'เวรกรรม'

ด้วยความชำนาญด้านภาษี-ด้านบัญชี นางสาวปราณี เป็นมือประสานงานในกรณีนี้ วางั้นเหอะ

จึงมีความคิดฐาน “เป็นผู้สนับสนุนเจ้าพนักงานให้ปฏิบัติมิชอบ”

๒ ปี ไม่รอลงอาญา เสมอหน้ากัน!

นี่แค่ “ศาลชั้นต้น” ได้ประกันไปหมดแล้ว ว่ากันต่อในชั้นอุทธรณ์-ฎีกา เพราะข้าทาสบริวาร รับอานิสงส์กรรม “ขาลง” ทอยยเข้าคุกกันทีละคน-สองคนแบบนี้

“เจ้ามูลเมือง” จะนอนเอนมือชุกหว่างขาอยู่เมืองนอกสบายๆ ได้อย่างไร จำเป็นต้อง “ยกระดับป่วน” รัฐบาล คสช.หนักขึ้นเป็นธรรมดา

ทักษิณใช้แผน “รากหญ้ารุกเมือง”

สกัดแผน “ทอดแห-รวบปาก” ของนายกฯ ประยุทธ์!

พวกเรา ก็หักกันไม่ชิดต่างเปลือกตาไว้

แล้วดูซิ...การระดมทัพแดง-ทัพเหลือง ของฝ่ายทักษิณ จะดันรับ-ดันหลุด จากแหที่นายกฯ ประยุทธ์ทอดและกำลังสาวขึ้นมาได้หรือไม่ อย่างไร?

นี่ขนาดยังไม่ทันพ่นน้ำ.....

ทั้งปลาเหลือง-ปลาแดง ปลาเมืองกรุง ปลาเมืองเหนือ ดิ้นกระเด่ว แฉกเหิงอกคาแหกันเป็นแถว

ก่อนและหลัง ๗ สิงห. เพื่อความมันจะจะลูกตา รีบจ้องตัวจริงไซดที่ไทยทิกเกิดตัวน!

ผมดูข่าวข้าราชการสรรพากรต้องติดคุก เพราะรับใช้คนมีอำนาจการเมือง-อำนาจเงินนี้แล้ว

ก็อยากให้ข้าราชการทุกคนดูเป็นตัวอย่าง

เอาตำแหน่ง-อำนาจหลง ไปทำไม่สุจริต ประจบ-สอพลอ รอคหรณ์น้ำ

ข้าข้างกระถาง แล้วลงท้ายเป็นไง?

ตัวเองต้องติดคุก-ติดตะราง เลื่อมเสียดียรตยศ วงศ์ตระกูล  
แล้วพวกเขา ที่เราไปโกงหลวงให้....

พวกเขาสบาย คุก-ตะรางก็ไม่ต้องติด เทียวกิน เทียวช้อปปิ้ง ค่าละหมื่น-  
ละแสน แล้วชะงะอินสตาแกรมอวดพวกเขา ที่ต้องไปกินข้าวแดงในคุก!

ใครที่รอ "อำนาจเก่า" จะกลับคืนมานะ...

เลิกคิด-เลิกรอได้แล้ว ซึ่งไม่เกี่ยวกับรัฐบาล คสช.อยู่สั้น-อยู่ยาว ที่เกี่ยว  
แน่ๆ คือ "เวรกรรม" จากการเป็น "ข้า-ราชะ-การ" อลัทธิ

ข้าที่กสิณ จากเงินใต้โต๊ะ คือก้อนโไฟบรลย์กลับ

น้ำที่ดื่ม จากเงินใต้โต๊ะ คือน้ำกรดที่ลงไปกัดกร่อน

เงินทองของใช้จากใต้โต๊ะ คือกาวาววาคลุมหลุมผา

รุ่งเรือง-เฟื่องฟู-หรรษา ก็แค่นี้เองต้น....

เมื่อปลาย สุดท้าย ณ กรรมทุจริต ด้วยกาวาววาท้อให้หลงเรือยมา  
ลั่นชักพาลงไปทุรนในกันบั้ง เป็นซากเดนให้ผู้คนซากกลุย!

ก็ดูซี ลังคมขมรมเน็ดทั้งหลาย เห็นใคร...พุทโธบ้าง เห็นมีแต่สะใจ  
สมน้ำหน้า ผมเห็นแล้ว ออดสะทอนถอนใจและเวทนาไม่ได้

คนเป็นข้าราชการนะ "อย่าออลัทธิหลวง"....

เพื่อใช้เป็นเครื่องแสดงความ "ซื่อสัตย์" กับนักการเมือง หรือผู้มี  
อำนาจ-มากบารมีคนไหน ในบ้าน-ในเมือง

เพราะถึงคราว "กรรมเช็คบิล" ไม่มีใครช่วยได้หรอก บุญคุณไม่ได้อยู่  
ที่เราทำให้เขา แล้วจะไปทวงเอากับเขา

"บุญคุณ" จะมีได้ ก็ต่อเมื่อ "ผู้รับ" เขาสำนึกเอง

ดังนั้น กับข้าราชการ "ฉ้อราษฎร์-บังหลวง" ข้ามัดชักห่อ โอล็อง  
ชักรบ่อง ก็อย่าหวัง จากคนที่เคยใช้อำนาจข้าราชการโกงให้เขาเป็นหมื่น-  
เป็นแสนล้าน!

และผมดูข่าวที่ "สำนักงานเศรษฐกิจการคลัง" (สศค.) แถลงเมื่อวาน  
ช่วง ๙ เดือนแรก ปีงบประมาณ ๒๕๕๙ (ต.ค.๕๘-มิ.ย.๕๙) จัดเก็บ  
รายได้ ๑.๓๙ ล้านล้านบาท

กรมสรรพากรเก็บได้ ๑.๒๖ ล้านล้านบาท ต่ำกว่าประมาณการ ๙.๒๐  
หมื่นล้าน หรือ ๖.๘%

กรมศุลกากร จัดเก็บรายได้รวม ๘.๘๙ หมื่นล้าน ต่ำกว่าประมาณการ  
๕.๐๒ พันล้าน หรือ ๕.๖%

ที่ยกเฉพาะ ๒ กรม ที่จัดเก็บรายได้ต่ำกว่าเป้า ไม่ได้เพ่งโทษหรือ  
ตำหนิ แต่อยากจกราบเรียน ทั้งนายกฯ ประยุทธ์ รองนายกฯ สมคิด ผู้คุม  
เศรษฐกิจ และรัฐมนตรีคลัง "อภิศักดิ์" ว่า

ยังไม่ต้องพูดถึงงานปัจจุบัน พูดถึงว่า ในสถานการณ์โลกและ  
สังคมเปลี่ยนโฉม

ยังมีอะไรต่างๆ ที่จะได้เงินเข้าประเทศ ชนิดรายวัน-รายชั่วโมง  
เพียงแค่อรพการและศุลกากร "พลิกหัวลูกเต๋า" นิดเดียว

ทำไม...ไม่ทำ?

นักท่องเที่ยวเข้ามา ๒๐-๓๐ ล้านคน ทำไมไม่สนับสนุนให้จัดตั้ง  
ร้านค้าปลอดอากรขาออกในเมืองล่ะ?

เกรงใจ "ซาใหญ่" นักหรือ?

อย่าพูดให้เห็นลึนโก้นะว่า ดิดสัญญา "คิง เพาเวอร์" ใช้พื้นที่ใน  
สนามบินสุวรรณภูมิ-ดอนเมืองเป็น "จุดส่งมอบสินค้าปลอดอากร" ไม่

ได้ จึงไม่สะดวกที่จะให้เปิดร้านค้าปลอดอากรขาออกในเมือง

ถามว่า ใครประมูลร้านค้าปลอดอากรในสนามบินได้ หมายความว่า  
ว่า "ได้สิทธิ์เหนือประเทศไทย" ทั้งหมด อย่างนั้นหรือ?

มันก็ไม่ใช่ออย่างนั้น!

ในทางเป็นจริง ไม่ต้องถึงขนาดใช้ ม.๔๔ หรือ ใช้ความซื่อสัตย์-  
จริงใจต่อผลประโยชน์ชาติ

อาศัยแค่ประกาศ "กรมศุลกากรที่ ๒๐/๒๕๕๙" ตามข้อ ๒ ที่บอก  
"กรณีส่งมอบของ ณ จุดส่งมอบที่กำหนด **"ซึ่งได้รับความเห็น**

**ชอบจากกรมศุลกากร"**

ก็จากตรงนี้ เมื่อคิง เพาเวอร์ เขาโฮเพาเวอร์ เพื่อประโยชน์ที่ไทย  
เราจะขายสินค้า SME ได้มากขึ้น สะดวกนักท่องเที่ยวซื้อหาติดมือมาจาก  
ในเมืองแล้วมารับที่สนามบิน

"ด้วยความเห็นชอบ" ของกรมศุลกากร ก็หาพื้นที่เข้าชัฟพื้นที่ตาม  
ขนาดที่มีกำหนดอยู่แล้ว ให้เป็นจุดส่งมอบสินค้าปลอดอากร

แค่นี้ เราก็จะมีรายได้เข้าประเทศเพิ่มขึ้น จากนักท่องเที่ยว ๒๐-  
๓๐ ล้านคน ที่ซื้อสินค้าจากในเมือง

ได้เงินลงทุน ได้ภาษีจากคนมาประมูลเปิดร้านค้าปลอดอากรขา  
ออกในเมือง โดยรัฐไม่ต้องลงทุนอะไร มีแต่ได้กับได้

หรือศุลกากร "ให้ความเห็นชอบ" ไม่ได้ ท่านนายกฯ ก็ให้ "ศุลกากร"  
นั้นแหละ ทำหน้าที่เป็น "จุดส่งมอบสินค้า" ในสนามบินตนเองเลย!

ที่ ๙ เดือนเก็บได้ ๑.๓๙ ล้านล้านบาท สูงกว่าประมาณการนะ ไม่ได้  
มาจากสรรพากร ศุลกากร สรรพสามิต หรือ

มาจาก กสทช.ประมูลคลื่น ๔ จี ส่งคลัง ๔.๘๒ หมื่นล้านบาท!

ถ้าให้ประมูลร้านค้าปลอดอากรในเมือง ก็น่าจะได้ในส่วนที่ "เสีย  
เปล่า" อยู่ตอนนี้ เป็นหมื่นล้าน...น่าลงนะท่านนายกฯ.

## บทความพิเศษ

สมชาย ช่วยมี

# เครื่องตรวจย้อนยุค



สามิตโทรคมนาคม ที่เอื้อประโยชน์ให้แก่เอไอเอส จนเป็นเหตุให้รัฐขาดรายได้จากค่าสัมปทานที่ถูกเจียดไปจ่ายเป็นภาษีกว่า 36,800 ล้านบาท และกรณีการส่งมอบเสาโทรคมนาคมพร้อมอุปกรณ์ตามสัญญาสัมปทานจำนวน 16,000 แห่ง ที่อ้างว่าทำให้รัฐเสียประโยชน์เพราะมีความพยายามเปลี่ยนแปลงมาเป็นการเจรจาจัดทำเป็นพันธมิตรทางธุรกิจแทนก็ให้น่าแปลกที่เรื่องนี้ถูกจุดพลุขึ้นมา ในขณะที่สหภาพทีโอที่กำลังไต่

กำลังทำเอาผู้คนในสังคมถั่งท้ออย่างใจจด ใจจ่อ กับจุดจบของ “หญิงไก่ คุณหญิงกัมมะลอ” ที่ขึ้นต้นเป็นลำไม้ไผ่อ้างตัวว่าเป็นคุณหญิง (นอกทำเนียบ) แจ้งความกล่าวหาคนรับใช้ลักทรัพย์ นายจ้าง แต่พอเหลาลงไปโห่งกลายเป็นคุณหญิงกัมมะลอไปเสียอย่างนั้น

ข่าวคราวของหญิงไก่ ที่ยึดหน้าจอสื่อไปเกือบหมดนั้น ทำเอาเรื่องในอดีต ส.ส.พรรคประชาธิปัตย์อย่าง นายชาญชัย อิสระเสนารักษ์ ในฐานะรองประธานอนุกรรมการศึกษาเสนอแนะมาตรการและกลไกในการปราบปรามการทุจริตและประพฤติมิชอบในกรรมาธิการวิสามัญป้องกันและปราบปรามการทุจริตของสภาขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศ (สปท.) ที่ออกมาเปิดกรณีสัมปทานดิวตี้ฟรีให้แก่บริษัท คิงเพาเวอร์ว่าทำให้รัฐเสียหายไปนับหมื่นล้านบาท กรณีการแก้ไขสัญญาสัมปทานระหว่างทีโอทีกับเอไอเอส ที่ว่าทำให้รัฐเสียหายไปกว่า 1.25 แสนล้านบาท นั้น ถูกกลบสมันท์

แม้เจ้าตัวจะตั้งข้อสังเกตถึงการเจรจาเป็นพันธมิตรระหว่างทีโอที และเอไอเอสที่กำลังดำเนินการอยู่ในขณะนี้ว่ามีเงื่อนงำและอาจมีความฉ้อฉล โดยระบุว่าที่ผ่านมาบริษัทเอไอเอสมีการทำสัญญากับ ทีโอทีมายาวนาน ตั้งแต่ยุคสัมปทานคลื่น 900

เมกะเฮิรตซ์ จนกระทั่งปัจจุบันก็ยังคงมีบทบาทในเชิงธุรกิจที่เหนือทีโอทีที่เป็นรัฐวิสาหกิจโทรคมนาคมแห่งชาติอยู่

ทั้งยังมีกรณีการออก พ.ร.ก.จัดเก็บภาษีสรรพ

ผู้บริหารและบอร์ดทีโอทีให้แรงซัดเรื่องนี้เพราะคาราคาซังมากกว่า 2 ปีแล้ว จนทำให้ทีโอทีที่เคยแต่กินบุญเก่าจ้อจะถอดเสาโทรคมนาคมที่ได้รับมอบมาจากเอไอเอส ตามสัญญาสัมปทาน จะ

ว่ายังไม่ได้รับมอบเสาโทรคมนาคมนั้นก็คงต้องสอบถามไปยัง กสทช. เพราะเป็นผู้ออกใบอนุญาตมีและใช้อุปกรณ์โทรคมนาคมตาม พ.ร.บ.วิทยุคมนาคมปี 2598 ให้แก่ทีโอที ที่เป็นเจ้าของเสาโทรคมนาคม จำนวน 38,000 ใบ ซึ่งมีทั้งในส่วนของเสาและอุปกรณ์โทรคมนาคม 2 จี 900 และ 3 จี 2100 เมกะเฮิรตซ์ หากเอไอเอสยังคงไม่ส่งมอบเสาโทรคมนาคมให้แก่ทีโอที เป็นทรัพย์สินทีโอทีแล้วจะนำไปขายใบอนุญาตมีและใช้ได้อย่างไร

ยิ่งถ้าซ้าออกไปก็ยิ่งทำให้ทีโอทีทำงานเข้า อาจต้องถอดเสาโทรคมนาคมเอาไว้เฉยๆ โดยไม่สามารถจะนำไปให้บริการใดๆ ได้เพราะไม่มีคลื่นความถี่เป็นของตนเอง และยิ่งทำให้ทีโอทีเสียประโยชน์จากการให้เช่าเสาโทรคมนาคมนี้กว่าปีละ 2,000 ล้านบาท ยังไม่รวมเสาโทรคมนาคม 3 จี 2100 เมกะเฮิรตซ์ อีก 3,600 ล้านบาท

และหากจะตรวจสอบ ดีปลาน้ำใสว่าเป็นการเจรจาพันธมิตรธุรกิจที่มีเงื่อนงำและอาจมีความฉ้อฉล ก็คงต้องถามเจ้าตัวว่า แล้วกรณีการทำสัญญาทำการตลาดโทรศัพท์เคลื่อนที่ในระบบเอชเอสพีเอ เพื่อให้บริการโทรคมนาคมมือถือ 3 จี ระหว่าง บมจ. กสท.โทรคมนาคม กับ บมจ.ทรูคอร์ป ที่หลายหน่วยงานล้วนถูกเข้ามาตรวจสอบก่อนหน้าว่าไม่ชอบด้วย

# คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 1,350

Section: First Section/บทนำ-ทัศนวิจารณ์

วันที่: ศุกร์ 29 กรกฎาคม 2559

ปีที่: 15

ฉบับที่: 5396

หน้า: 4(ล่าง)

Col.Inch: 52.56

Ad Value: 70,956

PRValue (x3): 212,868

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: บทความพิเศษ: เครื่องตรวจย่อนยุค

กฎหมาย และถึงขั้นที่ ป.ป.ช.เคยชี้มูลความผิดอดีต กรรมการผู้จัดการใหญ่และบอร์ด กสท.มาแล้ว อาจ ทำให้ กสท.เสียเปรียบและสูญเสียรายได้ไปนับหมื่น ล้านบาทนั้น ทำไมจึงไม่คิดจะตรวจสอบบ้าง เพราะ มีรายงานของ สดง.ที่ส่งไปยัง กสท. ให้ดำเนินการ ไล่เบียดกับผู้เกี่ยวข้อง และจะว่าไปการเจรจาเป็น พันธมิตรธุรกิจบนเครือข่าย 3 จี 2100 เมกะเฮิร์ตซ์ ที่ไอเอสและทีโอทีเตรียมจัดตั้งบริษัทร่วมทุนขึ้น ดำเนินการนั้นก็ถอดแบบมาจากสัญญาทำการตลาด มือถือเพื่อให้บริการโทรศัพท์เคลื่อนที่ในระบบ 3 จี ระหว่าง กสท.-ทรูมูฟทุกประการ

เรื่องแบบนี้ต้องดูตัวอย่างแบบ นายวิลาศ จันทร์พิทักษ์ อดีต ส.ส.ประชาธิปัตย์ ที่รายนั้นเขา เกาะติดเรื่องอื้อฉาวของผู้บริหารกรุงเทพมหานคร ชนิดถึงพริกถึงขิง และดำเนินการอย่างต่อเนื่องมา แต่ไหนแต่ไร กรณีของนายชาญชัย จึงถูกตั้งข้อ สงสัยว่า ทำไมถึงออกมาในเวลานี้

ที่สำคัญภูมิหลังที่ผ่านมา ก็เคยถูกศาล รัฐธรรมนูญชี้ขาดเรื่องวุฒิการศึกษาจนต้องลาออก จาก ส.ส.

แต่การตรวจสอบหากเป็นเรื่องที่ประชาชนได้ ประโยชน์ก็เป็นเรื่องที่ดี ยิ่งหากได้เครื่องมือตรวจ สอบที่ดี ก็จะมีความน่าเชื่อถือ

# ไอซีทีซี'กสท-ทีโอที'รอรวันแจ้ง

## ●หากเงินตั้งบ.ลูก-สร.เสี่ยงแข็งล่าซื้อส่งอุตสาหกรรม

นายพันธ์ศักดิ์ ศิริรัชตพงษ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร (ไอซีที) เปิดเผยภายหลังหารือร่วมกับสหภาพแรงงานรัฐวิสาหกิจ บริษัท กสท โทรคมนาคม จำกัด (มหาชน) หรือ สร.กสท และสหภาพแรงงานรัฐวิสาหกิจ บริษัท ทีโอที จำกัด (มหาชน) หรือ สร.ทีโอที ว่าได้ชี้แจงที่มาของมติคณะกรรมการนโยบายรัฐวิสาหกิจ (คนร.) ที่ให้ กสท และ ทีโอที นำทรัพย์สินมารวมหน่วยธุรกิจและตั้งบริษัทลูกจำนวน 3 บริษัท คือ บริษัท โครงข่ายบรอดแบนด์ภายในประเทศ, บริษัท โครงข่ายระหว่างประเทศ และบริษัท ศูนย์ข้อมูลอินเทอร์เน็ต เพราะต้องการให้เกิดความคล่องตัวในการทำงาน และมีศักยภาพในการแข่งขันกับเอกชน เพราะหากยังทำงานแบบเดิมๆ ก็น่าจะรอรวันแจ้ง เพราะรายได้หลัก



พันธ์ศักดิ์ ศิริรัชตพงษ์

ของ กสท ทุกวันนี้คือ การให้เอกชนเช่าใช้งานคลื่นความถี่ย่าน 850 เมกะเฮิรตซ์ ที่สุดท้ายแล้วต้องส่งคืนให้สำนักงานคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และ กิจการโทรคมนาคม แห่งชาติ (กสทช.) ขณะที่ทีโอทีมีรายได้หลักจากการให้บริการอินเทอร์เน็ตความเร็วสูง (บรอดแบนด์) ซึ่งมีลูกค้าออกเดือนละ 2-3 แสนราย

“หาก กสท และทีโอทีไม่เห็นด้วย ก็ขอให้ทำแผนงานที่เป็นไปได้ทางธุรกิจมาเสนอ โดยในวันที่ 29 กรกฎาคม จะเชิญผู้บริหาร กสท

และทีโอทีมาหารือกันอีกครั้ง ทั้งนี้ หลังจากนี้ คณะทำงานพิจารณาถ่วงดุลแผนการแก้ไข ปัญหา กสท และทีโอที จะประชุมสัปดาห์ละครั้ง เพื่อนำไปสู่การตั้งบริษัทลูกต่อไป” นายพันธ์ศักดิ์กล่าว

นายสังวรณ์ พุ่มเทียน ประธาน สร.กสท กล่าวว่า จะเดินหน้าคัดค้านการนำทรัพย์สินของ กสท ไปจัดตั้งบริษัท 3 บริษัท ต่อไป เพราะเป็นการแก้ปัญหาไม่ตรงจุด

นายพงศ์วุฒิ พงศ์ศีลามาณี ประธาน สร.ทีโอที กล่าวว่า ไม่เห็นด้วยกับการรวมหน่วยธุรกิจของ 2 บริษัท เพราะอาจทำให้ความสำคัญของทีโอทีหมดลง และอาจเป็นข้ออ้างที่นำไปสู่การยุบองค์กรในอนาคตได้ อีกทั้งยังไม่ชัดเจนเรื่องการตั้งบริษัทลูก และจะไม่ได้ผลประโยชน์ตอบแทนใดๆ กลับมาเลยก็ได้ ดังนั้น สร.ทีโอทีจะล่ารายชื่อผู้ไม่เห็นด้วยเพื่อเสนอต่อ นายอุตตม สาวนายน รัฐมนตรีว่าการกระทรวงไอซีที พร้อมกับ กสท ในวันที่ 10 สิงหาคมนี้

วิรัตน์ แสงทองคำ

<http://viratts.wordpress.com>



# พิชญ์ โพธารามิก (5)

**หมายเหตุ** - ข้อเขียนชุดใหม่ว่าด้วยการติดตามความเป็นไปสังคมธุรกิจไทย ผ่านเรื่องราวบุคคลสำคัญ โฟกัสที่ภูมิภาคหนึ่ง ว่าด้วยความรู้และประสบการณ์

เรื่องราว พิชญ์ โพธารามิก ผู้นำธุรกิจรุ่นที่ 2 ในยุคเปลี่ยนผ่าน เป็นแบบฉบับการใช้เวลาหาประสบการณ์ เตรียมตัวเข้ารับช่วงกิจการอย่างแตกต่างและน่าสนใจ

ปี 2551 พิชญ์ โพธารามิก ในวัย 36 ปี ถึงเวลาเสียที่ เขาได้เข้าบริหาร (ในตำแหน่งประธานเจ้าหน้าที่บริหารและกรรมการผู้จัดการ) กลุ่มจัสมินฯ กิจการที่บิดาสร้างไว้ ทิ้งภาระไว้

เขาเป็นผู้ถือหุ้นจัสมินฯ รายใหญ่ที่สุด (ถือหุ้นในสัดส่วน 25.85%--ข้อมูลสารสนเทศตลาดหลักทรัพย์ฯ ล่าสุดเมื่อ 7 กรกฎาคม 2559) มานานแล้ว ตั้งแต่ช่วงบิดา (อดีตัย โพธารามิก) เข้าสู่การเมืองโดยมีตำแหน่งรัฐมนตรีอย่างต่อเนื่อง (2543-2548) ว่ากันว่าเป็นแผนการถอยฉากธุรกิจอย่างน่าติดตาม ช่วงเวลานั้นกลุ่มจัสมินฯ กำลังใช้เวลารับปรับโครงสร้างหนี้ (30 กันยายน 2546 - 26 กรกฎาคม 2450) และเป็นเวลาเดียวกันกับติดตาม สนับสนุน และเฝ้ามอง (เชื่อว่ารวมให้คำปรึกษาด้วย) บุตรชายก่อร่างสร้างธุรกิจตนเอง

ในทันที พิชญ์ โพธารามิก เข้าเป็นผู้บริหารจัสมินฯ ได้ดำเนินแผนการใหม่ๆ อย่างกระฉับกระเฉง อย่างน่าสนใจ ประหนึ่งได้เตรียมตัวมาอย่างดี

ถือเป็นการนำพาจัสมินฯ ก้าวเข้าสู่ยุคใหม่อย่างแท้จริง

**“**การเปลี่ยนแปลงภายในกลุ่มบริษัทจัสมินฯ หลังจากการเปลี่ยนผู้นำองค์กรในเดือนมีนาคม 2551 เป็นต้นมา บริษัทได้ดำเนินการเปลี่ยนแปลงต่างๆ หลายเรื่อง เช่น ในด้านทิศทาง กลยุทธ์ธุรกิจ ได้จัดหมวดหมู่กลุ่มธุรกิจใหม่เป็น 4 กลุ่มธุรกิจหลัก ได้แก่ ธุรกิจให้บริการอินเทอร์เน็ตความเร็วสูง (Broadband Internet) ธุรกิจให้บริการโครงข่ายโทรคมนาคม ธุรกิจให้บริการอินเทอร์เน็ต และธุรกิจอื่นๆ ทั้งนี้ เพื่อให้เกิดความชัดเจนในการดำเนินธุรกิจ



และการ synergy ระหว่างบริษัทต่างๆ ในจัสมิน กรุ๊ป ให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด โดยในการกำหนดทิศทางธุรกิจดังกล่าว บริษัทมีเป้าหมายที่ชัดเจนที่จะเป็นผู้นำในการให้บริการอินเทอร์เน็ตความเร็วสูง รวมทั้งผลิตภัณฑ์และบริการอื่นๆ บนพื้นฐานของอินเทอร์เน็ต” รายงานประจำปี 2551 กล่าวไว้ หลังจากผ่านไปกว่าทศวรรษ โครงสร้างและแผนการธุรกิจของกลุ่มจัสมินฯ ยังดำเนินไปตามแนวทางข้างต้นอย่างมั่นคง

“บริษัท จัสมิน อินเทอร์เน็ตเนชั่นแนล จำกัด (มหาชน) แบ่งเป็น 4 ธุรกิจ ได้แก่ 1.ธุรกิจให้บริการอินเทอร์เน็ตความเร็วสูง (Broadband Business) 2.ธุรกิจให้บริการโครงข่ายโทรคมนาคม (Telecom Network & Service Provider Business) 3.ธุรกิจงานจัดหาออกแบบและวางระบบสื่อสารและโทรคมนาคม (System Integration Business) 4.ธุรกิจอื่นๆ (Other Businesses)” เปรียบเทียบกับข้อมูลสารสนเทศตลาดหลักทรัพย์ฯ ปัจจุบันแล้ว ถือว่าไม่แตกต่างกันเลย

ทว่า แตกต่างจากยุค อดีตัย โพธารามิกพอสมควร

**ย**ค อดีตัย โพธารามิก เป็นช่วงโลดโผนช่วงสั้นๆ ( 2534-2540) ในฐานะ “ผู้มาใหม่” และ Deal maker ที่โดดเด่น

“สามารถคว้าสัมปทานสำคัญๆ 2 อย่าง ในช่วงปี 2534 ในระยะไล่เลี่ยกับกรณี ทักษิณ ชิน

วัตร และ บุญชัย บุญจรวงกุล นั่นคือระบบสื่อสารภายในประเทศด้วยดาวเทียมเพื่อบริการธุรกิจ (INTEGRATED SATELLITE BUSINESS NETWORK หรือ ISBN) และเคเบิลใยแก้วใต้น้ำ เป็นแผนการดำเนินธุรกิจเชิงรุกแสวงหาโอกาสครั้งใหญ่ เข้าสู่สถานการณ์ใหม่อย่างกระชั้นชิด ก่อนจะมาร่วมคว่ำสัมปทานโทรศัพท์พื้นฐานในต่างจังหวัด...การเข้าร่วมโครงการโทรศัพท์พื้นฐานในต่างจังหวัด เป็นจังหวะสำคัญ เป็นจุดเริ่มต้นความ ‘ยิ่งใหญ่’ ของกลุ่มจัสมินฯ กลุ่มธุรกิจใหม่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว เรียกกันว่าเป็นจังหวะก้าวกระโดดครั้งใหญ่ที่สุดในธุรกิจสื่อสาร”

ผมเคยเสนอไว้ก่อนก่อนๆ สะท้อนแบบแผนกิจการที่แตกต่างกันอย่างมาก

หากไม่นับความเคลื่อนไหวว่าด้วยดีล และไม่นับรวมกรณี “โครงการโทรศัพท์พื้นฐานในต่างจังหวัด” ซึ่งมีปัญหาตั้งแต่ยังไม่เริ่มให้บริการ โมเดลธุรกิจจัสมินฯ ในขณะนั้น มุ่งไปสู่ลูกค้าเป็นกลุ่มธุรกิจ บริการเป็นจริงที่สำคัญในเวลานั้น ได้แก่ ระบบสื่อสารภายในประเทศด้วยดาวเทียมเพื่อบริการธุรกิจ (ISBN)

ว่าไปแล้ว ธุรกิจหลักกลุ่มจัสมินฯ ในช่วงเวลานั้นสอดคล้องกับความเป็นไปสังคมธุรกิจไทย เป็นช่วงเวลาธุรกิจไทยขยายเครือข่ายระดับประเทศ (ผมเคยเรียกว่า Nationalization) อย่างขนานใหญ่ เท่าที่จำได้ บริษัท อควิเมนท์ในกลุ่มจัสมินฯ ผู้ให้บริการ ISBN เคยอ้างว่า มีลูกค้ารายใหญ่ๆ หลายราย อย่างเช่นเครือซีเมนต์ไทย (หรือเอสซีจี ในปัจจุบัน) บริษัทปูนซีเมนต์นครหลวง ธนาคารกรุงไทย และบริษัทบุญรอดบริวเวอรี่ เป็นต้น

แต่จัสมินฯ ในยุค พิชญ์ โพธารามิก นั้นมุ่งเป้าหมายหลักสู่ลูกค้ารายย่อย โดยเฉพาะ

# มติชน สุดสัปดาห์

Matchweek Weekend  
Circulation: 500,000  
Ad Rate: 450

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 29 กรกฎาคม - พฤหัสบดี 4 สิงหาคม 2559

ปีที่: 36

ฉบับที่: 1876

หน้า: 28(กลาง), 29

Col.Inch: 91.72 Ad Value: 41,274

PRValue (x3): 123,822

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: วิรัตน์ แสงทองคำ: พิชญ์ โพธารามิก (5)

การบุกเบิกให้ความสำคัญบริการอินเทอร์เน็ตความเร็วสูง (Broadband Business) โดยภาพรวมเป็นความเชื่อมโยง ว่าด้วยแนวทางธุรกิจใหม่ ผลผสมผสานระหว่างบริการโทรศัพท์มือถือกับอินเทอร์เน็ต เป็นโมเดลธุรกิจที่เติบโตอย่างไม่หยุดยั้ง ตลอดช่วงกว่าทศวรรษที่ผ่านมา

และผมเองยังเชื่อด้วยว่า มีความสัมพันธ์กับประสบการณ์ของ พิชญ์ โพธารามิก ในการสร้างอาณาจักรธุรกิจกลุ่มโมโนฯ ด้วย

"ประกอบธุรกิจออกเป็น 2 กลุ่มธุรกิจ ได้แก่ กลุ่มธุรกิจสื่อและการให้บริการข้อมูล ประกอบด้วยธุรกิจโมบายอินเทอร์เน็ต ธุรกิจสื่อสิ่งพิมพ์ ธุรกิจสื่อทีวี ธุรกิจสื่อวิทยุ และกลุ่มธุรกิจการให้บริการด้านบันเทิง ประกอบด้วยธุรกิจเพลง และธุรกิจภาพยนตร์" ข้อเสนอเทศตลาดหลักทรัพย์ฯ ว่าด้วยลักษณะธุรกิจบริษัท บริษัท โมโน เทคโนโลยี จำกัด (มหาชน) สรุปไว้อย่างเห็นภาพ และเมื่อพิจารณารายงานประจำปีล่าสุด (2558) พบว่า ธุรกิจโมบายอินเทอร์เน็ต (Mobile internet business) เป็นธุรกิจหลักของโมโนฯ อย่างแท้จริง เนื่องจากให้ข้อมูลว่ามีสัดส่วนรายได้มากกว่า 70% ที่เดียว

"ธุรกิจโมบายอินเทอร์เน็ต--ตอบสนองความต้องการของผู้บริโภคโดยให้บริการข้อมูลข่าวสารและสาระบันเทิงบนโทรศัพท์เคลื่อนที่และสื่ออินเทอร์เน็ต ประกอบด้วยบริการที่หลากหลายทั้งบริการ Short Message Service (SMS) บริการ Interactive Voice Response (IVR) และบริการเสียงเพลงรอสายบริการ Mobile Site สำหรับรองรับการเข้าชมเว็บไซต์ผ่านมือถือ และบริการแอปพลิเคชันสำหรับสมาร์ตโฟน" โมโนฯ เองได้ขยายความธุรกิจดังกล่าวไว้ (www.mono.co.th) ภาพใหญ่ดังกล่าวย่อมสะท้อนความเชื่อมโยงระหว่างกลุ่มจีสมินฯ กับกลุ่มโมโนฯ อย่างมีนัยสำคัญมากกว่าเป็นกิจการมีผู้ถือหุ้นใหญ่และผู้บริหารคนเดียวกัน

แม้ว่าเมื่อเปรียบเทียบขนาดธุรกิจแล้วกลุ่มโมโนฯ เล็กกว่ากลุ่มจีสมินฯ อย่างมาก (โปรดพิจารณา "ข้อมูลทางการเงินสำคัญ" ประกอบ) แต่ในแง่ประสบการณ์ธุรกิจสำหรับ พิชญ์ โพธารามิก แล้ว เชื่อว่ามีความสำคัญ มีอิทธิพล สามารถส่งต่อและเชื่อมกันได้อย่างดี

เมื่อ พิชญ์ โพธารามิก เข้าบริหารกลุ่มจีสมินฯ เป็นช่วงเดียวกันกับกลุ่มโมโนฯ ได้เฉลิมฉลองครบรอบทศวรรษ หลังจากนั้น

ความเคลื่อนไหวก็คึกคักมากขึ้น เริ่มต้นด้วยการนำบริษัทเข้าตลาดหลักทรัพย์ฯ จากตลาดรอง (MAI) ในปี 2556 แล้วขยับขึ้นสู่ตลาดหลัก (SET) อย่างรวดเร็ว ในปี 2558 พร้อมกับความเคลื่อนไหว ในจังหวะก้าวสำคัญ เข้าสู่ธุรกิจทีวีดิจิทัล

เมื่อ กสทช. เปิดให้ประมูลทีวีดิจิทัล (24 มกราคม 2557) กลุ่มโมโนฯ ได้เข้าร่วมด้วย โมโนทีวีช่อง 29 เกิดขึ้นอย่างไม่ยากนัก ถือว่าเป็นไปตามแผนการใหญ่ที่สุด ตั้งแต่ก่อตั้งกลุ่มโมโนฯ เลยทีเดียวก็ว่าได้ และเชื่อกันด้วยว่าเป็น "ความเสี่ยงทางธุรกิจ" ที่มากขึ้นเป็นเงาตามตัว

"บริษัทและบริษัทย่อยมีขาดทุนสุทธิรวมในปี 2558 จำนวน 486.57 ล้านบาท เมื่อเทียบกับปี 2557 มีจำนวน 12.42 ล้านบาท เพิ่มขึ้น 474.15 ล้านบาท คิดเป็นร้อยละ 3,817.63 เนื่องจากในปี 2558 บริษัทย่อยได้ลงทุนในคอนเทนต์ระดับพรีเมียม และมีการประชาสัมพันธ์ช่อง 'MONO 29' ให้ผู้ชมรู้จักมากขึ้น" เหตุผลที่อ้างในรายงานประจำปีล่าสุด อันเนื่องมาจากการขาดทุนครั้งสำคัญ (โปรดพิจารณา "ข้อมูลทางการเงินสำคัญ" อีกครั้ง) แม้ถือเป็นเรื่องปกติในการเริ่มต้นแผนการใหญ่ แต่ก็ควรบันทึกไว้

ที่จริงแล้วเป็นเพียงจุดเริ่มต้นของ "เดิมพัน" ใหม่ เมื่อพิจารณาภาพใหญ่ ทั้งจีสมินฯ และโมโนฯ เชื่อว่าเป็นโมเดลอ้างอิง มาจากทั้งกลุ่มทรูฯ และเอไอเอส ล้วนเข้าสู่ธุรกิจทีวีดิจิทัลกันทั้งสิ้น

พิชญ์ โพธารามิก กำลังคิดการณ์ใหญ่กว่านั้นอีก เป็นแผนการซับซ้อนและย้อนแย้ง นั่นคือการช่วงชิงและทิ้งใบอนุญาต 4G

โปรดติดตามตอนจบ ●

## ข้อมูลทางการเงินสำคัญ (ล้านบาท)

### บริษัท จีสมิน อินเทอร์เน็ตเนชั่นแนล จำกัด (มหาชน)

ปี	2551	2552	2553	2554	2555	2556	2557	2558
สินทรัพย์	12,329	15,945	19,302	19,460	19,400	21,733	22,981	50,795
รายได้	5,574	8,588	9,827	9,583	10,501	11,260	12,411	33,427
กำไร	1,996	776	1,016	1,467	2,136	3,003	3,271	15,710

### บริษัท โมโน เทคโนโลยี จำกัด (มหาชน)

ปี	2551	2552	2553	2554	2555	2556	2557	2558
สินทรัพย์	-	-	-	561	714	3,356	5,705	5,278
รายได้	-	-	-	1,320	1,562	1,498	1,603	1,925
กำไร	-	-	-	405	608	501	39	-487

ที่มา : รายงานประจำปีบริษัททั้งสอง และข้อมูลตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย